LIVRES & MANUSCRITS

Mardi 28 mars 2023 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



LIVRES & MANUSCRITS

Mardi 28 mars 2023 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Lot 72, [FLORIAN].- BIBLIOPHILIE, *Almanach du bibliophile pour l'année 1899* - p.165

LIVRES & MANUSCRITS

vente n°4310



Stéphane Aubert



Frédéric Harnisch



Emeline Duprat

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 58

Vendredi 24 mars
11h-18h

Samedi 25 mars
11h-18h

Lundi 27 mars
11h-18h

Reproduction de l'intégralité des lots consultable sur internet : www.artcurial.com

Graphiste
Pascal Cossu

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 28 mars 2023 - 14h30

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Directeur
Frédéric Harnisch
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
fharnisch@artcurial.com

Administratrice junior
Emeline Duprat
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58
eduprat@artcurial.com

Expert
Les lots 4, 5, 9, 11, 15, 17 et 18 ont été décrits par
Madame Mathilde Lalin-Leprevost
Expert en manuscrits et autographes
Tél. : +33 (0)6 84 38 90 72
mathildelalinleprevost@gmail.com

Le lot 19 a été décrit par
Madame Ariane Adeline
Archiviste-paléographe - Manuscrits et documents anciens - Membre du SLAM et du SFEP
Tél. : +33 (0)6 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.fr

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com






Lot précédé du symbole ★ :

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication.
Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lot identified with the symbol ★ :

This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT european registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

INDEX DES AUTEURS, ILLUSTRATEURS, RELIEURS & DOREURS

AUTEURS

ILLUSTRATEURS

RELIEURS / DOREURS





HORLOGER D'EVERTON

Ceci est le manuscrit (si l'on peut dire) définitif. Les chapitres au crayon sont écrits chaque soir. Le lendemain matin ils sont recopiés à la machine sur les feuilles ci-jointes. Ensuite corrigés une fois le roman terminé. C'est une technique que j'ai commencée seulement en Floride, en 1946, quand j'ai écrit « Lettre à mon Juge » et que j'ai adoptée depuis, d'abord pour quelques romans seulement, ensuite pour tous les romans non Maigret. C'est ce que j'appelle les « romans à deux séances », puisqu'il y a le travail au crayon du soir et le travail à la machine de six heures à dix heures du matin.

1956.

- 1 -

roman

Le titre primitif était « La Cause de Tous ». Comme cela m'arrive souvent, je l'ai changé en cours de travail. Je commence souvent par un titre abstrait pour finir par un titre concret.

MANUSCRITS

Mardi 28 mars 2023 - 14h30

Lots 1 à 18

Lot 16, SIMENON (Georges), *Manuscrit autographe pour l'Horloger d'Everton* - p.16

1
[ARTS & LITTÉRATURE]

Réunion de pièces autographes d'écrivains et d'artistes.

- MONTHERLANT (Henry de). *Lettre dactylographiée signée à Guy Tosi*. Paris, 14 juin 1971.
« Je pense que votre thèse sur d'Annunzio fera contrepoids à quelques articles ignares et ignobles que j'ai lus sur lui récemment. Mais pourquoi avoir choisi de rééditer L'Enfant de volupté ! Il me semble que c'est chercher volontairement à lui faire du tort, car j'ai le souvenir que c'est un très mauvais roman. »
- DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Lettre autographe signée*. [Paris] 70 rue St Louis, juin [19]30.
Il accepte l'offre de son correspondant et se dit « *prêt à vous aider* » et souhaite le « *rencontrer un jour et discuter des questions qui nous sont chères.* »
- FARGUE (Léon Paul). *Fragment manuscrit intitulé « Notes »*. S. l. n. d.
Il évoque l'impossibilité d'être partout et de tout étreindre et la difficulté de choisir vers quoi se tourner. « *Dans le moment où l'on est ailleurs, il fallait être là, dans certain coin du jour, dans certain nid de la nuit, dans tel endroit de fête, à la porte de telle bibliothèque, au bord du trottoir, dans certain café où est un tel avec tel autre qui était tout prêt à m'aimer (ses yeux inconnus !)* »
- POREL (Paul). *Lettre autographe signée à Jean Lorrain*. [Paris], dimanche 6 mars.
Il corrige auprès de son correspondant (qu'il nomme « *mon cher masque de verre* ») le programme à venir du Théâtre du Vaudeville. Une note indique que la lettre a été publiée, comme correctif.
- LORRAIN (Jean). *Lettre autographe signée à une amie*.
« *J'ai un furieux désir de vous revoir et de reprendre avec vous une de ces délicieuses causeries sur les fées et les contes.* »
- LORRAIN (Jean). *Carte autographe signée à un ami*. Auteuil, dimanche 20 mai.
Il lui demande « ***le costume du Dante vert à cagoule*** ».
- MARTIN DU GARD (Roger). *2 cartes autographes signées*. Nice, 1er mai 1948 et Nice, 30 décembre 1952.
Félicitations à propos de la chronique d'avril de son correspondant, « *particulièrement nourrie, suggestive !* » Quelques années plus tard, il apprécie également la chronique des livres si « *utile à un vieux septuagénaire, que des yeux très fatigués obligent à limiter - et, donc à choisir avec discernement - ses lectures…* »
- GOURMONT (Remy de). *Carte autographe signée à Monsieur Eupanier (?)*. 21 août 1903.
Commentant la photographie illustrant la carte, il indique : « *Ce sont bien des pommiers. Millet était du pays des pommiers.* »
- LEMAIRE (Madeleine). *2 cartes autographes signées*. Invitation à l'Opéra comique (carton bleu au monogramme coloré) et remerciements (carte deuil).
- PUVIS DE CHAVANNES (Pierre). *Carte autographe signée à Monsieur Baschet*.
- FORAIN (Jean-Louis). *Carte autographe signée à Monsieur Baschet*.
- FAIZANT (Jacques). *Carte autographe signée à une dame*. 14 avril 1976.

400 - 600 €

2
CÉLINE (Louis-Ferdinand)

Ensemble de lettres autographes signées dont une inédite

Paris, 13 mars 1944 - 26 [été 1951 ?]. 5 p. sur 3 ff. simples et 1 double ff. in-4 (dimensions diverses).

- 1 LAS de Céline à [Jean Vignaud]. 4 rue Girardon, 13 mars 1944. 2 pages in-4 (27 x 21 cm)
Correspondance à propos de son admission à la Société des Gens de lettres.
« *Il n'est jamais trop tard. Ô buts intéressés ! […] Mes parrains sont Marcel Aymé et vous-même. Si vous voulez me faire le plaisir d'accepter ma timide requête. Faites-moi connaître je vous prie les modalités de mon admission.* »
Trois jours après cette lettre, *Guignol's Band I* était dans le commerce. Trois mois plus tard, le romancier quittait la France pour Baden Baden. Écrivain et journaliste Jean Vignaud présida la S.G.D.L. de 1938 à 1946.

- 1 LAS de Céline à un « cher confrère ». [1944 ?]. 1 pages in-4 (27 x 21 cm). Correspondance à propos de son admission à la Société des Gens de lettres. « *Bravo mon cher confrère, mais vous avez oublié les paysans ! Gavés surgavés de trocs ils revendent maintenant des bicyclettes et des robes du jour ! Les terroristes savent ce qu'ils font après tout […]*
Vous ne trouverez plus
une lessiveuse ce sont
des coffres à billets de banque !
Libération : change en dollars ! »

- 1 LAS de Céline [à Pierre Monnier]. [Copenhague], 3 [mars 1950].
1 page in-4 (339 x 208 cm).
Belle lettre au sujet de la couverture de ***Mort à crédit***, avec un croquis de Céline pour la disposition du bandeau promotionnel à apposer sur l'ouvrage.
« *Oui certainement la couverture de Mort à crédit. Simple. Classique. Comme celle Casse Pipe qui était excellente mais peut-être un bandeau un peu fantaisiste rigolot [sic].* »
On joint le recto du bandeau original définitif, imprimé en bleu et rouge sur papier jaune.

- 1 LAS de Céline à [Albert Paraz], inédite. 26 [été 1951 ?]. 2 pages petit in-folio (34 x 21 cm), papier vergé.
Lettre autographe signée « *L. F.*», inédite, à son ami Albert Paraz, surnommé « *JJJJ* ».
De retour sur le sol français après l'exil danois, Céline ironise à propos de sa situation financière et de la cupidité des uns et des autres, notamment celle ses beaux-parents.
« *Oh cher JJJJ. Je t'ai pas tout dit. J'ai possédé la pierre philosophale. Grâce à elle depuis 7 ans sans plus jamais gagner un sou, je vis comme un Prince. […] En plus on me donne tant ! Et si je voulais j'aurais une chambre à Fresnes ! Ah je m'écœure souvent ! Me parle plus de pèze je regorge ! Les contorsions de Tirelire* [sa belle-mère] *parole sont marrantes ! A la pensée qu'on va leur en demander, ils se barricadent ! […]* »

Bibliographie :
Les deux lettres au sujet de son admission à la Société des Gens de lettres ne figurent pas dans les *Lettres* publiées par Godard et Louis (Pléiade, 2009).

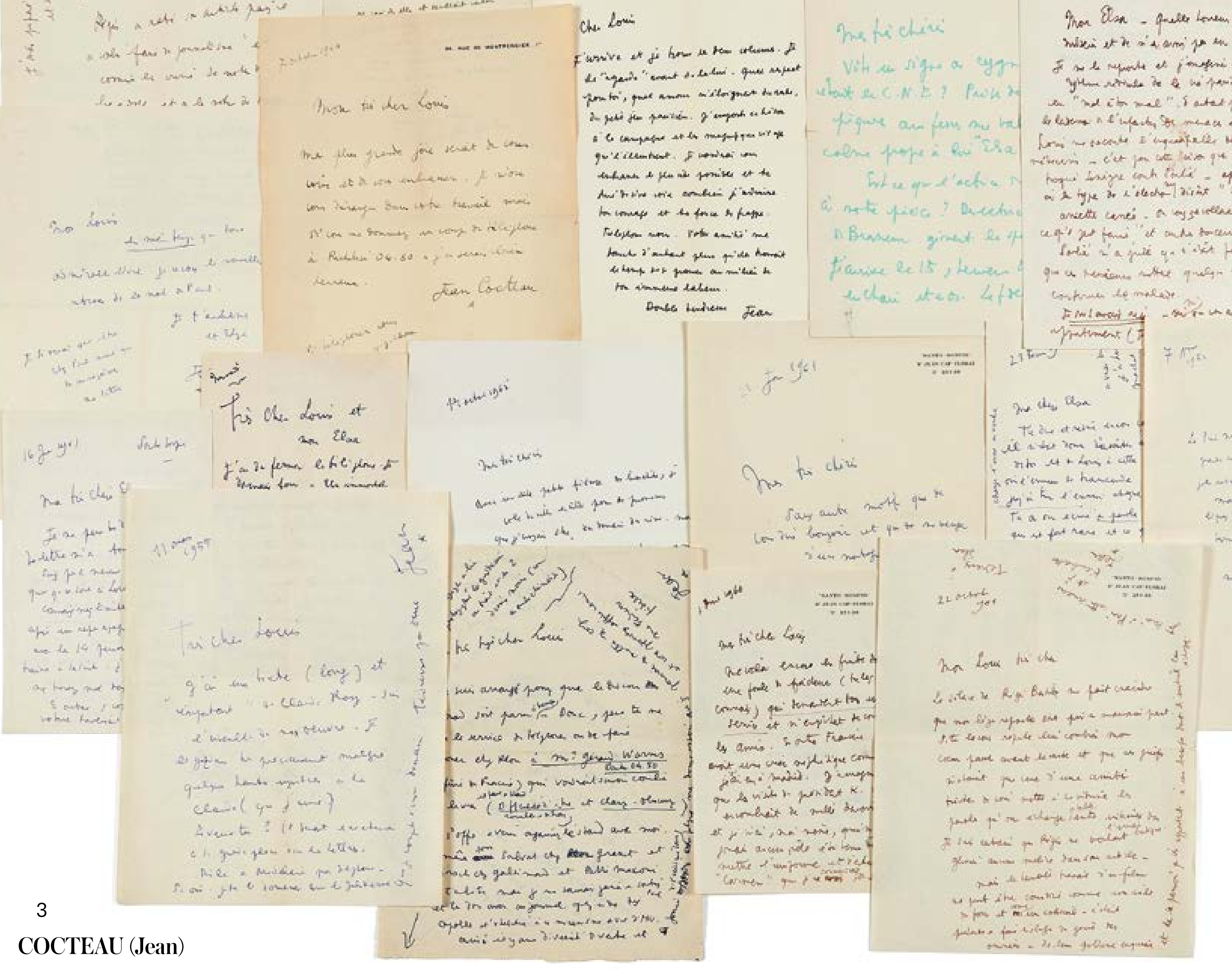
Lettre à Albert Paraz, inédite, ne figurant ni dans les « *Lettres à Albert Paraz (1947-1957)* », *Cahiers Céline*, n° 6, ni dans *Lettres*, Pléiade.

Des ff. un peu bruni. Petite abrasion de papier sans gravité à un f. Traces de pliures sur un f.

1 500 - 2 000 €



2



3
COCTEAU (Jean)

18 LAS adressées à Louis Aragon ou Elsa Triolet.

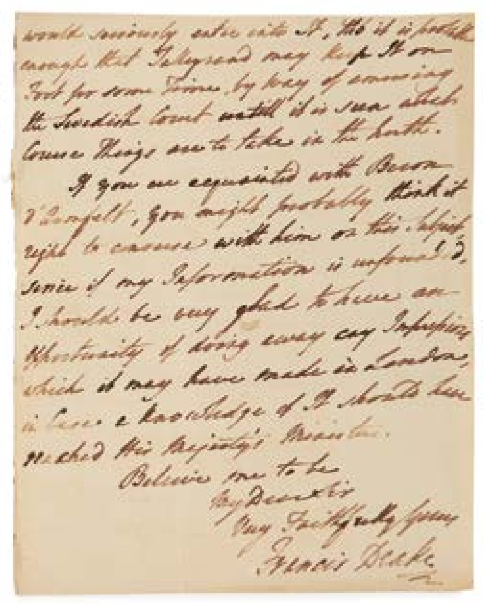
7 octobre 1944 - 24 janvier 1963.

Bel ensemble de 18 lettres signées, adressées à Louis Aragon ou Elsa Triolet.
De 1920 à 1932, la relation entre les deux écrivains est hostile, envenimée par le leader du mouvement surréaliste André Breton et par la création du *Coq* par Cocteau et Radiguet en 1920 en opposition marquée à *Littérature*, la revue du mouvement dada et surréaliste. La rupture d'Aragon avec le surréalisme et son engagement communiste, au début des années 1930, réunira les deux hommes. En 1937, Aragon offre à Cocteau de participer au quotidien du P.C.F. *Ce Soir*. De cette collaboration professionnelle va naître une profonde amitié entre Jean Cocteau et le couple Aragon/Triolet. Cette correspondance, de plus de vingt ans, s'étalant de 1944 jusqu'à la mort du poète en 1963, est le reflet de la relation de confiance les unissant. En 1954, Cocteau demande à Aragon de prendre contact, pour lui, avec plusieurs maisons d'édition : « *je t'embête mais je ne saurai jamais en sortir seul* ». Réciproquement en 1959 Cocteau face au « *désarroi* » d'Aragon sur des questions de logement, écrit à Paul Louis Weiller pour « *arranger les choses (Il m'a dit avoir acheté l'Hôtel Beaujolais pour y faire des appartements).* »
En 1960, Cocteau évoque les « *misères* » et le « *cauchemar de désordre médical* » de son amie, Elsa Triolet, et propose de l'aider dans son déménagement.
Des conversations sur le monde littéraire et artistique sont aussi présentes : les commentaires de Cocteau sur l'attribution du prix Nobel de littérature décerné à François Mauriac en 1952 ou la réception critique du film *Le testament d'Orphée* de Cocteau en 1960.
Jean Cocteau ne cesse de réaffirmer son amitié au couple Aragon/Triolet au fil des années, évoquant régulièrement son envie de les voir à Paris ou de leur téléphoner. Il écrit en ce sens à Louis Aragon en 1960 : « *C'est toi que j'aime […]. Ce qui m'a touché, c'est la place que tu me réserves toujours.* »

Bibliographie :
https://cocteau.scdi-montpellier.fr/

Petites déchirures sans gravité sur quelques feuillets, faible décoloration de l'encre sur deux lignes d'un feuillet, quelques lettres délavées sûrement par la pluie sur un des feuillets, traces de pliure médiane.

5 000 - 6 000 €



4

DRAKE (Francis)

(1764-1821), diplomate et espion britannique.

Lettre autographe signée adressée à Sir Charles Stuart (1779-1845), alors secrétaire de la Légation de Vienne.

Munich, 1er mars 1804.
5 p. in-4.

Très intéressante et longue lettre diplomatique contenant les dernières informations glanées par Stuart quant aux agissements du gouvernement suédois vis-à-vis de Napoléon Bonaparte.
« […] at least that there existed a strong disposition on the part of the swedish goverment is not to a nearer connection with us […]. You will therefore easily conceive the surprise which I felt on learning a few weeks ago,that the swedish Minister in Paris had been courting Buonaparte in order to persuade him to the adoption of a system, the object of which is nothing less than a partition of the king's hanoverian dominion […] ».
Charles Stuart reste perplexe devant l'adoption de ce « *schéma singulier* » et s'interroge sur ce que pourrait attendre en retour le Roi de Suède de Napoléon, dans cette configuration. Il évoque Talleyrand, le baron d'Armfelt, etc.

Papier très légèrement jauni.

800 - 1 500 €

5

DUMAS (Alexandre, père)

(1802-1870), écrivain français, auteur des *Trois Mousquetaires* et du *Comte de Monte-Cristo*.

Manuscrit autographe signé.

12 p. grand in-folio sur papier bleu.

Très beau et long manuscrit de Dumas père, intitulé *« Causerie avec mes lecteurs »*. Ratures, corrections et ajouts.

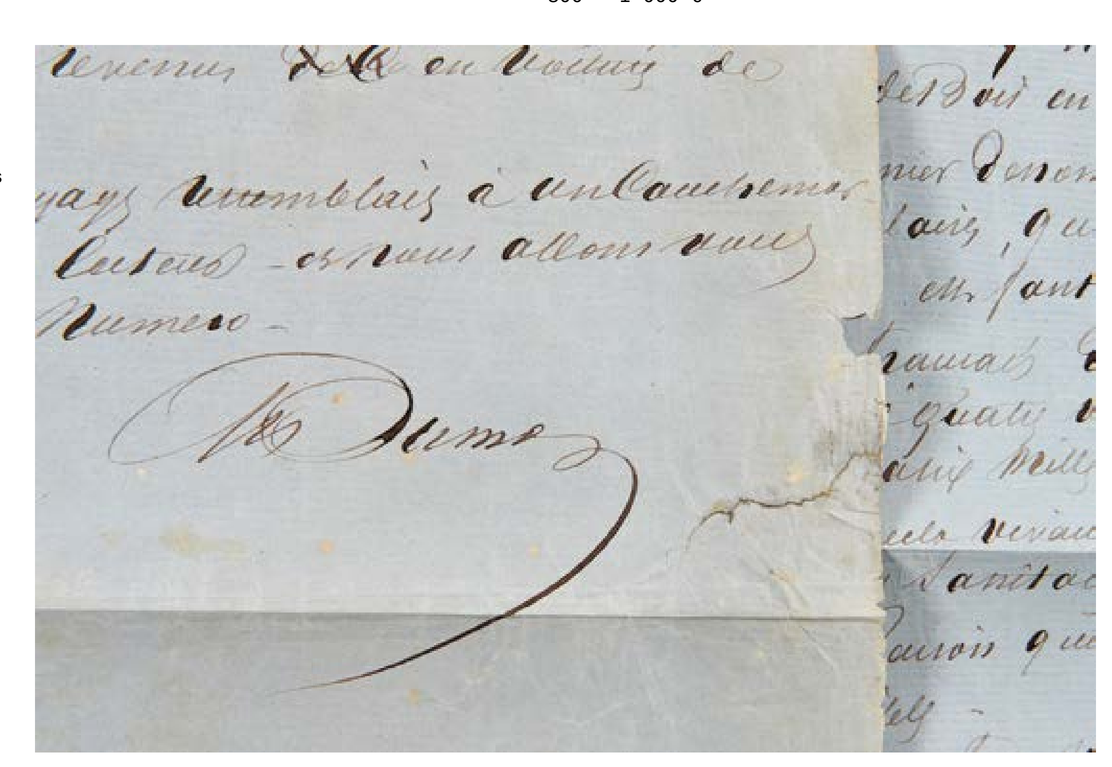
Long bavardage littéraire de Dumas, directement adressé à son lecteur, dans une forme de narration toute intimiste. Il y traite avec fougue les sujets les plus divers : ses causeries précédentes (César, Madame Tussaud, Epsom, etc), l'Angleterre où il se trouve alors : « *L'histoire de mon petit César finie, la parenthèse à propos de la guillotine de Made Tussault [sic] fermée, revenons à nos courses dans Londres et hors de Londres. Vous comprenez bien, Chers lecteurs, que n'ayant que quatre ou cinq jours à donner à la joyeuse Angleterre […] nous n'avons pas de temps à perdre.* »

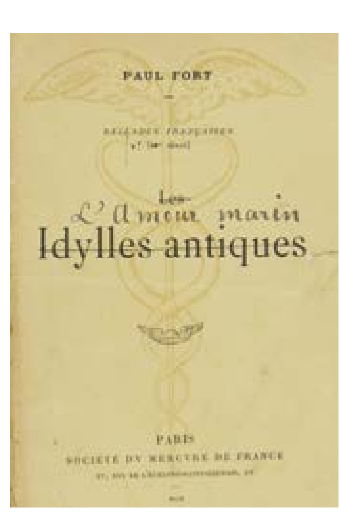
Par *sauts et à gambades*, il définit le mot *cab*, la nature des anglais et de la langue anglaise, nous embarque dans une balade vers Hyde Park, « *C'est là que l'on voit les plus beaux chevaux et les plus jolies femmes de Londres, et par conséquent du monde entier. Mais rendons justice aux anglais, leur premier regard est toujours pour le cheval* », évoque Jules César, Achille, le commerce maritime anglais, nombre de divers personnages, nous livre entièrement et avec délices la carte du dîner donné par Jung au restaurant de l'Hôtel Blackwall, etc. Étourdissant.

Texte absent du recueil *Causeries*, publié en 1854, qui reprenait les « causeries » - ou chroniques - publiées par Dumas dans *Le Mousquetaire* ou *Le Monte-Cristo*.

Papier légèrement effrangé, plis. Quelques restaurations de papier et fragilités.

800 - 1 000 €





6

FORT (Paul)

Manuscrit autographe pour l'Amour marin.

[vers 1900].
Pet. in-8 (22,2 x 15,5 cm) monté sur onglets, bradel demi-chagrin bleu sombre à coins, titre doré au dos

[73] ff., dont 4 blancs.

Manuscrit autographe pour la Ve série des *Ballades françaises* de Paul Fort, au crayon et à l'encre sur divers papiers (divers formats, certaines feuilles repliées).
Le volume s'ouvre par les couvertures de la IVe série des *Ballades françaises*, corrigées pour correspondre à ce nouveau volume, des indications de mise en page, la page de titre mise à jour, puis un f. indique « *Notes diverses - et quelques manuscrits retouchés* ». On trouve alors des brouillons pour les poèmes suivants : la Rencontre, la Mer nous sépare, les Baisers, le Jaloux, les Garces, le Terre-neuvier, le Chagrin, le Veilleur, la Vague coupée [la Vague fauchée], la Ballade du far, la Marguerite [Chanson de la Marguerite], Apaisement, Chanson à l'aube, Simonne [Chansons pour Simonne], Tu peux partir, Chanson, l'Ivresse du vent, Ermitage, et quantité de fragments non identifiés.
Les deux derniers poèmes de notre liste ne se trouvent pas, du moins pas sous ce titre, dans le recueil publié (qui compte 68 poèmes).Le poème qui donne son titre au recueil semble ne pas figurer dans notre volume.
Le poème *l'Amour marin* sera mis en chanson, sous le titre de *la Marine*, par Georges Brassens qui adaptera plus de vingt poèmes de Paul Fort tout au long de sa carrière.

Reliure frottée et insolée. Petites déchirures sans gravités, plis.

800 - 1 000 €

7

[HISTOIRE]

Ensemble de pièces manuscrites et autographes touchant l'histoire et les personnalités du XIXe siècle.

- LOUIS PHILIPPE Ier. *2 lettres autographes signées, adressées à Monsieur Pascalis.*
1. Neuilly, 25 octobre 1821. 3 p. in-8, suscription.
Louis Philippe lui demande de prendre la loge du Grand Opéra. « *Quant à celle de l'Opéra italien, sa perte occasionne un regret général, c'était ce que ma femme préfère à tout.* » Il prie son homme d'affaire de demander à M. de la Ferté de réserver la première loge qui demeurerait vacante. Il clarifie l'enchaînement d'événements qui ont amenés à cette perte. Il traite également d'autres affaires qui ne semblent pas mieux fonctionner : « *Quant aux supports de bronze, c'est bien pis & vraiment inexcusable, il n'y a rien de fait du tout. Je vous prie d'y mettre ordre & de faire en sorte que cela finisse.* »
Déchirure au f. portant la suscription.
2. Neuilly, ce mercredi soir.
Inquiet d'avoir acheté un ensemble de gravures dans lequel il manque 3 pièces qui l'intéressent, il charge son homme d'affaires de les lui acheter : « *C'est d'abord et surtout le Louis XIV jeune de Nanteuil, c'est ensuite Pierre Séguier & Pomponne de Bellièvre, je crois aussi de Nanteuil.* »
Préparant son retour en ville il demande qu'on prépare le Cabinet bleu où il souhaite tenir son conseil.
- NAPOLÉON III. *Note manuscrite vraisemblablement autographe signée « Napoléon ».* Timbre-sec d'un N couronné.
« Faire un tableau des colonies Romaines ou latines établies par époques et rechercher les noms modernes. […] Faire un tableau des peuples admis à différents titres dans les communautés Romaines. »
- MARIE AMÉLIE de BOURBON (femme de Louis Philippe Ier). *Lettre autographe signée.* Claremont, 11 mars 1858. 2 p. in-12, papier deuil à Monsieur Estaubin ?
Elle partage sa peine à la suite du décès de son oncle.
- **7 cartes de visites,** avec mots autographes : Prince Roland Bonaparte (29 janvier 1891), Comte de Paris (3 dont un à l'encre rouge), Duc de Chartres (19 juillet 1910 ?), Duc d'Aumale, Duc de Nemours (vierge).
- **2 cartons d'invitation** imprimés sur bristol, timbre-sec de la Maison de l'Empereur : Revue passée par l'Empereur (papier vert) et Ouverture de la session législative de 1859 (papier rose).

400 - 600 €

8

HUGO (Victor)

Lettre autographe signée à Armand Bertin.

[S. l.], 10 avril
3 p. sur 1 double f. in-8 (20,2 x 13 cm), suscription au dos

Lettre autographe signée de Victor Hugo à Armand Bertin qui entra au *Journal des débats* en 1820 avant d'en hériter la direction au décès de son père en 1841. Le poète lui annonce la guérison du choléra de son fils par un certain docteur Louis grâce à un remède qu'Hugo considère comme : « *[…] à peu près infaillible, la maladie étant prise à temps.* » En père attentif mais également occupé du bien-être de ses contemporains, il demande à Bertin de publier une note, que cette lettre devait accompagner, pour l'annoncer au public : ***« Il me reste à présent un devoir à remplir, c'est de publier le nom du médecin, dans l'intérêt général et je crois que vous ferez une bonne action en m'y aidant. »***

Quelques taches, trous et manques

500 - 700 €

9

[JAPON].–MONET (Claude)

Ensemble de 3 lettres adressées à Claude Monet, par ou pour des collectionneurs japonais.

Tokyo et s. l., 1921 et 1922.

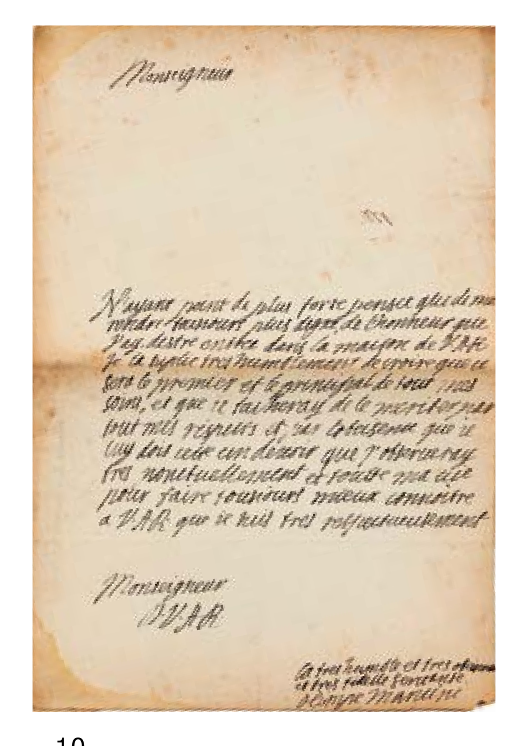
- **NARUSE (Seiichi)**, (1892-1936), francophile, historien de l'art français, ami de Romain Rolland et intermédiaire du grand collectionneur japonais Matsukata. 2 L.A.S. 27 novembre et 5 décembre 1921. 3 p. 1/2 petit in-4 sur papier rose.
« […] J'ai reçu de Monsieur ***Matsukata*** *des instructions concernant vos tableaux. Il désire que Monsieur* ***Benedite*** [Léonce Bénédite, conservateur du musée du Luxembourg et du musée Rodin] *se rende chez vous afin d'en prendre livraison en même temps que ceux que vous destinez au gouvernement, car il l'a chargé d'en faire l'expédition au Japon […] vous recevrez sans doute sous peu l'encadreur avec lequel je me suis entendu. Je compte sur votre obligeance pour bien vouloir lui donner votre goût […]. »* Naruse évoque sa visite avec le journaliste et historien de l'art japonais Shizuaka Sakazaki, etc.
Matsukata Kōjirō (1865-1950), armateur et collectionneur japonais. Sa formidable collection d'art français constitue le cœur du Musée national de l'art occidental de Tokyo.

- **YAMASHITA.** [Lette de secrétaire ?]. Tokyo, 10 mars 1922. 2 p. in-8 (21 x 13,2 cm). *« Votre aimable lettre datée du 19 janvier dernier m'a fait grand plaisir,* ***je suis très heureux d'admirer vos toiles que vous avez eu l'amabilité de m'envoyer l'an dernier*** *[…].* ***Je vous demande encore, si c'est possible de me céder un petit dessin****, c'est-à-dire, une feuille de votre cahier de croquis, des traces de votre crayon ou de la plume, si vous consentiez […]. Ci-joint une étoffe du 18e siècle pour vous présenter mes remerciements ».*

On joint un fragment de lettre adressée à Monet par son encadreur Bourdier. 23 décembre 1921.

400 - 500 €





10

MANCINI (Olympe, comtesse de Soissons)

Lettre autographe signée à [Thomas de Savoie, prince de Carignan].

S. l., mars 1657.
1 p. pet. in-folio, bifeuillet avec suscription.

Olympe Mancini (1638-1708), nièce du cardinal de Mazarin, épousa Eugène-Maurice de Savoie-Carignan (1635-1673), comte de Soissons.
Un mois après son mariage avec Eugène-Maurice de Savoie Carignan, elle déclare à son beau-père, Thomas Emmanuel Philibert de Savoie, tout son respect et sa fidélité :
« N'ayant point de plus forte pensée que de me rendre toujours plus digne de l'honneur que j'ay d'estre entrée dans la maison de V. A. R. je la supplie très humblement de croire que ce sera le premier et le principal de tous mes soins, et que je tacheray de mériter par tous mes respects et par l'obeissance que je luy dois cette [sic] un devoir que j'observeray très ponctuellement et toute ma vie pour faire toujours mieux connaître à V. A. R. que je suis très respectueusement [votre] très humble et très obéissante et très fidelle servante. »

Légères rousseurs, petites auréoles sans gravité.

600 - 800 €

11

[MONET (Claude) & MANET (Édouard)]

*Fort ensemble de 15 documents de ou adressés à Monet, consacrés à la donation de l'*Olympia *de Manet.*

Février à novembre 1890.
Environ 23 p. in-8 (1), in-4 ou in-folio.

Exceptionnel dossier consacré à la donation de la célébrissime *Olympia* de Manet, par Claude Monet.

En 1889, Claude Monet décida de racheter l'*Olympia* à la veuve de Manet, afin de l'offrir au musée du Louvre. Il lança alors une souscription afin de rassembler les 20 000 francs demandés et se battit pour que le tableau soit conservé au Louvre ou au Luxembourg, à la vue du public et sans risque d'être envoyé en province.

- L.A.S. de Claude Monet, adressée à Gaston Larroumet. Giverny, 27 mars 1890. 1 p. 1/2 in folio. Encre violette.
*« […] Nous avons offert l'Olympia d'Édouard Manet à l'État dans l'espoir de voir placer ce tableau au Musée du Louvre si les règlements le permettaient. Dans le cas contraire, nous exprimons le désir de le voir placé au Luxembourg jusqu'à ce que le laps de temps exigé lui ouvre l'accès du Louvre. Le Comité consultatif des musées nationaux n'a pas cru devoir prendre cet engagement, et a émis l'avis d'accepter l'Olympia pour le Luxembourg, sans engagement.
L'offre de donation reste donc maintenue, s'il est bien entendu que cela ne peut interdire, dans l'avenir, l'accès du Louvre à l'Olympia, et que dans aucun autre cas le tableau de Manet ne doit quitter le musée du Luxembourg […]. »*

- 13 L.S. ou P.S. adressées à Claude Monet, principalement par Gustave **Larroumet** (9), alors directeur de la sous-direction des Beaux-Arts ; par les ministres de l'Instruction publique et des Beaux-Arts Armand **Fallière** (1) et **Léon Bourgeois** (1) et divers (2).
Passionnant ensemble de courriers constituant les discussions autour de la donation de l'*Olympia* de Manet.

15 mars 1890 : « *[…] Le Comité a émis l'avis qu'il n'y avait pas lieu de placer immédiatement ce tableau au Louvre. Il a été d'avis aussi qu'il n'y avait pas lieu de le placer au Luxembourg, en prenant l'engagement de le mettre au Louvre, après un délai de dix ans écoulés depuis la mort de l'auteur. Il a été d'avis, enfin, de l'accepter pour le Luxembourg, sans engagement. […]* »
21 avril 1890 : « *[…] prenez bonne note de la promesse que je vous fais de conserver toujours à Paris, et sous les yeux du public l'Olympia d'Édouard Manet […].* »
6 septembre 1890 : l'administration attend « *l'acte de donation du tableau de Manet : L'Olympia* », dont les frais de rédaction seront à sa charge.
18 novembre 1890 : « *[…] J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint ampliation du décret qui régularise l'acceptation du tableau de Manet : « Olympia » offert en don à l'État par un groupe de souscripteur […]* « ; est joint ledit décret.

1er avril 1890 : « *[…] Je m'empresse de vous faire connaître qu'en entrant au Luxembourg, l'Olympia subirait la condition ordinaire de tous les tableaux admis dans ce musée, c'est-à-dire que son entrée au Louvre serait toujours possible, lors des remaniements annuels et dans les cas prévus par le décret organique des Musées nationaux. […]* »
- une copie manuscrite de lettre de Monet. Giverny, 5 avril 1890. 2 p. in-4. Interdiction formelle de déplacer l'*Olympia* dans quelques musées de province. Etc.

L'*Olympia* fut conservée au musée du Luxembourg de 1890 à 1907, puis au musée du Louvre, à la galerie du Jeu de paume et finalement au musée d'Orsay, depuis 1986.

On joint une L.A.S. de Gustave Geoffroy adressée à Monet. 28 mars 1922. Il annonce la visite à Giverny de Marotte pour voir « ***les 2 tableaux de la Capeline rouge et des Nymphéas.*** »

Quelques piqûres, bords très légèrement effrangés.

2 000 - 3 000 €



12

[MONET].– LEFEVRE (Marie Ernest)

Réunion de 11 lettres autographes signées à Claude Monet.

Paris, 8 mai 1888-8 mai 1895 et s. d. 33 p. sur 3 ff. simples et 8 doubles ff. in-12 (dimensions diverses).

Intéressante correspondance de Marie Ernest Lefèvre, épouse d'Ernest Lefèvre, neveu d'Auguste Vacquerie.
Dans une lettre du 25 janvier 1888, Marie Ernest Lefèvre fait part à Claude Monet de son enchantement après l'exposition de ses œuvres chez Goupil : *« nous en sommes revenus enchantés ravis et pleins d'admiration pour ces merveilles de lumière et de transparence »* (lettre du 25 janvier 1888). Elle évoque ensuite les soins qu'elle apporte à Auguste Vacquerie : *« Je suis ensuite revenue très vite à Paris, car Monsieur Vacquerie y était seul, et que ma présence auprès de lui constitue mon plus impérieux devoir »* (lettre du 28 novembre). Le 2 juin, elle accepte l'invitation de Monet de passer quelques jours à Giverny : *« Dites à votre femme quel plaisir j'aurai à la revoir et à faire plus ample connaissance avec elle.»*

JOINTS

- **ALEXANDRE (Arsène).** *Réunion de 3 lettres autographes signées à Claude Monet.* Paris, 3 décembre 1920 et s. l. n. d. 8 p. sur 2 doubles ff. et 1 f. in 12 (dimensions diverses).
Intéressante correspondance entre le critique d'art Arsène Alexandre et Claude Monet.
Dans le cadre de la donation par Claude Monet de ses *Nymphéas* à l'État français, Arsène Alexandre prépare un ouvrage sur la genèse des ***Nymphéas***, qui sera richement illustré. Ainsi, il demande à Claude Monet son autorisation afin que le photographe André Marty puisse venir à Giverny prendre quelques clichés : *« Pour cela, l'opérateur André Marty vous demanderait l'autorisation de venir prendre les clichés nécessaires pour la décomposition, et comme ils disent, le triage des couleurs. »*

- **HERVIEU (Paul).** *Réunion de 2 billets autographes signés à Claude Monet au sujet d'Octave Mirbeau.* Paris, 29 novembre 1887 et Paris, 26 novembre 1888. 2 p. et demi sur 2 f. in-12 (15,5 x 9,8 cm).

- **GÉMIER (Firmin).** *Lettre autographe signée à Claude Monet pour le remercier chaleureusement du don d'une de ses peintures au profit d'une tombola.* Paris, 14 mai [1899 ?] 2 p. $^{1}/_{2}$ sur 1 double f. in-12 (15,7 x 13,8 cm).

- **FAURE (Élie).** *Lettre autographe signée à Claude Monet au sujet d'une donation au profit du peintre Francisco Iturrino.* Paris, 5 novembre 1921. 2 p. sur 1 f. in-4 (26 x 21 cm).

- **JOURDAIN (Frantz).** *Lettre autographe signée à Claude Monet pour le remercier de l'envoi d'une de ses œuvres à Fra.* S. l., 22 février 1920. 1 p. et demi sur 1 double f. in-12 (20,9 x 13,5 cm).

- **LEROLLE (Henry).** *Lettre autographe signée du musicien, peintre et collectionneur Henry Lerolle à Claude Monet.* Paris, 15 octobre 1920. 1 p. sur 1 f. in-12 (17,8 x 13,6 cm).

- **BARTHOLOMÉ (Albert).** *Lettre autographe signée à Claude Monet demandant le don d'une peinture du maître.* Paris, 24 février 1920. 3 p. sur 1 double f. in-12 (15,1 x 13,4 cm).

- **BOURGEOIS (Léon).** *Lettre autographe signée à Claude Monet le remerciant pour l'envoi de ses photographies des vues de la Tamise.* Agay, 6 janvier [1905] 1 p. sur 1 f. in-12 (14,4 x 11,5 cm), adresse au dos.

- **CHARPENTIER (Marguerite).** *Lettre autographe signée à Claude Monet pour l'achat du tableau* les Glaçons ou Débâcle sur la Seine. Paris, 22 juin [vers 1880]. 2 p. sur 1 f. in-12 (17,8 x 11,3 cm).

- **RAFFAËLLI (Jean-François).** *Lettre autographe signée à Claude Monet évoquant les aléas de la vente qu'il organise au profit des héritiers de Stanislas Lépine.* Paris, 23 mai 1907. 1 p. 1/4 sur 1 double f. in-12 (16,6 x 12,4 cm).

- **PIERSON (Blanche).** *Lettre autographe signée [à Octave Mirbeau].* S. l., 24 mai 1911. 2 p. et demi sur 1 double f. in-12 (15,1 x 13,7 cm).

1 000 - 1 500 €

13

[PENSEURS]

Réunion de 3 pièces autographes signées de penseurs du XXe siècle.

- **BERGSON (Henri).** *Lettre autographe signée.* [À Raymond Poincaré]. Paris, 13 juillet 1926. 3 p. in-12.
Il a lu avec beaucoup d'intérêt le livre que son correspondant lui a envoyé, *l'Europe sous les armes.*
« Dans une suite de récits pleins de détails instructifs, et singulièrement vivants, vous faites passer sous nos yeux les événements de cette année 1913 […]. Il me semble que la grande œuvre que vous avez entreprise aura, entre autres mérites, celui de relier plus étroitement la guerre à ce qui a précédé et à ce qui a suivi. »
- **BERGSON (Henri).** *Lettre autographe signée.* Paris, 21 avril 1928. 3 p. in-12.
Il a lu *« avec grand plaisir l'excellente notice que Jacques Chevalier m'a consacré. Elle n'a d'autre défaut que d'être infiniment trop bienveillante à mon égard. »* Il adresse à son correspondant un discours qu'il a prononcé en 1913 au Collège de France et lui donne l'autorisation de le publier.
- **ALAIN (Émile-Auguste Chartier, dit).** *Propos d'un Normand.* S. l. n. d. [1913]. 2 p. in-8.
« La tyrannie des riches nous poursuit partout. […] Il nous reste les sentiers fleuris ; et hâtons nous d'en user. Voici bientôt le temps de la chasse. […] Les fêtes de Reims nous préparent d'autres plaisirs. Les riches vont bientôt se mettre à voler. »
Inquiet des rapport avec l'Allemagne, il note : *« ce qui rend la guerre menaçante, c'est que nous n'y croyons point ; quand nous voyons quelque gros poisson aérien évoluer au-dessus des toits, nous ne pensons réellement qu'aux merveilles de la mécanique […]. »*

400 - 600 €

14

RODIN (Auguste)

5 L.A.S au sujet des « Bourgeois de Calais ».

Paris, 182 rue de l'université, 23 juillet - 21 août 1903.

-23 Juillet 1903. 1 bi-feuillet, manuscrit 4 pages, in-12 (18 x 11,4 cm).
Lettre adressée au Directeur de la Société nationale des Bronzes de Belgique, concernant le prix de l'œuvre (*« quarante mille francs »*) et les modalités de paiement.

- 31 juillet 1903. 1 bi-feuillet, manuscrit 3 pages, in-12 (18 x 11,4 cm).
Lettre adressée à M. Verlant, Directeur des Beaux-arts à propos de l'exemplaire de Copenhague et de ses modalités de paiement.

- 8 aout 1903. 1 bi-feuillet, manuscrit 4 pages, in-12 (18 x 11,4 cm).
Lettre adressée à M. Verlant au sujet du prix de l'exemplaire mis à la disposition du Musée de Bruxelles (*« trente deux mille francs »*).
Rodin propose même un emplacement pour son œuvre : *« je crois que dans le grand vestibule surtout, ou dans l'escalier en haut la place y serait naturelle. »*

- 18 aout 1903. 2 bi-feuillets, manuscrits 6 pages, in-12 (18 x 11,4 cm).
Lettre adressée à M. Verlant concernant sa proposition de présenter le plâtre de l'œuvre à l'Exposition triennale de Bruxelles.
Rodin s'y oppose, arguant de la fragilité du plâtre et du caractère nouveau des œuvres à présenter lors d'une telle exposition.

- 21 aout 1903. 1 bi-feuillet, manuscrit, 2 pages, in-12 (18 x 11,4 cm).
Lettre adressée à M. Verlant, Directeur des Beaux-arts.
Rodin se dit convaincu par les arguments de son interlocuteur et accepte d'exposer le *« groupe plâtre des Bourgeois de Calais à la Triennale. »*

3 000 - 5 000 €

14

15

15

SAINT VINCENT DE PAUL

(1581-1660), prêtre catholique, fondateur de la congrégation de la Mission et des Filles de la Charité, aumônier général des galères.

Rare lettre signée « Vincent Depaul i. p d l M », avec apostille autographe de 10 lignes, adressée à Jacques Pesnelle, à Gênes.

Paris, 8 août 1659.
3 p. petit in-8. Adresse au verso du second feuillet « Monsieur Pesnelle, supérieur des prêtres de la Mission de Gênes. A Gênes », avec sceau sous papier conservé « Cong. Missionis Sup. Generalis ».

Vincent de Paul évoque Dieu et sa notion du temps, les règles de la Mission, etc. :
« La grâce de N.S. soit avec vo[us] po[ur] jam[ais]. J'ay receu vos lettres des 15 et 22 juillet. Vous me mandez que par l'avis de Mr Jolly, vous allez fer la mission au pays de M. [Lejuge] et y mener ce bon prêtre. […] Nous prierons Dieu pour qu'il vous donne des forces pour y résister, à proportion du besoin, qui sera grand. Il faut se contenter de la bonne volonté de Mr Rodolfe-Maria Brignolé, […]. J'ay été consolé d'apprendre la pensée que Dieu vous a donnée de proposer à votre petite comm[unau]té les retraites d'un jour, l'affection qu'elle a eu de les faire et la bénédiction que Dieu y a donnée. ***Comme Dieu ne dépend pas du temps, il fait quelquefois plus de grâces en un jour qu'en huit, et on profite plus de courtes retraites que des longues, parce qu'on y a plus d'attrait & moins d'ennuy. On n'a pas mis dans les règles beaucoup de menues pratiques qui s'observent en la compagnie, et qu'on doit y observer. L'usage est toujours icy de n'aller point au jardin hors les heures de la récréation, sans permission. C'est ce que nous recommandons souvent et que vous devez recommander aussi*** *[…]. »*
Vincent de Paul évoque ensuite les soins de M. Lejuge, la consolation et le soulagement des infirmes et le départ d'un prêtre qu'il commente de sa main :
« Ce bon M. Carron n'a pas procédé de bonne foy en entrant dans la Compagnie à desseing d'en sortir […]. Il mande à ses parens qu'on luy envoie de l'argent [rature] pour s'en retourner, quelle injustice serait-ce d'avoir constitué la Compagnie en tant de dépenses, dans la résolution de la quitter sans sujet ! ***Je prie Dieu qu'il luy pardonne.*** *»*
Très belle signature.

Bibliographie :
Vincent de Paul. *Correspondance, entretiens et documents* (éd. Pierre Coste), tome VIII, n° 2935, p. 70-71.

Trous de vers avec quelques atteintes au texte mais sans conséquence pour la compréhension du texte.

1 800 - 2 500 €

16

SIMENON (Georges)

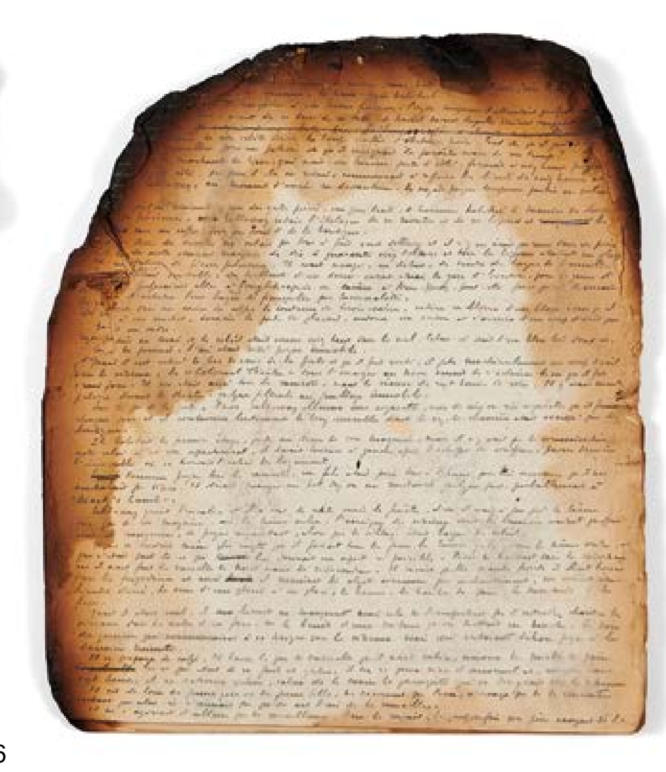
Manuscrit autographe pour l'Horloger d'Everton.

Lakeville, 23 [mars ?] 1954.
Manuscrit de 51 p. (plus ou moins 2 feuillets, comptage délicat) in-4. ; tapuscrit de 174 p. (plus ou moins 2 feuillets, comptage délicat) in-4. ; enveloppe jaune manuscrite.

Ensemble exceptionnel permettant de retracer l'écriture d'un des célèbres « roman dur » de George Simenon, paru pour la première fois aux Presses de la Cité en 1954 et adapté au cinéma par Bertrand Tavernier, en 1974, sous le titre de *L'Horloger de Saint-Paul*.
L'ensemble se compose de la fameuse enveloppe jaune qu'utilisait Simenon pour préparer ses romans, du manuscrit et du tapuscrit original avec multiples corrections manuscrites. Large envoi autographe postérieur, signé et daté 1956 de Simenon sur la première page du tapuscrit. L'écrivain y détaille sa technique d'écriture « *commencée seulement en Floride, en 1946, quand j'ai écrit "Lettre à mon juge" et que j'ai adoptée depuis* » Simenon précise aussi le titre original « *La cause de tout* » en renseignant qu'il « *commence souvent par un titre abstrait pour finir par un titre concret.* »

Les manuscrits de Georges Simenon sont rares. Celui-ci est d'autant plus particulier qu'il a survécu à un accident d'avion postal en 1956, probablement celui d'un DC 3 de la Postale de nuit qui s'est produit le 28 janvier 1956. Destiné à René Grandgeorge, que le couple Simenon avait rencontré lors d'une croisière sur le France, cet ensemble a échappé de peu à sa destruction complète.
Une grande partie de chaque feuillet reste lisible et permet de retracer le parcours d'écriture. L'enveloppe jaune, servant de fiche-conductrice, éclaire notamment sur les différents lieux où se passe l'intrigue. Il est à noter que le manuscrit correspond, à quelques petits écarts près, au tapuscrit. Cela montre, contrairement à ce que pouvait soutenir Simenon, que le passage à la dactylographie se faisait par consultation du manuscrit autographe.
Ainsi, la phrase, dans le premier chapitre : « *Il habitait le premier étage, juste au-dessus de son magasin, mais il n'y avait pas communication entre celui-ci et son appartement* », se retrouve dactylographiée telle quelle et corrigée, pour devenir dans le roman : « Il habitait le premier étage, juste au-dessus de son magasin, mais aucune communication n'existant entre celui-ci et son appartement. »





16

Compte tenu de la fragilité du document, il ne nous a pas été permis de faire une analyse poussée de son contenu et de ses éventuels manques. Cependant, la comparaison avec d'autres manuscrits et tapuscrits de Simenon laisse à penser que tous les feuillets sont là.

Provenance :
René Grandgeorge (puis par héritage).

Bibliographie :
Collectif, *Georges Simenon : parcours d'un écrivain belge*, Bruxelles, Racine, 2011.

Ensemble très abîmé : un cinquième est détruit par le feu, feuillets très fragiles.

5 000 - 6 000 €

17

TZARA (Tristan)

(1896-1963), écrivain dada.

Ensemble de 2 beaux poèmes autographes dont un illustré de sa main.

S. l. n. d.
1 p. petit in-folio et 1 p. grand in-8.

- Brouillon du poème intitulé « *De rien du tout* », formé de quatre sizains. Ratures, ajout et corrections (certaines au crayon à papier). Quelques pâles piqûres.
« J'ai cassé la noix du souvenir / et l'image m'a échappé / écureuil de courte mine / court encore de fenêtre en fenêtre / où se montre une bouche errante / et une fuite riante de lèvres / pour l'avoir donnée en mille j'ai vécu de moquerie / de feu froid du bruit des mouches […] ».

Beau manuscrit autographe illustré d'environ 11 petits dessins de la main de Tzara, en marge droite, représentant des visages d'hommes ou d'animaux.
Le recto du feuillet porte une lettre autographe signée de Rossane Lurçat, épouse de Jean, adressée à Tzara. S. l. n. d. 1 p. in-8. Crayon à papier. Elle évoque son mari, des séjours et invitations, une lampe, etc.

- Poème mis au propre intitulé « *Lent lever du feu* », formé de 17 vers. Encre noire sur papier vergé légèrement jauni.
« Jeune fusait la force et jeune la douleur / cachait sa soif mûrie au feu des voix absentes / l'eau fuyait légère l'herbe desserrait l'étreinte / de son sang nouveau. / Un cheval s'affolait dans l'ivresse de craie / et toi où était-tu à la poursuite d'une enfance perlière / à la source de l'abandon […] ».

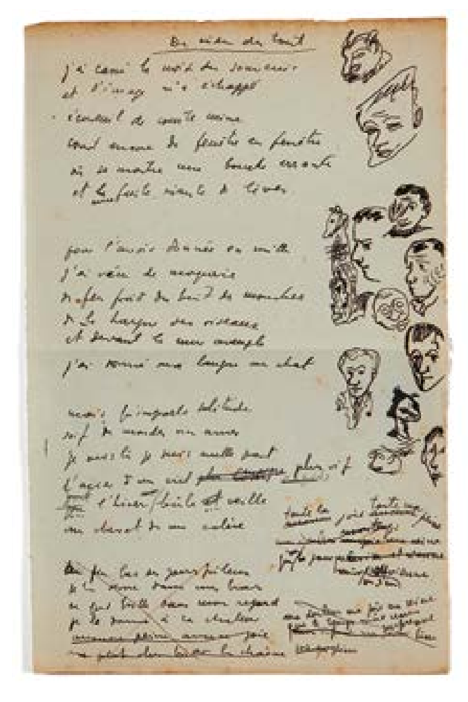
Ces poèmes furent rédigés à Souillac, dans le Lot, chez son ami le peintre et facteur de tapisserie Jean Lurçat (selon deux notes d'une autre main. Informations reprises par Béhar).

JOINT

TZARA (Tristan). *Terre sur Terre.* Dessins d'André Masson. Genève, Paris, Éditions des Trois Collines [1946]. In-8, broché, couverture imprimée. **Édition originale.** Illustrée de 10 dessins dans le texte. Un des 3 000 ex. sur papier vergé crème (n° 175). Piqûres.

Bibliographie :
Tristan Tzara, *Œuvres complètes*, 1934-1946 (éd. Henri Béhar, Flammarion, 1975), tome III, p. 406 et 421.

1 000 - 1 500 €



18

WELLINGTON (Arthur Wellesley, Ier duc de)

(1769-1852), aristocrate anglo-irlandais, militaire et homme d'État britannique.

Exceptionnel ensemble d'environ 100 lettres, principalement adressés à Sir Charles Stuart, durant les guerres napoléoniennes du Portugal et d'Espagne.

Viseu, Celorico, Almeida, Cartaxo, Oliveira do Hospital, Villa Formosa, Cadix, Lisbonne, Casano, Quinta de St Joao, Portalegre, Sabugal, Fuenteguinaldo, Quadrasayes, Fresneda, Castello Branco, Madrid, Meda, Salamanca, Ciudad Rodrigo, Preneda, Saint-Jean-de-Luz, etc., 1810 et 1813. Quelques courriers plus tardifs. Environ 220 p., papiers divers, nombreux bords dorés.

Important ensemble d'environ 100 lettres signées « Wellington », ou « Arthur Wellesley », certaines entièrement autographes, adressées à Charles Stuart (1779-1845), alors ambassadeur du Royaume-Uni au Portugal.

Environ 190 p. majoritairement in-folio ou in-4 (environ 6 L.S. ou L.A.S. incomplètes, quelques courriers imprimés).

Exceptionnelle relation de guerre durant les batailles de Busaco, Gebora, Barrosa, Pombal, Redinha, Bodón, Salamanca, etc, et les Siège d'Almeida, de Cádiz, de Ciudad Rodrigo, etc.

Exceptional correspondence from Wellington to Charles Stuart during the Peninsular War.

Riche ensemble dont on ne donnera ici qu'un aperçu : défaites et victoires des troupes de Wellington, tactiques militaires et analyse du mouvement des troupes françaises, finances de la guerre, logistique (réparations des routes et ponts à Benavento, intendance des armées, dépenses pour aliments des différents régiments stationnés au Portugal ou en Espagne, etc.), diplomatie et relations avec le gouvernement portugais (Wellington alarmé par des fièvres contagieuses à Caldas demande des mesures et de l'aide médicale pour les habitants, meurtre commis par un soldat, etc.). Wellington évoque de nombreux interlocuteurs : Colonel Fletcher, M. Bell, Colonel Peacocke, Admiral George Berckeley, Colonel Fletcher, Miguel Forjaz, officiers portugais et espagnoles, etc.

[Cartaxo, 8 janvier 1811] : « *[…] Evora, Beja, Alcacer do Sal, and others great riches and means of subsistence for a considerable length of time. He will treat these towns as he has others in Spain: the inhabitants will first be plundered by the soldiery ; their provisions will then be taken from them for the use of the enemy's army; and then they will be obliged to pay a heavy contribution in money and other valuable goods. These will be the consequences of neglecting to warn the people of their danger, and to force them to provide against it, by concealing and removing their valuable property, and being prepared to remove their persons; of concealing their danger from the people, and of indulging them in their habits of ease and blind security. The success of the enemy's objects in Portugal will also be promoted, so far as that he will have been enabled to raise contributions in this countr ; and to subsist for some additional time in the Portuguese territory. […] I have always expressed & manifested a readiness to do every thing in my power to assist the Portuguese Gov[ernment], and Army; but when I see all the departments of the army in distress, when I know that the pay has not lately been regularly issued to the Troops, that those in garrison are living upon the magazines which ought to be kept in deposit for the period at which their communications with the country will be cut off, that the hospitals are unprovided with necessaries, & that the whole machine of the Army is falling to pieces for want of funds to keep it together, I must consider the subject well, before I can venture to give his Majesty's stores, and the funds destined for the support of his Majesty's troops, to be disposed of by the Portuguese Gov[ernment] […].* »

Cadix, 13 mars 1811 : lettre autographe signée inédite rédigée le lendemain de la bataille de Redinha, contre les troupes du maréchal Ney, grand victorieux. Welligton évoque les forces militaires présentes, Manuel la Peña, allié au combat, des officiers français, etc.

Fuente Guinaldo, 6 septembre 1811 : « *[…] When the Army pursued the enemy to the frontiers of Castille, there were no means on the roads of communicating by letter with Lisbon ; and M. Sodré wrote to M. JB Gomez to urge that mesures might be taken to have post horses placed at the stations at which they had formerly been […] and place mules upon the roads in order to provide the means of communication. I believe it will be admitted that it was the interest and the duty of the Portuguese Gov[ernment] to provide these means without loss of time ; and they accordingly made this advance, […] appears that not only the Government refuse to expense of the rations given to the men and animals […]* ». Etc.

À cet ensemble s'ajoutent 12 documents divers, lettres écrites en son nom, signatures non attribués, imprimés, une liste manuscrite de régiments d'infanterie, etc. Environ 30 p. de formats divers.

Documents en partie publiés *in : The dispatches of Field Marshal the duke of Wellington, during his various campaigns in India, Denmark, Portugal, Spain, the Low Countries, and France…* par le Colonel John Gurwood. Londres, Parker, Furnivall, Parker & Nouvelle édition Murray, [1830-1850]. Certains courriers restent inédits.

Bon état général. Quelques mouillures, taches ou déchirures du temps.

15 000 - 20 000 €





LIVRES AVANT 1800

Mardi 28 mars 2023 - 14h30

Lots 19 à 35

Lot 19, [HEURES DE RENÉE DE BOURBON-VENDÔME], *Livre d'heures, à l'usage de Bourges (d'après l'Office des morts) fol. 96v* - p.23



[HEURES DE RENÉE DE BOURBON-VENDÔME], ff. 16v-17

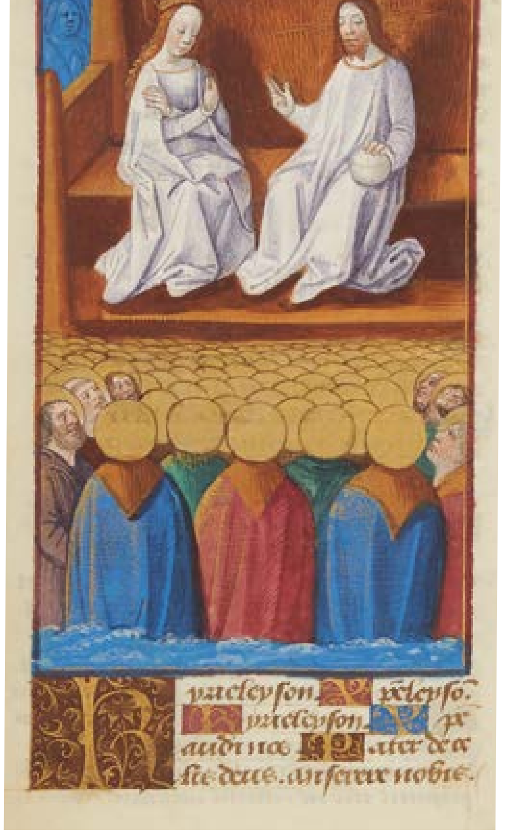
19

[HEURES DE RENÉE DE BOURBON-VENDÔME]

Livre d'heures, à l'usage de Bourges (d'après l'Office des morts).

En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin.
France, Bourges, vers 1480-1485 (1484 ou peu avant ?).
31 grandes miniatures et 35 miniatures à mi-page attribuées à des artistes berruyers tels Jean Colombe, Jean Raoul de Montluçon (?) et assistants.

107 feuillets, précédés et suivis de trois feuillets de gardes de parchemin, sur les 107 ff. du manuscrit, on en compte 21 qui sont des feuillets de parchemin blanc intercalés sans texte ni miniature (ff. 44, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 59, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 88), foliotation moderne au crayon à mine, foliotation ancienne de 1 à 101 (XVIIIe s. ?) à l'encre dans le coin droit supérieur des feuillets, commençant au fol. 7 (foliotation moderne) et donc après le calendrier (cette foliotation est interrompue, témoignant que les manques sont anciens), manuscrit lacunaire (manquant des feuillets de texte et des miniatures), collation difficile car manuscrit relié dans le désordre avec les cahiers d'origine difficilement reconstituables, plusieurs feuillets ont été un temps collés ensemble (décharge perceptible de l'encre et des initiales ornées des feuillets de texte sur les feuillets blancs interfoliés), écriture bâtarde à l'encre brune, texte copié sur 31 lignes, réglure à l'encre brune (justification : 73 x 140 mm), rubriques à l'encre bleue, bout-de-lignes en bleu, rouge ou marron avec un décor à l'or liquide, nombreuses petites initiales peintes en bleu, rouge ou marron avec décor à l'or liquide (1 ligne de hauteur), les mêmes aussi plus grandes (2 à 4 lignes de hauteur), 35 miniatures à mi-page (hauteur 18 lignes) et 31 grandes miniatures suivies de seulement 4 à 5 lignes de texte, toutes de forme cintrée dans leur partie supérieure.



[HEURES DE RENÉE DE BOURBON-VENDÔME], fol. 21v



Chantilly, Musée Condé, MS. 65, Très riches Heures du duc de Berry (miniature attribuée à Jean Colombe), fol. 126.

Reliure du XVIe siècle (seconde moitié ?), plein maroquin fauve, décor doré sur les plats et décor à froid sur le dos, dos à 4 nerfs (dos presque lisse) avec décor à froid composé de caissons avec fers de feuilles stylisées azurées, fleurs de lys, étoile, fleuron, cadre extérieur sur les plats de double filets à froid, plats ornés d'un riche décor doré composé d'un double encadrement de double filets dorés, compositions de feuilles stylisées azurées aux quatre angles, au centre composition avec un motif en mandorle entouré et rempli de volutes et filets courbes terminés par des feuilles stylisées azurées avec certains fonds remplis de pointillés, surface entre les encadrements et dans le rectangle central avec un semé d'un motif de triple points, traces d'attaches sur les plats (lacunaires), tranches dorées.

Reliure : quelques épidermures, coins émoussés, plats légèrement gondolés, traces de galeries de vers en tête et en queue de dos. Manuscrit : feuillets parfois rognés courts au sommet avec légères pertes à signaler dans les parties supérieures cintrées de certaines miniatures ; décharge des initiales ornées et du texte sur les feuillets blancs interfoliés suite au décollage de ces feuillets (un temps contrecollés entre eux et depuis décollés) ; quelques taches et quelques écaillures à certaines miniatures (quelques-unes légèrement retouchées par endroits) ; à noter que les miniatures sont généralement en bel état de conservation.

Dimensions des feuillets : 110 x 170 mm ; dimensions de la reliure: 115 x 175 mm.

Fascinante redécouverte d'un livre d'heures sous-étudié et qui offre de nombreuses réflexions sur les peintres berruyers au service d'importants mécènes. Un faisceau d'indices et une inscription signée Renée de Bourbon permettent de lier ce manuscrit à la personne de Renée de Bourbon-Vendôme, sans doute avant son élection à l'abbatiat de l'abbaye de Fontevrault (Fontevraud, Maine-et-Loire). Il contient un cycle ambitieux de 66 peintures peintes par plusieurs mains



[HEURES DE RENÉE DE BOURBON-VENDÔME], ff. 10v-11; Inscription signée «Renee de Bourbon».

avec plusieurs miniatures attribuables à Jean Colombe, célèbre peintre de Bourges et connu pour avoir notamment terminé les Très riches Heures du duc de Berry en 1485-1486. Un autre peintre de talent contribue aux peintures, il s'agit de Jean Raoul de Montluçon que nous proposons comme le peintre d'un certain nombre de miniatures, actif également à Bourges. Les rapports entre ces différentes mains gagneraient à être creusés et ce manuscrit est un excellent témoin de la collaboration entre artistes berruyers et la circulation des modèles de Jean Colombe.

Provenance :

1.
Manuscrit copié a priori pour l'usage liturgique de Bourges : on relève avec certitude dans l'Office des morts, texte complet dans ce manuscrit, les répons des leçons qui suivent clairement l'usage liturgique de Bourges (voir Texte ci-dessous). Le texte des Heures de la Vierge est a priori trop lacunaire pour en déterminer l'usage mais sa reconstitution précise permettra peut-être de mieux d'en déterminer l'usage liturgique.

Sur le plan ornemental et stylistique, les miniatures et décor du présent manuscrit sont à relier à ceux peints par Jean Colombe et son atelier, ainsi qu'à un artiste berruyer proche de Colombe et de ses compositions, à savoir Jean Raoul de Montluçon (?). Deux autres artistes proches de Colombe et son atelier interviennent également. Une datation dans les premières années de la décennie 1480 est probable et une datation plus proche de 1484 est suggérée d'après des éléments liés à la jeune commanditaire de ce manuscrit, Renée de Bourbon.

2.
Inscription ancienne, très certainement propriétaire de la première commanditaire. On lit au feuillet 10v la mention suivante : « La vectys mamye de saint Jullyain que loyn et pres sere a vostre commandement le nom ce qui est escript de sous. Renee de Bourbon ». De la même main on lit une seconde inscription au feuillet 16 : « Mon frere mon amy gardés vous bien d'aufenser dieu et pansés qui nous fault tous mourir et randre comte ». Il peut s'agir de l'un des frères de Renée de Bourbon. On citera, mais sans certitude, le plus connu de la fratrie, François de Bourbon, comte de Vendôme (1470-1495), proche du roi Charles VIII qu'il accompagna en Italie, où il mourut jeune en 1495.

Renée de Bourbon (1468-1534) était la fille de Jean VIII de Bourbon, comte de Vendôme (1425-1477) et d'Isabelle de Beauvau (1436-1474/1475). Jean de Bourbon-Vendôme était lui-même fils de Louis de Bourbon-Vendôme et de Jeanne de Laval (1405-1468). La famille de Laval était influente dans le comté du Maine et en Bretagne. Le choix des saints inclus dans le calendrier et les suffrages du présent livre d'heures reflète très certainement les liens de la jeune Renée de Bourbon avec les diocèses du Mans et l'ouest de la France en général. On trouve au calendrier le 27 janvier saint Julien-du-Mans (fol. 1), capital pour une famille dont le fief de Laval dépendait du diocèse du Mans. Le père puis le frère de Renée de Bourbon (François de Bourbon-Vendôme) étaient comtes de Vendôme, situé non loin à la lisière du diocèse du Mans mais qui dépendait au XVe siècle du diocèse de Chartres. Les liens de la famille de Laval avec la Bretagne sont sans doute aussi reflétés dans le choix d'inscrire à l'encre bleue saint Yves de Kermartin au calendrier (fol. 3). Sur le mécénat de la famille Laval, voir M. Walsby, The Counts of Laval : Culture, Patronage and Religion in Fifteenth and Sixteenth-Century France, Aldershot, 2007.

La mère de Renée de Bourbon-Vendôme, Isabelle de Beauvau, meurt en 1474/1475 et son père Jean VIII de Bourbon-Vendôme meurt en 1477 : la jeune Renée entre alors au couvent de l'Abbaye aux Dames de Saintes à l'âge de huit ans. Ceci peut expliquer le suffrage à saint Eutrope de Saintes (fol. 92) doté d'une miniature. On trouve aussi un suffrage introduit par une miniature dédié à saint Georges (fol. 91v) : on rappellera que la collégiale saint-Georges à Vendôme était placée sous le vocable de saint Georges. La collégiale saint-Georges de Vendôme abritait les tombeaux des comtes et ducs de Vendôme.



Chantilly, Musée Condé, MS. 48, Rituel, fol. 39v : Renée de Bourbon-Vendôme, abbesse de Fontevrault et son saint patron René (Renatus).

Le lien avec les Bourbon et notamment la branche ducale en Auvergne est établi aussi avec l'inclusion de saint Bonnet dans les litanies (fol. 22v), évêque de Clermont (la maison de Bourbon descendait de Robert de France, comte de Clermont, sixième fils de saint Louis). On rappellera que les fresques de la Collégiale de Saint-Bonnet-le-Château furent commanditées par Anne d'Auvergne, épouse de Louis II de Bourbon (voir Y. Katsutani, Les peintures murales de Saint-Bonnet-le-Château (2023))

Le suffrage illustré consacré à saint Aubin d'Angers était également pertinent pour Renée de Bourbon-Vendôme et sa famille si l'on rappelle le rôle que joua Hubert de Vendôme, alors évêque d'Angers de 1006 à 1047, lors du miracle du moine guéri au XIe siècle par l'intercession de saint Aubin.

3.
Une inscription du XVIIe siècle (?) à l'encre brune au recto de la première page de garde : « Le presen livre est a [Charles Vaquet] (?) (nom barré) lequel je luy ay promis de rendre ensemble… [nom barré] ».

4.
Une inscription en anglais au crayon du XXe siècle au recto de la première page de garde indique que le manuscrit a été acheté à Lyon : « Bought at the City of Lyons in the south of France and supposed to be from 5 to 600 years old the whole being written, the miniatures painted before the invention of printing or copper plate engraving ».

5.
Notes et codes de libraires au crayon au verso de la première page de garde et au verso de la dernière page de garde en fin de manuscrit : « bbqqcc », « no xxxx », « anx/x/x ».

6.
Christie's, Londres, 25 juin 1997, lot 27 avec une inscription mal identifiée et attribuée à « Renée de Bouchey ». Il faut clairement lire « Renee de Bourbon ».

TEXTE

Nous suivons ici la foliotation moderne au crayon à mine :

ff. 1-6v, Calendrier composite, complet, en français, encre brune et bleue ; signalons les saints suivants inscrits en bleu : sainte Geneviève (3 janvier), saint Yves de Kermartin (19 mai), saint Éloi de Noyon (25 juin, 1 décembre), saint Martin de Tours (4 juillet, 11 novembre), saint Louis, roi de France (25 août), saint Loup de Sens, saint Gilles (1 septembre), saint Denis (9 octobre), et saint Marcel (3 novembre).



[HEURES DE RENÉE DE BOURBON-VENDÔME], ff. 91v-92.

ff. 7-10v, Péricopes évangéliques.

ff. 11-16v, Passion selon saint Jean (deux miniatures ; deux rubriques).

ff. 17-21, Psaumes de la pénitence.

ff. 21v-23v, Litanies. On signalera les saints suivants : Bonnet (Boniti), Geneviève, Marguerite, Catherine, Magnifesta, Anastasie, Barbe.

ff. 24-43v, Office des morts à l'usage de Bourges, avec les répons suivants : (1) Credo quod ; (2) Qui Lazarum ; (3) Requiem eternam ; (4) Induta est caro; (5) Memento mei; (6) Peccantem me; (7) Ne recorderis ; (8) Heu mihi ; (9) Libera me. Cette séquence de répons correspond à l'Office des morts à l'usage de Bourges, tel que relevé par le Chanoine Leroquais, voir Paris, BnF, NAL 3163 [fiche Bourges, fol. 180].

ff. 44-44v, feuillet blanc interfolié.

ff. 45-81v, Extraits des Heures de la Vierge, des Heures de la Croix, des Heures du Saint-Esprit, des Heures de sainte Barbe (Barbara) et de l'Office de sainte Catherine (complet) ; extraits reliés parfois dans le désordre, avec des feuillets blancs interfoliés.

f. 45, Vêpres des Heures de sainte Barbe (texte commence au feuillet 75v), avec la dernière prière : « Deus amator pudicicie qui ad declaranda merita beate Barbare virginis… »

Les Heures ou « Petites Heures » de sainte Barbe ne sont pas courantes. Une étude de cet office reste à faire. On le trouve par exemple aux côtés de l'Office de sainte Catherine dans un manuscrit conserve à Liège, Bibliothèque de l'Université de Liège, Wittert 35, Livre d'heures à l'usage d'Utrecht, Pays-Bas, vers 1415 [Master of the Morgan Infancy].

Dans le présent manuscrit, il appert que les Heures de sainte Barbe devaient être copiées immédiatement à la suite des différentes heures canoniales de l'Office de la Vierge (en anglais on dit « interspersed »).

f. 45v, Début de complies des Heures de la Vierge [fin lacunaire].

ff. 46-46v, feuillet blanc interfolié.

f. 47, Fin de matines des Heures de la Vierge, avec la troisième leçon de la première nocturne « O sacratissima », suivie du répons « Felix namque es ».

f. 47v, Hymne « Te Deum » [fin lacunaire].

ff. 48-48v, feuillet blanc interfolié.

f. 49, Fin de prime des Heures de la Croix [fin lacunaire].

f. 49v, Début de prime des Heures du Saint-Esprit [fin lacunaire].

ff. 50-50v, feuillet blanc interfolié.



[HEURES DE RENÉE DE BOURBON-VENDÔME], ff. 98v-99.



[HEURES DE RENÉE DE BOURBON-VENDÔME], ff. 97v-98.



[HEURES DE RENÉE DE BOURBON-VENDÔME], ff. 103v-104.

f. 51, Fin de laudes des Heures de la Vierge [début lacunaire].

f. 51v, Début de none des Heures de la Croix [fin lacunaire].

ff. 52-53v, feuillets blancs interfoliés.

f. 54, Fin de vêpres des Heures de la Vierge [début lacunaire].

f. 54v, Début de vêpres des Heures de la Croix [fin lacunaire].

ff. 55-55v, feuillet blanc interfolié.

ff. 56-56v, Complies des Heures de la Croix [feuillet inversé avec le texte qui débute au verso et continue au recto].

ff. 57-57v, feuillet blanc interfolié.

f. 58, Tierce des Heures de la Croix [début lacunaire].

f. 58v, Début de tierce des Heures du Saint-Esprit [fin lacunaire].

ff. 59-60v, feuillets blancs interfoliés.

f. 61v, Début de matines des Heures de la Vierge [fin lacunaire].

ff. 62-62v, feuillet blanc interfolié.

ff. 63-63v, Laudes des Heures de la Vierge [feuillet inversé avec le texte qui débute au verso et continue au recto] [fin lacunaire, une partie de laudes des Heures de la Vierge se trouve au feuillet 51].

ff. 64-64v, feuillet blanc interfolié.

ff. 65-65v, Prime des Heures de la Vierge [feuillet inversé avec le texte qui débute au verso et continue au recto].

ff. 66-66v, feuillet blanc interfolié.

f. 67, Prime des Heures de sainte Barbe [fin lacunaire].

f. 67v, Début de tierce des Heures de la Vierge [fin lacunaire].

ff. 68-68v, feuillet blanc interfolié.

f. 69, Tierce des Heures de sainte Barbe [début lacunaire].

f. 69v, Début de sexte des Heures de la Vierge [fin lacunaire].

ff. 70-70v, feuillet blanc interfolié.

f. 71, Sexte des Heures de sainte Barbe [début lacunaire].

f. 71v, Début de none des Heures de la Vierge [fin lacunaire].

ff. 72-72v, feuillet blanc interfolié.

f. 73, None des Heures de sainte Barbe [début lacunaire].

f. 73v, Début de vêpres des Heures de la Vierge [fin lacunaire].

ff. 74-74v, feuillet blanc interfolié.

f. 75, Vêpres des Heures de la Croix, suite du feuillet 54v.

f. 75v, Début de vêpres des Heures de sainte Barbe [suite au feuillet 45].

ff. 76-76v, feuillet blanc interfolié.

f. 77, None des Heures de la Croix [début lacunaire].

f. 77v, Début de none des Heures du Saint- Esprit [fin lacunaire].

ff. 78-78v, feuillet blanc interfolié.

ff. 79-79v, Office de sainte Catherine [feuillet inversé avec le texte qui débute au verso et continue au recto].

ff. 80-80v, feuillet blanc interfolié.

f. 81, Complies et Recommendatio à la fin des Heures du Saint-Esprit [début lacunaire].

f. 81v, Complies des Heures de sainte Barbe [fin lacunaire].

ff. 82-100v, Suffrages au Christ, Dieu le Père, Huit vers de saint Bernard, suffrages aux saints suivants : Pierre, Philippe et Jacques, Thomas, Christophe, Sébastian, Georges, Eutrope de Saintes, Éloi de Noyon, Antoine, Aubin d'Angers, Hubert de Liège, Catherine (ff. 95, 96, 96v), Barbe (ff. 96v, 97v), Radegonde de Poitiers, Anne, Tous les saints (Toussaint), Jean l'Évangéliste, Michel l'archange.

ff. 101-107v, Prières mariales (chacune introduite par une miniature) : Obsecro te (ff. 101-102v) ; Salve Regina (f. 103) ; Ave Regina celorum (f. 103v) ; Regina celi (f. 104) ; Obsecro te (f. 104v) [désinence masculine, «… michi famulo tuo… »] ; Fluat stilla de mamilla gloriose Virginis (f. 105) ; Ave Domina Sancta Maria Mater Dei (f. 105v) ; Inviolata integra et casta es Maria (f. 106), Virgo mitis et begigna (f. 106v) et Gaude virgo mater Christi (ff. 107-107v).

ILLUSTRATION
Ce manuscrit contient 31 miniatures grandes miniatures et 35 miniatures à mi-page :

Péricopes évangéliques :
f. 7, Saint Jean l'Évangéliste sur l'île de Patmos.
f. 8, Saint Luc peignant un portrait de la Vierge (scène d'Annonciation sculptée en arrière-plan).
f. 9, Saint Mathieu écrivant.
f. 10, Saint Marc aiguisant sa plume (scène d'Ascension en arrière-plan).

Passion du Christ :
f. 11, Jésus et les apôtres endormis au Jardin de Gethsémani.
f. 15v, Dérision du Christ.

Psaumes de la pénitence :
f. 17, David et Goliath

Litanies :
f. 21v, Couronnement de la Vierge devant une assemblée de saints et d'anges.
Office des morts :
f. 24, Les trois morts et les trois vifs.
f. 27v, Procession funéraire avec un cercueil couvert d'un poêle fleur-de-lisé.
f. 30v, David en prière dans un paysage, Dieu le père au ciel.
f. 34, David en prière devant un tombeau (ou petite chapelle ?), Dieu le père au ciel.
f. 37v, David entièrement nu en prière, Dieu le père au ciel et Bouche d'enfer sur terre.

Heures de la Vierge (séquence en désordre mais miniatures indiquées dans l'ordre actuel du manuscrit) :
f. 45v, Vierge et Christ (complies).
f. 61v, Annonciation (matines).
f. 63v, Visitation (laudes).
f. 65v, Nativité (prime).
f. 67v, Annonce aux bergers (tierce).
f. 69v, Adoration des mages (sexte).
f. 71v, Présentation au Temple (none).
f. 73v, Fuite en Égypte (vêpres)

Hymne *Te Deum* qui suit les Heures de la Vierge :
f. 47v, Trinité sur un arc-en-ciel devant une assemblée composée du pape, de cardinaux et de laïcs.

Heures de la Croix :
f. 52, Crucifixion (none).
f. 54v, Déposition (vêpres).
f. 56v, Mise au tombeau (complies).

Heures du Saint-Esprit :
f. 49v, Ascension (prime).
f. 58v, Pentecôte (tierce).
f. 77v, Baptême du Christ (none).

Heures de sainte Barbe :
f. 75v, Sainte Barbe et sa tour (vêpres).
f. 81v, Père de sainte Barbe frappé de mort (complies).

Office de sainte Catherine :
f. 79v, Anges portant le corps de sainte Catherine dans une chapelle du Mont Sinaï.

Suffrages aux saints et prières mariales :
f. 82, Christ de douleur.
f. 83, Christ bénissant dans un ciel bleu et sur un arc, tenant un orbe.
f. 83v, Christ en buste bénissant et tenant un orbe.
f. 84v, Dieu le Père.
f. 85, Saint Bernard de Clairvaux triomphant du Diable.
f. 86, Saint Pierre.
f. 86v, Saints Philippe et Jacques.
f. 87, Incrédulité de saint Thomas.
f. 89, Saint Christophe.
f. 90, Saint Sébastien.
f. 91v, Saint Georges terrassant le dragon.
f. 92, Saint Eutrope et un dévot masculin.
f. 93, Saint Eloi.
f. 93v, Saint Antoine.
f. 94, Saint Aubin d'Angers et le moine miraculeusement guéri.
f. 94v, Saint Hubert.
f. 95, Sainte Catherine.
f. 96, Sainte Catherine.
f. 96v, Saintes Catherine et sainte Barbe.
f. 97v, Martyre de sainte Barbe.
f. 98, Sainte Radegonde de Poitiers.
f. 98v, Sainte Anne enseignant Marie à lire.
f. 99, Tous les saints.
f. 100, Saint Jean l'Évangéliste et la coupe empoisonnée.
f. 100v, Saint Michel terrassant le dragon.
f. 101, Pietà avec la Vierge, les trois Marie et saint Jean.
f. 103, Vierge à l'Enfant avec deux anges.
f. 103v, Vierge à l'Enfant avec deux anges.
f. 104, Procession de saint Grégoire au Château Saint-Ange durant la Peste noire
f. 104v, Vierge à l'Enfant avec des anges.
f. 105, Jésus jeune garçon dans une église avec la Vierge.
f. 105v, Vierge à l'Enfant sur un trône avec deux anges.
f. 106, Vierge à l'Enfant au ciel avec assemblée en vénération.
f. 106v, Vierge à l'Enfant assise dans un jardin avec deux anges.
f. 107, Vierge en majesté entourée d'anges.

Une commanditaire possible : Renée de Bourbon-Vendôme (1468-1534)

Renée de Bourbon entra en 1477 à l'âge de huit ans à l'Abbaye aux Dames de Saintes, fondation bénédictine. Six ans plus tard, en 1483, elle fait profession à Fontevrault, attirée par Anne d'Orléans sa cousine. L'année suivante, Renée est soutenue par Anne de Beaujeu, sa cousine par alliance, pour revenir à Saintes et devenir abbesse de l'Abbaye aux Dames de Saintes, à seulement quinze ans. Renée perd l'élection et ce sera Anne de Rohan qui deviendra abbesse de l'Abbaye aux Dames de Saintes. En 1490, elle est élue à la fois abbesse de l'Abbaye de la Sainte-Trinité de Caen et abbesse de Fontevrault, assumant cette dernière fonction le 30 octobre 1490 (Van Kerrebrouck 1987, p. 98 ; voir aussi Parrot, *Mémorial des abbesses de Fontevrault*, 1880) et reste abbesse de Fontevrault jusqu'à sa mort en 1534. Elle est la première des cinq abbesses issues de la famille royale de Bourbon à être élue abbesse de Fontevrault.

On connaît au moins trois autres manuscrits commandités ou offerts à Renée de Bourbon quand elle était déjà abbesse de Fontevrault. Un manuscrit, contenant la règle de saint Benoît, en français et le *De precepto et dispensatione* de saint Bernard (Paris, Bibliothèque Mazarine, MS 1399), qui contient son portrait, ses armoiries et sa devise "Plus rien". Un autre manuscrit, un Rituel, est personnalisé avec son portrait et son saint patron Renatus avec son initiale "R" qui parsème les bordures (Chantilly, Musée Condé, MS 48). Un troisième manuscrit contient un récit enluminé des funérailles d'Anne de Bretagne par Pierre Choque avec une dédicace à Renée de Bourbon (Paris, BnF, fr. 5100). Ces trois manuscrits sont copiés et peints au XVI[e] siècle et si les présentes Heures ont bien été commanditées pour Renée de Bourbon, ce serait le manuscrit le plus ancien attaché à la personne de l'abbesse de Fontevrault, avant son élection à l'abbatiat du célèbre monastère. Outre une datation dans les années 1480 sur des bases stylistiques liées à la personnalité de Jean Colombe et son entourage, il semble qu'il y ait des éléments internes qui suggèrent que les présentes Heures lui étaient destinées alors que Renée de Bourbon-Vendôme était encore liée à Saintes et donc vers 1484 lorsqu'elle brigue l'abbatiat de l'abbaye aux Dames de Saintes.
On trouve un suffrage au rare saint Eutrope, premier évêque de Saintes. De plus la présence des Heures de sainte Barbe et deux suffrages à sainte Barbe met en exergue le martyre de cette sainte au jeune âge de seize ans. Rappelons que Renée de Bourbon était présentée comme candidate à l'abbatiat à Saintes en 1484 alors qu'elle allait sur ses seize ans.

[HEURES DE RENÉE DE BOURBON-VENDÔME], ff. 93v-94.

Louis de Laval, seigneur de Châtillon, grand-oncle de Renée de Bourbon

Un personnage établit le lien entre les artistes berruyers des présentes Heures et Renée de Bourbon. Il s'agit de Louis de Laval (1411-1489), frère de Jeanne de Laval (1405-1468), grand-mère de Renée de Bourbon. Louis de Laval, seigneur de Châtillon, gouverneur du Dauphiné et gouverneur de Champagne à partir de 1465, était donc le grand-oncle de Renée. L'artiste Jean Colombe et son entourage avaient déjà peint plusieurs manuscrits pour le bibliophile Louis de Laval, dotés de programmes iconographiques ambitieux. Il s'agit notamment d'ouvrages et de traductions de Sébastien Mamerot, secrétaire de Louis de Laval : *Romuleon* (vers 1470, aujourd'hui perdu) ; *Histoire des neuf preux* (daté 1472, Vienne, ÖNB, Cod. 2577-2578) et *Les Passages d'Outremer* (vers 1470 et 1472-1475, Paris, BnF, français 5594). Amateur de beaux manuscrits, Louis de Laval commande à Colombe un livre d'heures avec plus de 1200 miniatures, chef-d'œuvre de l'artiste, peint en deux campagnes vers 1470-1475 et vers 1480-1485 (Heures de Louis de Laval, Paris, BnF, ms. lat. 920). Les programmes iconographiques adoptés par Colombe et ses assistants sont particulièrement raffinés et recherchés, ouverts aux compositions originales. Le livre d'heures réalisé pour Renée de Bourbon contient également un programme d'images de haute qualité, comprenant des détails et des sujets inhabituels dont on trouve des échos dans les manuscrits peints par Colombe pour Louis de Laval. Ainsi certaines compositions des Heures de Laval se retrouvent avec de légères modifications dans les présentes Heures dites maintenant de Renée de Bourbon (par exemple David et Goliath, la Pietà, ou le Couronnement de la Vierge et *passim*). Il n'est pas impossible de penser que Louis de Laval ait pu jouer un rôle dans l'élaboration des Heures destinées à sa petite-nièce.

Avec cette possibilité à l'esprit, il est intéressant d'analyser la miniature figurant saint Eutrope de Saintes (f. 92). Au pied du saint évêque, on remarque une figure en prière, agenouillée, vêtue d'un habit de couleur rouge. On remarque que dans ses manuscrits, Louis de Laval est presque toujours figuré vêtu de rouge et on citera les portraits de Louis jeune dans les Heures de Louis de Laval qui rappellent l'homme-dévot en prière aux pieds de saint Eutrope (Paris, BnF, latin 920, f. 43v et f. 46). Il est évidemment impossible de connaître avec certitude l'identité de l'homme en rouge (f. 92) dans les Heures de Renée de Bourbon et il pourrait s'agir de quelqu'un d'autre lié à sa famille ou à l'abbaye. Mais il est tentant de proposer que ce personnage en prière pourrait être Louis de Laval qui se faisait figurer en protecteur de sa petite-nièce et partageait avec elle son portrait peint par des artistes (Colombe et ses suiveurs) qu'il avait beaucoup fait travailler. Rappelons que Louis de Laval n'avait pas d'épouse et pas d'enfants et Renée de Bourbon-Vendôme était orpheline depuis 1477.

Heures de Renée de Bourbon : des compositions originales et étudiées

Plusieurs feuillets ont été retirés de ces Heures qui ont subi des altérations à travers le temps. Malgré cela, les miniatures sont en excellent état de conservation et ce sont plutôt les feuillets de texte qui ont subi des



[HEURES DE RENÉE DE BOURBON-VENDÔME], f. 37v.

dégradations (sans doute au moment où les feuillets de texte ont été collés ensemble, pour privilégier les seules miniatures).

On reconstitue néanmoins les différentes parties constitutives des Heures d'origine: en plus des Heures de la Vierge (complet des huit miniatures mais lacunaire au niveau des textes), le manuscrit contenait le texte et le cycle complet de miniatures pour les Heures de la Croix (pour lesquelles il manque le texte et les miniatures pour matines, prime, tierce et sexte), pour les Heures du Saint-Esprit (pour lesquelles il manque le texte et les miniatures de matines, sexte, vêpres et complies), pour les Psaumes de la pénitence. Il est probable qu'il manque aussi des suffrages (on pense à Renatus, saint patron de Renée de Bourbon, mais encore sans certitude). Ce manuscrit renfermait aussi les très rares "Heures de sainte Barbe" (il reste les miniatures pour vêpres et complies) avec un cycle iconographique tout à fait original, dont on ne connait pas d'équivalent et qui semble être une commande particulière pour ce manuscrit. Sainte Barbe était âgée de seulement seize ans, à peu de chose près l'âge de la jeune Renée lorsqu'elle briguait l'abbatiat de Saintes, quand elle fut martyrisée, d'abord enfermée dans une tour par son père Dyoscorus (Dioscore). Dans

la miniature pour vêpres des Heures de sainte Barbe (f. 75v) la tour est peinte, magistrale et centrale, avec ses trois fenêtres, symbole de sa fidélité à la Trinité. La tour ordonnée par Dyoscorus ne devait comporter que deux fenêtres mais Barbe transgresse l'autorité paternelle et en fait percer une troisième. Le peintre est fidèle à la légende : Dyoscorus décapitera lui-même sa fille devenue chrétienne et la seconde miniature conservée du cycle de sainte Barbe illustre complies avec la mort de Dyoscorus, frappé par un éclair (f. 81v). Ces représentations doivent beaucoup aux récits de la *Légende dorée*.

Autre image forte et insolite dans ces Heures, celle de la Procession de saint Grégoire (f. 104), également basée sur un récit de la *Légende dorée*. En 590, le pape Grégoire Ier, nouvellement élu, organise une procession pour mettre fin à la peste qui ravage la ville de Rome depuis près de cinquante ans. La légende raconte que l'archange Michel est apparu au sommet du mausolée d'Hadrien et remet dans son fourreau son épée maculée de sang, signe que la peste prendrait fin. Par la suite, le mausolée prit le nom de « Castel Sant'Angelo ». La miniature montre le Pape, les cardinaux, les évêques et les citoyens regardant l'ange rouge au sommet de la citadelle. La vue sur la ville n'est pas celle de Rome, mais semble plutôt inspirée de bâtiments français, peut-être un clin d'œil au château de Vendôme et la collégiale St-Georges et son clocher caractéristique ? Cette représentation de la Procession de saint Grégoire se trouve aussi illustrée dans un autre manuscrit célèbre, les Très riches Heures du duc de Berry (Chantilly, Musée Condé, MS 65, fol. 71v), que connaissait parfaitement Jean Colombe puisqu'il fut chargé par le duc de Savoie d'en terminer l'enluminure dans les années 1485-1486. Dans les présentes Heures on soulignera le goût pour les architectures tout comme dans d'autres manuscrits de Colombe et son atelier, tel le *Romuleon* peint pour Louis Malet de Graville (Paris, BnF, français 364 ; voir les travaux de M. Jacob (2012)).

Signalons aussi l'enluminure consacrée à saint Aubin (f. 94), évêque d'Angers au VIe siècle : l'homme agenouillé et vêtu de noir pourrait être un moine bourguignon guéri au XIe siècle d'une grave maladie par l'intercession miraculeuse de saint Aubin. Il peut s'agir d'un autre clin d'œil à la famille de Bourbon-Vendôme car lors de ce miracle qui eut lieu à l'abbaye Saint-Aubin d'Angers, l'évêque était nul autre que Hubert de Vendôme (1006-1047) de la famille des vicomtes de Vendôme et lointain ancêtre de Renée de Bourbon-Vendôme.

Les artistes : Jean Colombe, Jean Raoul de Montluçon (?) et assistants



[HEURES DE RENÉE DE BOURBON-VENDÔME], ff. 81v-82.

Plusieurs mains ont contribué à l'enluminure de ces Heures illustrées d'un cycle de soixante-six (66) peintures. C'est un cycle ambitieux et original. On retiendra au moins quatre mains, qu'il conviendra de mieux cerner et étudier. Pour l'heure voici quelques suggestions d'attribution.

Le style caractéristique **de Jean Colombe (actif 1463-1493)** se reconnaît dans plusieurs miniatures. On citera d'emblée le traitement des figures de sainte Catherine et sainte Barbe dans la miniature du suffrage aux deux saintes (f. 96v) et celle de sainte Catherine qui précède (f. 96). Les figures féminines présentent une taille très étroite et le regard aux yeux baissés typiques de la manière de Colombe qui peint des figures soignées avec ce même port aristocratique, par exemple dans la miniature de dédicace à la cour de Charlotte de Savoie introduisant l'ouvrage des *Douze perilz d'enfer* (vers 1480, Paris, BnF, français 449, f. 1). Les figures des saintes Catherine et Barbe dans les présentes Heures présentent des visages au doux modelé rehaussés d'ombres grises et un teint de couleur orangée aux joues. Le peintre manie avec bonheur le traitement des rehauts d'or sur les capes des saintes. Parmi les autres miniatures qui nous semblent associées à la main de Colombe, on citera la Vierge et le Christ assis sur un trône (f. 45v), l'Annonciation (f. 61v), la Nativité (f. 65v), Christ aux douleurs (f. 82), le Christ bénissant (f. 83v), sainte Radegonde de Poitiers (f. 98) et Anne enseignant à lire à Marie (f. 98v).

Colombe a probablement aussi peint le buste, le bras, la tête et le drapé du Christ dans l'Incrédulité de saint Thomas, copiant ces détails de la belle composition du Maître du Missel de Yale, enlumineur avec qui il avait récemment collaboré, lors de la deuxième campagne d'enluminure dans les Heures de Louis de Laval (f. 87 dans les présentes Heures ; f. 266 dans le manuscrit de Louis de Laval, Paris, BnF, latin 920).

Il y a un second artiste de talent qui peint des enluminures dans les présentes Heures. C'est l'artiste qui peint, entre autres, le Martyre de sainte Barbe (f. 97v) et le David et Goliath (f. 17) : les personnages masculins ont des nez droits et légèrement retroussés et des bouches aux traits tombants. La qualité de ces peintures suggère que ce peintre n'était pas un assistant mais un collaborateur avec une personnalité artistique qui lui est propre.D'un point de vue stylistique, ce peintre est à rapprocher d'un artiste documenté à Bourges, dont le style est connu grâce à une miniature signée (Heures de Chappes, Paris, Arsenal, MS 438, f. 74, reproduction Avril et Reynaud, 1993, p. 339), **Jean Raoul de Montluçon (c. 1417-1494)**. Cet artiste a collaboré avec d'autres artistes berruyers tel le Maître de Spencer 6, par exemple dans des Heures peintes pour la famille de Bouer (Leeds, Brotherton Collection, ms. 8 ; voir K. Monier (2011)) et les Heures de Bérenger Bollioud, procureur d'office et receveur de la châtellenie d'Argental (au service de Pierre de Bourbon ; Lyon, BM, ms. 5141), dans lequel Nicole Reynaud a reconnu la main de Jean Raoul de Montluçon (Avril et Reynaud, 1993, p. 339). M. Mazzone (2018), qui nomme ce peintre «Maître du Romuléon" (le nom initialement employé par M. Jacob (2012) pour identifier un peintre distinct de Colombe et de Montluçon) a suggéré que ce peintre pouvait être rattaché à Philibert Colombe, l'un des fils de Jean Colombe. Nous retenons pour l'heure son identification comme Jean Raoul de Montluçon. Dans les présentes Heures dites de Renée de Bourbon, cet artiste de talent peint les beaux portraits des évangélistes (ff. 7, 8, 9, 10), la Tour à trois fenêtres de sainte Barbe (f. 75v), la Mort de Dyoscorus, père de sainte Barbe (f. 81v), saint Eutrope et un homme en prière (f. 92), saint Eloi (f. 93), Tous les saints (f. 99), la Vierge à l'Enfant avec des anges (f. 104v) et sans doute aussi le saint Georges terrassant le dragon (f. 100v). Les portraits des évangélistes trouvent leur équivalent dans un livre d'heures peint pour un commanditaire anonyme d'Angers (Oxford, Bodleian Library, ms. Gough Liturg. 14 ; voir Pächt et Alexander (1969), no. 812, attribué à l'atelier Colombe), peut-être un membre de la famille Laval à travers une personnalité telle Jeanne de Laval (1433-1498), veuve de René d'Anjou, qui était la nièce de Louis de Laval (hypothèse sans certitude). Les Heures de la Bodleian renferment des compositions qui offrent des comparaisons probantes : on évoquera la belle représentation de saint Luc sous les traits d'un peintre au travail, avec son panneau posé sur un chevalet triangulaire et ses pigments à portée de main. Rappelons que Jean Raoul de Montluçon était aussi peintre de panneaux et de travaux d'intérêt public (voir Avril et Reynaud, 1993, p. 338). Les arrière-plans des miniatures des trois évangélistes présentent des décors sculptés et en grisaille (f. 8, 9) ou des colonnes polychromées dans des tons pastel qui encadrent une fresque (f. 10) qui rappellent l'équivalent dans les Heures de la Bodleian.

À ces deux artistes berruyers, à savoir Jean Colombe et Jean Raoul de Montluçon (?), se joignent deux autres artistes qui peignent certaines des miniatures dans les présentes Heures. Leur identité gagne à être mieux cernée au sein de l'entourage de Colombe et peut-être aussi celui des Montluçon, mais on distingue a priori un artiste qui a peint par exemple la miniature figurant les Trois morts et les trois vifs (f. 24) avec des petits yeux et un autre artiste responsable par exemple de la Procession (ou Convoi) funéraire (f. 27v) qui peint des visages aux yeux très étroits et étirés. Signalons que cette dernière miniature reprend des modèles que l'on trouve dans des manuscrits associés à Jean Colombe jeune, par exemple la même scène peinte dans le Bréviaire de Pierre Milet (daté 1464 ; Berlin, Staatsbibliothek, ms. theol. lat. qu. 6, f. 397 ; reproduction dans Seidel (2018), fig. 109, p. 109). Ces artistes sont clairement liés à Jean Colombe et ses modèles : on citera pour preuve le parallèle frappant entre la belle représentation de la Vierge déjà couronnée et le Christ assis sur un trône avec à leurs pieds une nuée de saints auréolés, la plupart de dos : cette composition attribuée à Jean Colombe se retrouve dans les Très riches Heures du duc de Berry (Chantilly, Musée Condé, MS 65, f. 126) et dans un autre manuscrit attribué à Colombe (Heures, New York, Pierpont Morgan Library, MS M. 677) et reprise à l'identique dans les présentes Heures dites de Renée de Bourbon (f. 21v).

Bibliographie :

Avril, F. et N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, Paris, 1993.

Elsig, F. (ed.) *Peindre à Bourges aux XVe et XVIe siècles*, Milan, 2018.

Jacob, M. *Dans l'atelier des Colombe (Bourges 1470-1500): La représentation de l'Antiquité en France à la fin du XVe siècle*, Rennes, 2012.

Mazzone, M. « Le Maître du Romuléon : Philibert Colombe ? », in *Peindre à Bourges aux XVe et XVIe siècles*, ed. F. Elsig, Milan, 2018, p. 114-125.

Monier, K. « Les Heures Bouer de la bibliothèque universitaire de Leeds, collection Brotherton, ms. 8 : nouveaux éléments à propos de l'enluminure à Bourges », in *Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry*, 187, 2011, p. 3-17.

Moulinet, D. « Les Heures de Jean de Montluçon à la Bibliothèque de l'Arsenal », *Études bourbonnaises* (1985), pp. 97-111, (1986), p. 148-157.

Pächt, O. and J. J. G. Alexander, *Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library Oxford*, vol. 1, Oxford, 1969.

Ribault, J.-Y. « Le retable des Antonites de Chambéry et l'atelier de Jean et Jacquelin de Montluçon, peintres de Bourges », in *Savoie et région alpine*, actes du 116e congrès international de sociétés savantes, Chambéry-Annecy, 1991, Paris, 1994, p. 285-301.

Ribault, J.-Y. « Les Colombes, une famille d'artistes à Bourges au XVe siècle », in *Michel Colombe et son temps*, ed. J.-R. Gaborit, actes du 124e congrès des sociétés historiques et scientifiques, section Histoire de l'art et archéologie, Nantes, 19-26 April 1999, Paris, 2001, p. 13-26.

Schaefer, C. « Les débuts de l'atelier de Jean Colombe : Jean Colombe et André Rousseau, prêtre, libraire et escrivain », *Gazette des Beaux-Arts* 90 (1977), pp. 137-50.

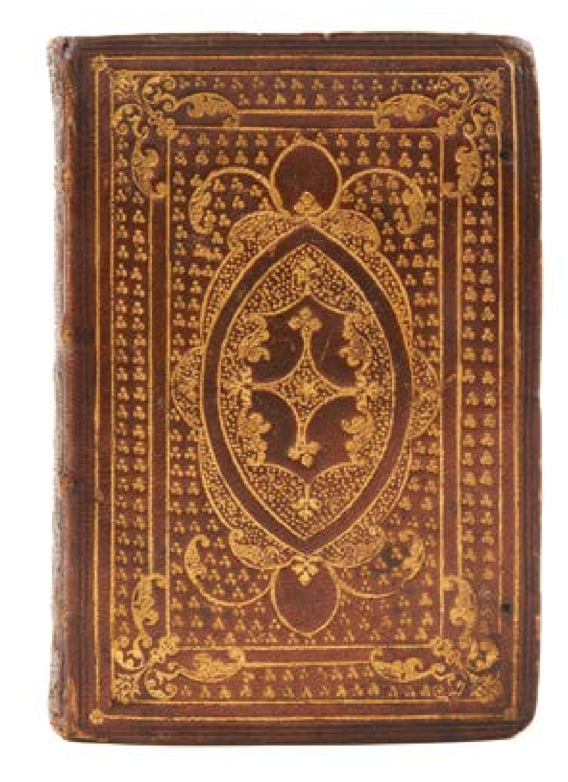
Schaefer, C. « Die Werkstätt des Jean Colombe », *Fouquet : An der Schwelle zur Renaissance*, Dresde-Bâle, 1994, p. 283-286.

Seidel, C. *Zwischen Tradition und Innovation: Die Anfänge des Buchmalers Jean Colombe und die Kunst in Bourges zur Zeit Karls VII. von Frankreich*, Simbach an Inn, 2017.

Seidel, C. « Les débuts de Jean Colombe », in *Peindre à Bourges aux XVe et XVIe siècles*, ed. F. Elsig, Milan, 2018, pp. 101-113.

Van Kerrebrouck, P. *La Maison de Bourbon : 1256-1987*, Villeneuve d'Ascq, 1987.

100 000 - 150 000 €



20

[ACADÉMIE]

Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, depuis son établissement jusqu'à présent. Avec les Mémoires de littérature tirés des registres de cette Académie.

Paris, Imprimerie royale, puis Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1736-1793.
44 vol. pet. in-4 (24,9 x 18,7 cm), veau marbré, trois filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison *(reliure de l'époque)*.

Belle série continue des 44 premiers volumes de ces *Mémoires de littérature*.
L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 4 FRONTISPICES, DE 250 FIGURES HORS TEXTE, DONT 124 REPLIÉES, ET 41 FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.
À partir du second volume le titre devient : *Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie royale des Inscriptions et Belles Lettres*.
Importante publication, abondamment illustrée, traitant principalement d'archéologie, d'antiquités, de numismatique, de géographie, etc.
La publication complète comporte 50 volumes, le dernier publié en 1809.
Véritable institution d'État, fondée par Colbert en 1663, cette Académie, d'abord chargée d'établir les inscriptions des monuments en l'honneur de Louis XIV, s'occupa rapidement d'archéologie. De nos jours elle accueille toujours des travaux scientifiques de premier plan.
Les 30 premiers volumes présentent les mêmes motifs au dos, les 14 suivants une autre variété de fleurons.

Provenance :
De Saint Victor (ex-libris au pochoir).

Reliures légèrement frottées, quelques épidermures, quelques petites restaurations. Quelques légères rousseurs (des ff. un peu brunis), quelques petites mouillures marginales.

1 500 - 2 000 €





21

ARGOLI (Andrea)

Ephemerides.

Lyon, Jean Antoine Huguetan, Marc Antoine Ravaud, 1659.
2 vol. (sur 3) gr. in-8 (22,6 x 16,5 cm), veau granité brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouges *(reliure de l'époque)*.

[8] ff., 587 p., [1] f.- [1] f., 915 p.

FRONTISPICE, PORTRAIT, VIGNETTE DE TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE ET DES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.
Ensemble de tables astronomiques, dont la première édition parut en 1648.

JOINT

FINE (Oronce). *Opere […] divisé en cinq parties ; Aritmetica, Geometria, Cosmografia, e orivoli.* Venise, Gio. Giacomo Hertz, 1670. Gr. in-8 (21,9 x 16,7 cm), parchemin ivoir souple, titre manuscrit au dos, auteur calligraphié sur la tranche de pied *(reliure de l'époque)*.

567 p.
Seconde édition des *Œuvres* de Fine, parues pour la première fois en 1587.
Elles sont abondamment illustrées de figures dans le texte.
Importantes notes manuscrites anciennes couvrant le premier contreplat et les deux pages de la première garde blanche.

Ensemble 3 volumes.

Provenance :
2.
- Joannis Stephani Goletti (ex-libris manuscrit).
- Francesco Pellatza (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :
Lalande, p. 246. Houzeau-Lancaster, 15174. Riccardi, I, 50. Hamel, *Bibliographie der astronomischen Drucke bis 1700*, p. 23 (annonce un tome IV à la même année ; toutes les autres bibliographie annoncent 3 volumes).

1. Manque le tome 3. Coins émoussés, accrocs aux coiffes. Quelques rares rousseurs et annotations au crayon.
2. Reliure un peu frottée avec quelques déchirures et annotations manuscrites, cahiers légèrement déréglés. Quelques légères rousseurs, rares taches.

800 - 1 000 €

22

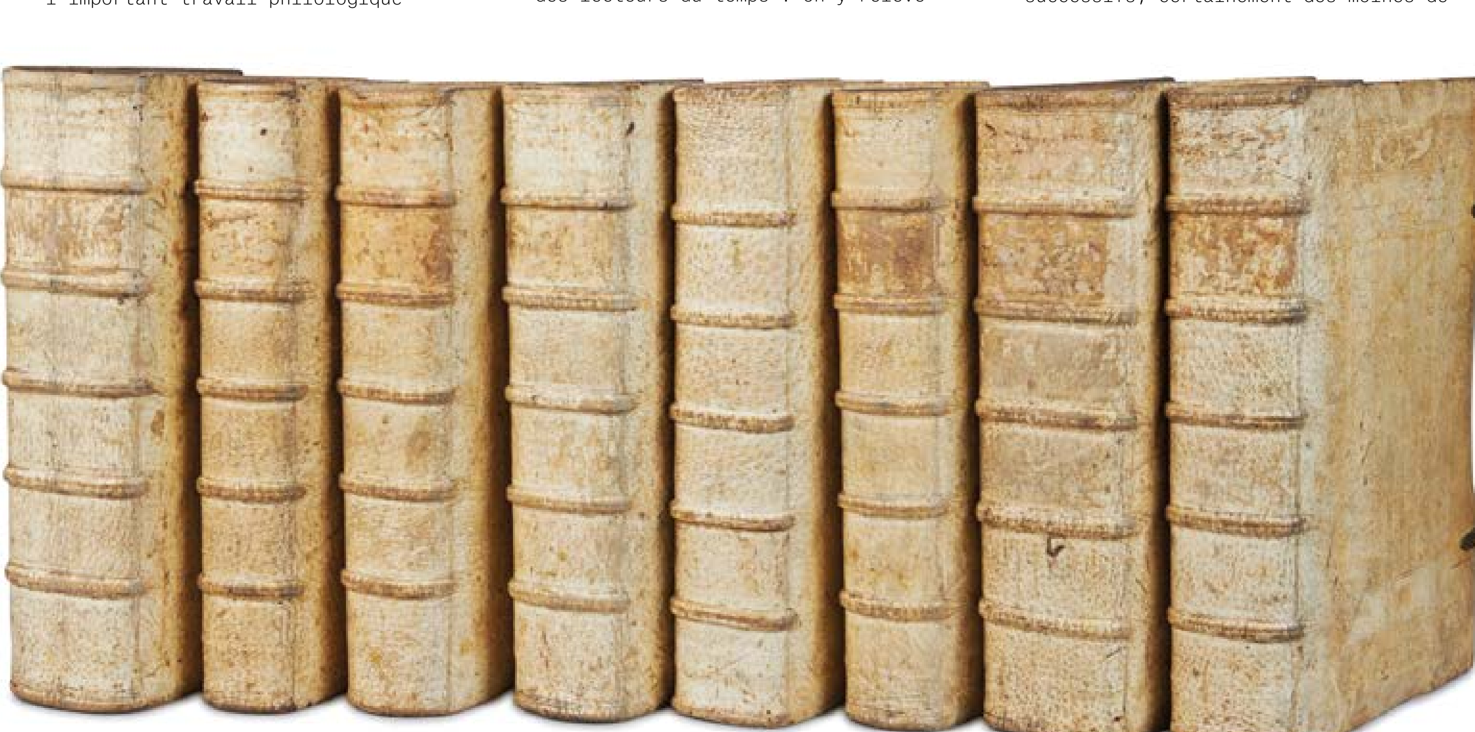
AUGUSTIN (SAINT)

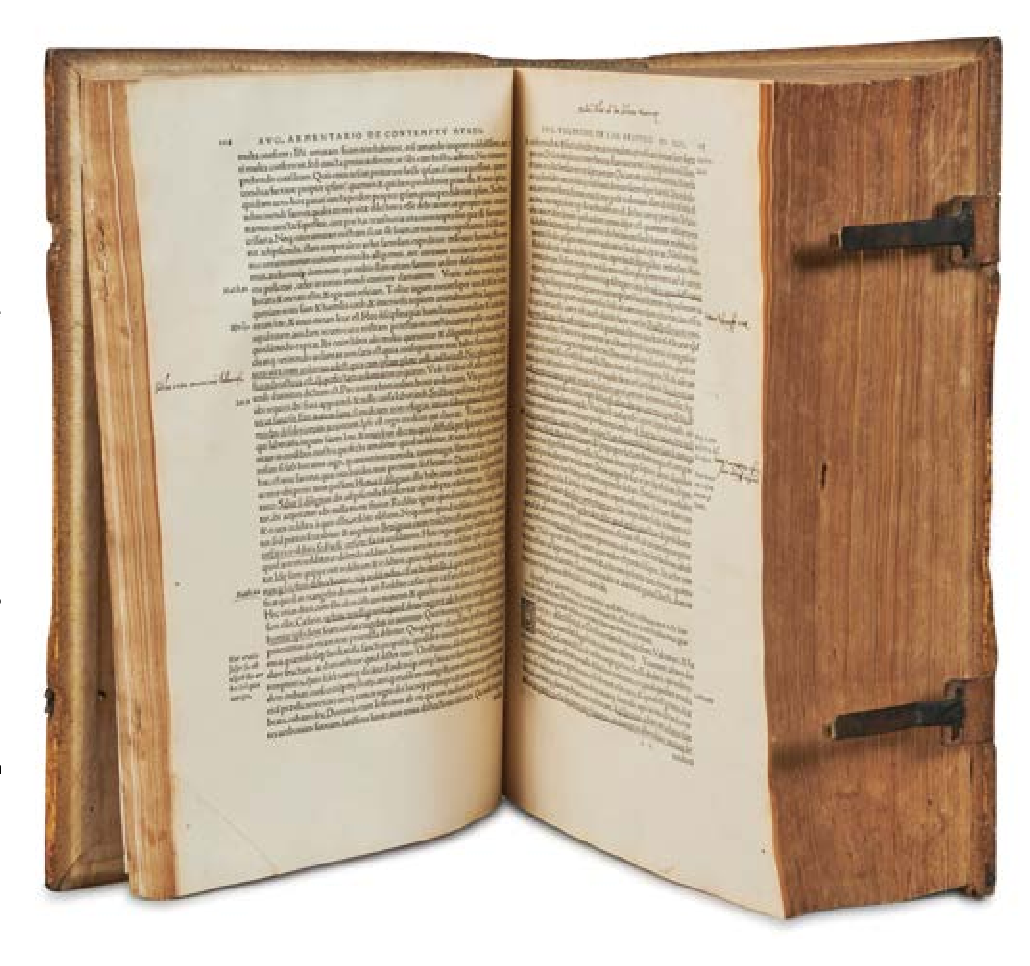
Omnium operum tomus primus [-et decimus], summa vigilantia repurgatorum a mendis innumeris per Des. Erasmum […] addito indice copiosissimo.

Bâle, Froben, 1528-1529.
10 tomes reliés en 8 volumes in-folio (36,8 x 23, 5 cm), peau de truie estampée avec de nombreux encadrements à froid, dos à nerfs avec traces de titre à l'encre, fermoirs métalliques (reliure de l'époque).

I : 190 p., [1] f. ; 610 p., [1] f. (f. 610 m. ch. 596).- II : 538 p., [1] f. ; 767 p.- III : 923 p.- IV : 491 p.- V : 607 p. ; 979 p.- VI : 1205 p., [1] f.- VII : 823 p.- VIII : 1022 p., [1] f.

Importante édition princeps des œuvres complètes de Saint Augustin, publiée sous la direction d'Érasme.
Une première tentative limitée avait été lancée par Johann Froben en 1506 (assez incomplète). C'est son fils Jérôme qui reprend à son compte la nouvelle édition plus complète (voir Petitmengin).
« Le chef-d'œuvre de Froben est son édition de Saint-Augustin, donnée par Érasme, en 10 vol. in-fol., Bâle, 1529 » (Firmin-Didot, ***Histoire de la typographie,*** Paris, 1882, p. 673).
Rare édition en mains privées, notre exemplaire étant complet du volumineux index, qui manque parfois, relié en tête du t. I, comme dans l'exemplaire de Claude Guilliaud (BM d'Autun).
Cette édition se recommande par l'important travail philologique d'Érasme. Il s'est enquis dès le début des années 1520 de manuscrits de St Augustin conservés à Louvain et au prieuré de Groenendall, près de Bruxelles, qui pourraient être utiles à l'établissement du texte de sa future édition, comme l'indique sa correspondance. Par exemple, première édition du poème De pulchritudine mundi aujourd'hui considéré apocryphe.
Précieux exemplaire annoté par un lecteur contemporain, Cornelius Eselsperger († 1571), contre-réformateur allemand actif au milieu du XVIᵉ siècle. Un becquet qu'il a contrecollé sur le contreplat supérieur du premier tome indique qu'il a acheté les volumes déjà reliés en 8 tomes en 1550 et qu'il les a payés la somme de 25 florins de Fribourg (Decem tomi operum D. Augustini, in octo volumina digesti, empti sunt a Cornelio Eselsperger anno 1550 / 25 florenis Friburgnsis monetae.) Prêtre à Gengenbach et archiprêtre d'Offenburg, il fut régent à l'école de Gengenbach de 1540 à 1555 selon le Nomenclator literarius theologiae catholicae theologos. Ses livres sont passés ensuite à la bibliothèque de l'abbaye de Gengenbach. Il est à remarquer que 3 livres de sa bibliothèque sont aujourd'hui conservés à la Bibliothèque du Grand Séminaire de Strasbourg.
Notre exemplaire est annoté par des lecteurs du temps : on y relève au moins trois mains différentes et plusieurs campagnes de lecture.
L'annotation, presque entièrement en latin (une seule note en allemand est à relever au t. X, p. 12), occupe les marges dans des proportions variables. Certains textes qui peuvent servir de manuel de catéchèse sont très annotés comme l'Enchiridion ad Laurentium au t. II.
Fait important, on peut établir qu'Eselsperger a utilisé le volume comme exemplaire de travail pour relever des citations de St Augustin qu'il utilise à l'appui de sa thèse dans son traité Sur le célibat des ministres de l'Église catholique (Collatio de Coelibatu ministrorum catholicae ecclesiae) paru en 1570 à Cologne.
Le sermo 244, au t. X des œuvres complètes de St Augustin, qu'il cite au f. 22r de son traité se trouve souligné par ses soins dans notre exemplaire. Un passage des Confessions (livre VI, chap. 3 au t. I, p. 80) a été souligné d'une autre encre par ses soins (voir le f. 17v de son traité). Citons encore un extrait du De adulterinis conjugiis, I, 24 (t. VI, p. 590) dont il cite un passage dans son traité (f. 37r), lequel est dûment relevé dans notre exemplaire.
L'annotation porte aussi la trace de la Contre-Réforme. Les lecteurs successifs, certainement des moines de l'abbaye bénédictine de Gengenbach, ont ajouté des mises en garde dans l'usage des paratextes d'Érasme ; cette édition et les rééditions successives avaient été mises à l'index d'Anvers (1571) et dans les Index successifs.
La mention « Cette épître est prohibée » (Epistola haec est prohibita) est portée en tête de la lettre liminaire d'Érasme à l'archevêque de Tolède Fonseca et une note de même nature est portée au début du t. II en marge de la brève préface au lecteur d'Érasme.
Plusieurs manchettes sont consacrées aux thèmes qui ont animé la Contre-Réforme : chasse à l'hérésie, présence réelle dans les saintes espèces, nécessité d'associer les œuvres à la foi. Ainsi C. Eselsperger note au t. VIII « La Foi et la profession chrétienne est inutile sans les œuvres » (Fides et professio christiana sine operibus inutilis, t. VIII, p. 621). Au t. VI, p. 77, dans un traité contre les manichéens, attaque de l'Église luthérienne : « la doctrine de l'Église catholique diffère beaucoup de la luthérienne » (Ecclesiae Catholicae doctrina multum discrepans a Lutherana). On y trouve aussi une condamnation de Luther en marge d'un commentaire du psaume 85 (86) (t. VIII, p. 651) : « C'est aussi de cette manière que Luther se voit grand » (Sic et Lutherus sibi magnus videtur). Dans la paraphrase du psaume 106/107, la note du premier annotateur qui avait indiqué que « la vraie voie vers Dieu n'a pas de salut en dehors de l'Église » se voit complétée par un second annotateur qui a ajouté « catholique » au cas où le propos aurait pu prêter à confusion.
Les annotateurs relèvent les sources complémentaires ou non explicitées sous la plume de St Augustin : une citation de St Ambroise (t. I, p. 607), une référence à Virgile dans la Cité de Dieu (t. V, p. 4) ou encore une citation de l'Ecclésiaste (t. VI, p. 75). Parfois cela concerne des realia ou des habitudes de l'ancienne Église qu'il faut expliciter. Ainsi en marge des Lettres à St Jérôme, l'annotateur précise que « Dans l'Église romaine, on jeunait toujours le samedi » (t. II, p. 46, Romana Ecclesia semper jejunavit Sabbatho).
Certaines notes trahissent les médiations et nouveaux concepts apparus dans l'Église depuis St Augustin. Dans un passage sur la nécessaire purge des âmes (Cité de dieu, t. V, p. 452), l'annotateur a ajouté « Purgatoire » en marge. L'expression « les petits renards de Samson » (vulpeculae Samsonis), c'est-à-dire les hérétiques, due à Alain de Lille (XIIe s.), est ajoutée en marge de la paraphrase du psaume 80/81 (t. VIII, p. 619).





Eselsperger fournit quelques exemples d'annotations critiques et philologiques. Il s'interroge parfois sur l'attribution de tel ou tel sermon à St Augustin. T. X, p. 418, il indique que le sermo XI a aussi parfois été attribué à Fulgence.
Pour un autre texte, le Catalogus haereseon, liste des hérésies de son temps dressée par St Augustin, l'édition précise que St Augustin n'a pas achevé l'ouvrage ; Eselsperger se demande si la fin du traité ne manquerait pas en raison des injures des siècles (t. VI, p. 22). Dans un passage de la Vie de St Augustin de Posidonius indiquant que les femmes ne doivent pas rester seules avec les serviteurs de Dieu (t. I, p. 606), il ajoute en marge un commentaire persifleur : « Où étaient donc les femmes des prêtres ? » (Ubi tunc erant uxores praedicantium ?).
Exemplaire à belles marges, dans sa première reliure, annoté par des lecteurs contemporains.

Provenance :
- Cornelius Eselsperger, 1550 (ex-libris manuscrit sur un becquet collé au premier contreplat du t. I).
- Abbaye Sainte-Marie de Gengenbach (« Monasterii B. Mariae Virg. in Gengenbach ») (ex-libris manuscrit).
- Jean Sengelin, 1838 (?) (ex-libris manuscrit porté sur une garde dans tous les volumes et mention du prix d'achat, 30 francs, en surcharge du billet d'Eselsperger).
- Chanoine Stoll.
- J. Roller, 1973 (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :
VD 16, A4148. USTC, 625902. P. Petitmengin, « Éditions princeps et Opera omnia de saint Augustin », dans Augustinus in der Neuzeit, 1998, p. 53-81.

Les p. 425-426 et 427-428 (2 ff.) sont en déficit à cause d'une erreur du relieur qui a relié les p. 421-424 en double (cf. note contemporaine de l'annotateur qui le remarque), travaux de vers en marge dans l'ensemble des volumes, petit manque de papier en tête des p. 411-412 du t. I sans atteinte au texte, manque angulaire p. 227-230, p. 515-518, p. 573-574, petit manque en marge des p. 3-4 du t. IX, petites salissures au t. IV, p. 856-860, infimes rousseurs éparses. Quelques fermoirs sont manquants, des frottements mesurés aux reliures, plus prononcés au t. IX où un « œil » dans la peau au premier plat a été comblé au moment de la reliure.

6 000 - 10 000 €

23

[BEAULIEU (Sébastien de Pontault de)]

[Les Glorieuses conquêtes de Louis le Grand, ou Recueil de plans et vues de places assiégées, et de celles où se sont données des batailles.]

[Paris, 1727].
In-folio (48,5 x 32 cm) monté sur onglets, maroquin rouge, sur les plats encadrements dorés à la Duseuil avec fleurons dorés aux angles et armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

Recueil de 49 planches à double page, dont 3 repliées, gravées sur cuivre et présentant des vues de villes, de batailles navales et terrestres.
Célèbre recueil, connu également sous le nom de « Grand Beaulieu », glorifiant les conquêtes militaires de Louis XII et Louis XIV, de 1630 à 1697. Les planches sont gravées en taille-douce, d'après les dessins de Beaulieu, par Nicolas Cochin, Gabriel et Adam Perelle, François Collignon, François Ertinger.
Ces planches avaient d'abord été tirées séparément. Par la suite elles ont été réunies, accompagnées d'un discours imprimé (qui ne se trouve pas dans les exemplaires donnés par le roi). De ce fait la composition de ces premiers exemplaires varie. Ultérieurement, le Cabinet du roi fit l'acquisition de ces planches, fixant ainsi le contenu du recueil et à partir de 1727 l'atlas fut tiré sur papier d'égale grandeur et contenait 150 planches, en plus d'une planche de portraits de Louis le Grand aux différents âges.
Sébastien de Pontault de Beaulieu (1612-1674), ingénieur militaire, se fit remarquer au siège de La Rochelle et participa aux guerres de Louis XIV où il perdit un bras. Il mena de front ses carrières d'ingénieur, géographe et militaire
Armes du « Grand Dauphin » dorées au centre des plats.

Bibliographie :
OHR, pl. 2522, fer n° 6.

Reliure usagée : coins émoussés, mors, nerfs et chants frottés, coiffes arasées. Rares taches, quelques petites déchirures sans gravité aux plis.

4 500 - 8 000 €



23

24

[CASSINI (Jean-Dominique)]

Recueil d'observations faites en plusieurs voyages par ordre de sa Majesté, pour perfectionner l'astronomie et la géographie.

Paris, imprimerie royale, 1693.
Pet. in-folio (35,7 x 23 cm), veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés *(reliure de l'époque)*.

[2] ff., 43 p., [1] f., 71 p., [1] f., 92 p., 20 p., 74 p., [1] f., 68 p., 64 p., 52 p., 106 p., [1] f.

Édition originale de ce recueil de 9 textes de voyages et d'astronomie, **très rare complet :**
- CASSINI. De l'origine et du progrès de l'astronomie ;
- RICHER. Observations astronomiques et physiques faites en l'Isle de Cayenne ;
- PICART, de LA HIRE. Voyage d'Uranibourg, ou Observations astronomiques faites en Dannemarck ;
- CASSINI. Observations astronomiques faites en divers endroits du royaume ;
- CASSINI. Les éléments d'astronomie vérifiez par M. Cassini, par le rapport de ses tables aux observations de M. Richer en l'Isle de Cayenne ;
- CASSINI. Découverte de la lumière célmeste qui paroist dans le zodiaque ;
- CASSINI. Règles de l'astronomie indienne pour calculer les mouvements du soleil et de la lune ;
- CASSINI. Les hypothèses et le stables des satellites de Jupiter ;
- Tabulæ motuum primi satellitis Jovis.

L'ensemble est illustré de 2 cartes (dont une repliée) et orné de 19 vignettes et lettrines gravées sur cuivre.
Cassini est à l'origine de l'expédition scientifique à Cayenne qui permit de fixer les idées sur plusieurs points importants relatifs à la figure de la terre et découvrir le décroissement d'intensité de la pesanteur terrestre, confirmation de la théorie de la gravitation. Le recueil contient aussi les nouvelles tables des satellites de Jupiter, plus exactes que celles de 1668, ainsi que la découverte de la lumière zodiacale et de sa forme.

Provenance :
Comte de Macclesfield (ex-libris de la « South Library » au château de Shirburn et timbre-sec répété sur les 3 premières pages).

Bibliographie :
La Lande, p. 326. DSB, III, 104. Sabin, 71110.

Coins émoussés, accroc à la coiffe de tête, petits départs de fentes aux mors, restaurations. Quelques rousseurs, annotations et soulignements au crayon.

1 500 - 2 000 €



25

CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de)

El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha.

Madrid, Joaquin Ibarra, 1780.
4 vol. in-4 (29,4 x 21,8 cm), veau cerise, sur les plats encadrements de filets dorés et à froid et d'une frise de motifs à froid, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches dorées, doublures et gardes de soie moirée bleue *(reliures du XIXe siècle)*.

I. [2] ff., vii p., *ccxxiv* p., 199 p.- II. 2 ff., 418 p.- III. [1] f., *xiv* p., 306 p.- IV. [2] ff., 346 p.

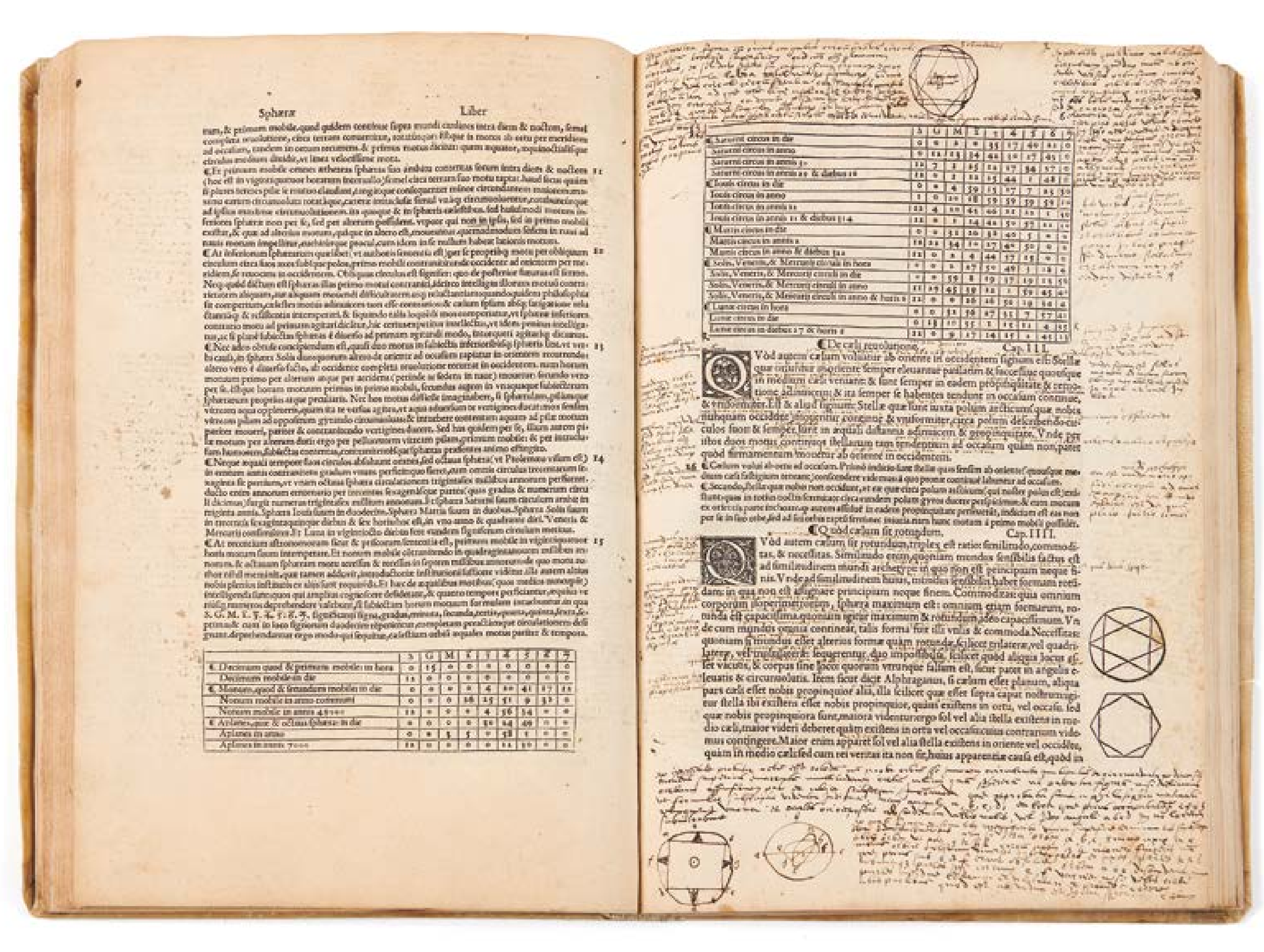
« Magnifique édition comme typographie et comme ornementation » (Cohen).
Trois frontispices, un portrait, une carte repliée rehaussée à l'aquarelle 31 figures hors texte par Antonio Carnicero, Joseph del Castillo, Bernardo Barranco, Joseph Brunette, le tout gravé sur cuivre.
Très rare exemplaire avec les figures avec la lettre. « Brunet assure que les figures avec la lettre, très rares, furent tirées en premier » (Cohen).
« Cette édition est un vrai chef-d'œuvre typographique » (Brunet) et l'une des plus luxueuses éditions du célèbre *Quichotte*.

Provenance :
- J. B. (ex-libris moderne).
- Mrs Antenor Patiño (n° 275 de la vente Collection De Madame Antenor Patiño, Sotheby's, 22 et 23 septembre 2010)
- John de Zulueta (ex-libris).

Bibliographie :
Cohen, 218. Brunet, I, 1749.

Reliures très légèrement usagées, coins et coiffes émoussés, petites restaurations. Un feuillet découpé dans la marge au tome 1 (sans atteinte au texte). Manque un frontispice. Quelques rousseurs éparses.

4 500 - 7 500 €



26

FINÉ (Oronce)

Arithmetica practica, libris quatuor.

Paris, Simon de Colines, 1542.
3 ouvrages en un vol pet. in-folio (31,7 x 21 cm), parchemin souple sable à lanières de couture apparentes en mors, dos lisse muet *(reliure postérieure).*

[1] f., 67 ff. (mal ch. 68).- 35 ff., 1 f. bl.- [4] ff., 174 p., 1 f. bl.

Titre gravé sur bois et nombreux tableaux dans le texte.
Seconde édition séparée de ce traité qui a paru pour la première fois en 1532, dans le célèbre recueil d'Oronce Finé, la *Protomathesis*. La présente édition est une « copie améliorée » (Renouard) de l'édition de 1535, dont le texte a été revu par l'auteur lui-même.

Reliés à la suite :
- **SACROBOSCO (Johannes de).** *Textus de sphæra*. Paris, Simon de Colines, 1538.
L'ouvrage est illustré de nombreuses figures astronomiques gravées sur bois, empruntés aux éditions de Henri Estienne, et de deux grandes compositions (dont l'*Urania Ptolemæus*), attribuées à Oronce Finé, également gravées sur bois.
L'ouvrage, certainement le plus lu et le plus populaire de Johannes de Sacrobosco, se veut une synthèse de théories cosmographiques de l'époque.

-**FINÉ (Oronce).** *In sex priores libros geometricorum elementorum Euclidis Megarensis demonstrations*. Paris, Simon de Colines, 1536.
Titre gravé et nombreuses figures dans le texte, gravés sur bois.
Traduction latine de Barthélémy Zambert des réflexions d'Oronce Finé sur les éléments d'Euclide.

Très rare réunion de trois ouvrages scientifiques imprimés par Simon de Colines, réunis en un volume.

Bibliographie :
1. USTC 140334. BP16 110704. Renouard, *Colines*, p. 357.
2. USTC 147525. BP16 109069. Renouard, ICP, V, 1060. Renouard, *Colines*, p. 295.
3. USTC 182158. BP16 108170. Renouard, *Colines*, p. 262. Renouard, ICP, V, 163. Harvard n°215 Brun, p. 189

Premier feuillet de titre doublé, nom gratté en pied de celui-ci, quelques petits manques. Quelques légères rousseurs, mouillure claire marginale en pied aux derniers ff. Annotations à l'encre, principalement au second ouvrage.

1 000 - 1 500 €

27

FROISSART (Jean)

Le Premier [.– quart] volume de l'histoire et cronique de Messire Iehan Froissart.

Lyon, Jean de Tournes, 1559-1561.
4 parties en 2 vol. pet. in-folio (32,5 x 20,4 cm), veau fauve, sur les plats double encadrement de motifs à froid avec filets larges obliques à froid, armes dorées au centre, dos à six nerfs orné de filets à froid, pièces de titre postérieures, fermoirs en cuir et laiton *(reliure du début du XVIIe s.).*
I. [10] ff., 462 p., [17] ff. ; [6] ff., 314 p., [3] ff.
II. [6] ff., 363 p., [2] ff. ; [6] ff., 350 p., [3] ff.

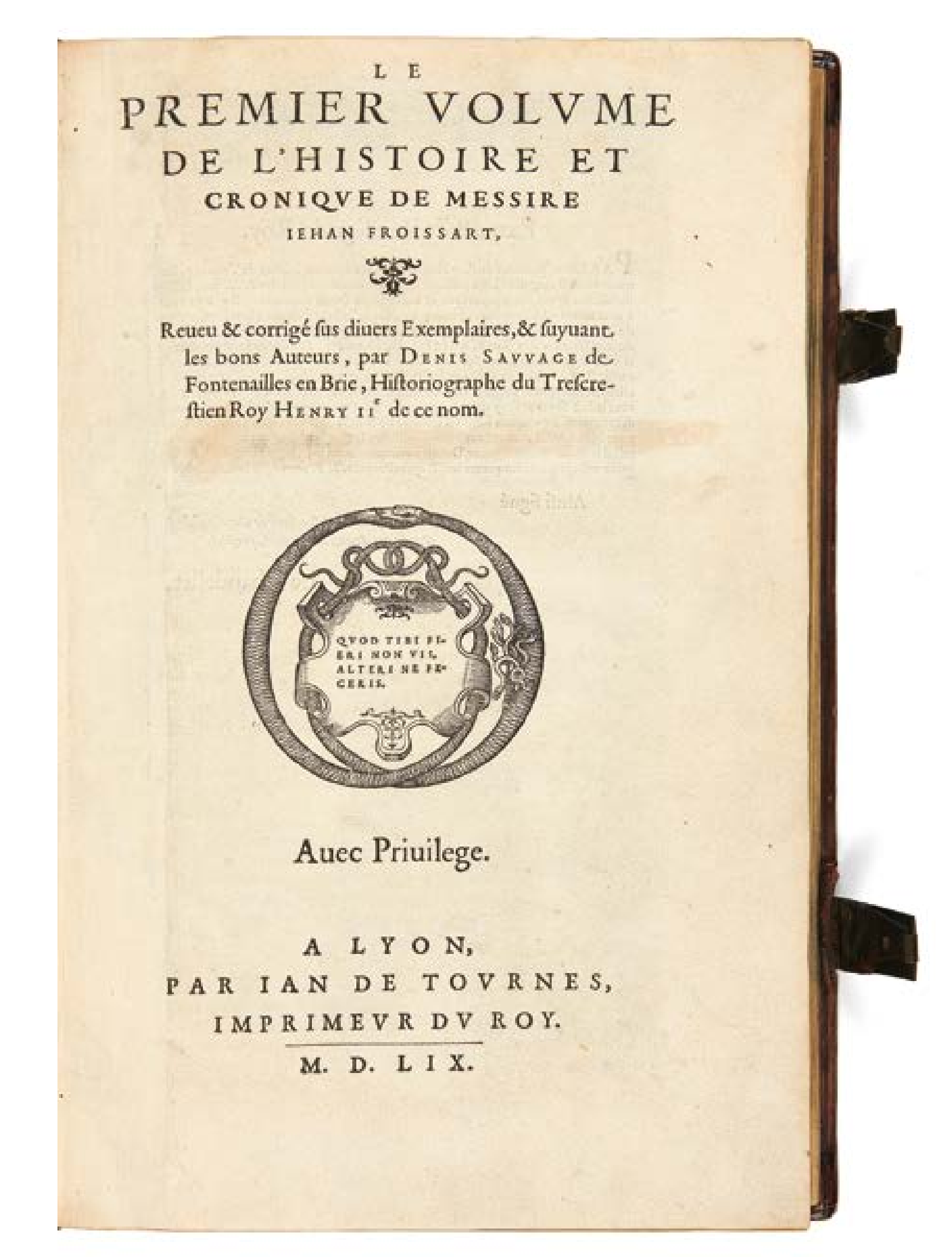
Monumentale édition, revue et augmentée par Denis Sauvage, imprimée par Jean de Tournes entre 1559 et 1561 et « infiniment supérieure aux éditions précédentes » (Brunet).
« Cette édition, devenue peu commune, est très belle, et […] mérite d'être recherchée ; car, selon Sainte-Palaye […], Sauvage, avec le peu de secours qu'il a pu se procurer alors, a fait, pour améliorer le texte de Froissart, tout ce qui était en son pouvoir ; et si son édition est encore très imparfaite, elle n'a point de défauts qui ne lui soient communs avec les éditions précédentes auxquelles elle est du reste infiniment supérieure » (*Mém. de l'Acad. des inscriptions et belles-lettres*, XIII, p. 568, cités par Brunet).
Les *Chroniques* de Froissart ont connu dès leur publication un grand succès et de nombreuses éditions, certaines abrégées. Elles restent une source capitale pour l'histoire de l'Europe occidentale au XIVe siècle, notamment pour la Guerre de cent ans.
Cette édition passe pour l'un des chefs-d'œuvre de Jean de Tournes et l'un des fleurons de la typographie française de la Renaissance.
Bel exemplaire aux armes d'Antoine de Roore, abbé de Saint-Martin de Tournai et de cette abbaye.

Provenance :
- Antoine de Roore, abbé de Saint-Martin (armoiries).
- Abbaye de Saint-Martin de Tournai (armoiries).
- Elji (ex-libris).
- comte Philippe de Villegas (ex-libris).

Bibliographie :
Brunet, II, 1405. Cartier, *Bibliographie des de Tournes*, II, 441.

Restaurations aux mors, aux coiffes et aux coins, mors fendus, petits frottements, pièce de cuir masquant les armes du second plat du premier volume, coins usagés.
Très légères rousseurs, quelques rares petites taches, 2 premiers et dernier ff. du 1er vol. renforcés en fond de cahier. Première page de titre du second vol. doublée, pet. déchirure réparée à un f. Gardes renouvelées.
Exemplaire probablement lavé anciennement et remis dans ses reliures d'origine.

1 000 - 1 500 €


LE PREMIER VOLVME DE L'HISTOIRE ET CRONIQVE DE MESSIRE IEHAN FROISSART,
Reueu & corrigé sus diuers Exemplaires, & suyuant les bons Auteurs, par Denis Savvage de Fontenailles en Brie, Historiographe du Treschrestien Roy Henry II de ce nom.
QVOD TIBI FIERI NON VIS, ALTERI NE FECERIS.
Auec Priuilege.
A LYON, PAR IAN DE TOVRNES, IMPRIMEVR DV ROY.
M. D. LIX.

28

[HEURES]

Horæ in laudem beatissimæ virginis Mariæ, secundum usum ecclesiæ Romanæ.

Paris, Germain Hardouyn, [vers 1539]. In-16 (11,2 x 7,6 cm), veau marron, médaillon central et encadrement d'un filet dorés, supra libros doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, fermoirs en laiton, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

96 ff.

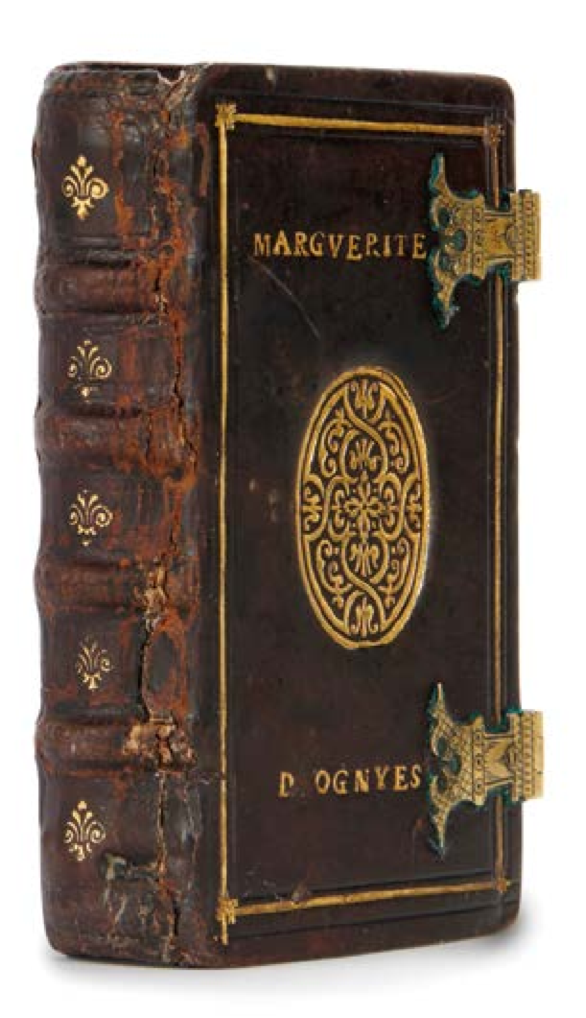
Très rare impression de Germain Hardouyn sur peau de vélin, ORNÉE DE 15 FIGURES (DONT LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR) GRAVÉES SUR BOIS À MI-PAGE, ICI PEINTES EN ENLUMINURES, AINSI QUE 3 PETITES FIGURES PRÉCÉDENT DES LETTRINES, ÉGALEMENT PEINTES. L'ornementation est complétée par de très nombreuses lettrines bleues ou rouges rehaussées d'or. Les pages présentant des enluminures possèdent un cadre doré rehaussé de rouge ; l'exemplaire est réglé.
Le calendrier commence en 1539 et finit en 1560.
Brunet souligne la rareté des Heures imprimées par les Hardouyn, particulièrement lorsqu'elles sont enluminées et rubriquées : « il se trouve […] des exemplaires assez précieux, à cause des peintures et des lettres ornées qui les décorent. Il paraît que ces lettres en or et en couleurs sont l'ouvrage de Germain Hardouyn, in arte litterarie picture peritissimus, ainsi que le porte la souscription des Heures de la Vierge, à la date de 1514. »
Notes manuscrites sur les premiers ff. blancs, servant de livre de raison pour le famille Bauldouin de Montmorency, Madame de Freule, Sieur de Hubermont…
Les dates vont de 1505 à 1523. Ces notes ainsi que le supra libros ont été portés postérieurement à la reliure de l'ouvrage.

Provenance :
- Marguerite Drognyes ou d'Ognyes (supra libros).
- Ashburnham (nº 2040 de la vente des 11 et 12 décembre 1897).
- Mrs Evelyn Stainton, Barham House, Canterbury (nº 130 de la vente des 26 et 27 novembre 1951).
- Comte Chandon de Briailles (ex-libris, nº 76 de la vente Tajan du 25 novembre 2003).

Bibliographie :
Bohatta, 1077. Brunet, V, 1628 (cette édition non répertoriée).

Mors fendus, dos usagé, quelques petits manques anciens de cuir. Restaurations anciennes. Quelques rares petites mouillures claires. L'enluminure de la marque de l'imprimeur frottée ; date grattée sur le f. de titre.

10 000 - 15 000 €









29

LE FERON (Jean)

Catalogue des noms, surnoms, faits et vies, des connestables, chanceliers, grands maistres, admiraux et mareschaux de France.

Paris, Fed. Morel, 1598.
6 parties en un vol. pet. in-4 (30,9 x 20,4 cm), veau brun, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés *(reliure de l'époque)*.
32 ff., 22 ff., 30 ff. (dont 1 n. ch. et bl.), 12 ff., 31 ff. (mal chiffrés 33), 1 f. bl., 18 ff.

Orné de 444 blasons gravés sur bois et aquarellés à la main à l'époque (sauf deux). La marque de l'imprimeur a été aquarellée anciennement.
Exemplaire réglé. Le dernier feuillet diffère de celui de l'exemplaire conservé à la BnF et semble provenir d'un tirage défectueux car le texte s'arrête net et les deux derniers blasons n'y figurent pas. Par ailleurs, la composition du recto de ce feuillet diffère également légèrement.
Deux notes manuscrites anciennes relatives à l'ouvrage et à son auteur, collées au premier contreplat.

Provenance :
- Armes non identifiées.
- Garnier, géomètre à Autun, 1815 (ex-libris manuscrit).
- Hirt de Beider (cachet humide rouge).
- Hirt (de Soleure, timbre sec).

Bibliographie :
Saffroy, 12876.

Reliure un peu frottée, restaurations au dos, aux mors et aux coins ; mors partiellement fendus. Quelques erreurs de foliotation sans manque. Quelques légères rousseurs, rares taches, petits transferts de couleurs des armoiries. Petites déchirures, dont une avec léger manque en tête du f. de titre de 4e partie. Ex-libris manuscrit au f. de titre biffé.

1 000 - 1 200 €

30

PRÉVOST (Antoine François)

Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre.

Paris, Didot, puis Rozet, puis Panckoucke, puis Maradan, 1749-1789
80 vol. in-12 (16,7 x 9,4 cm), veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés *(reliure de l'époque)*.

Rare série complète de cette importante et célèbre compilation de voyages.
L'ensemble est illustré de 554 figures gravées sur cuivre, dont le frontispice, 375 figures repliées et 181 figures hors texte.
Le titre devient « Suite de l'Histoire… » en 1766 et enfin « Continuation de l'Histoire… » en 1768.

Bel ensemble en reliure homogène.
Immense projet éditorial, entrepris à la demande du chancelier d'Aguesseau, la publication rivalise et surpasse les tentative précédentes, notamment anglaises.
On joint un second exemplaire du tome 26, provenant d'une autre édition.

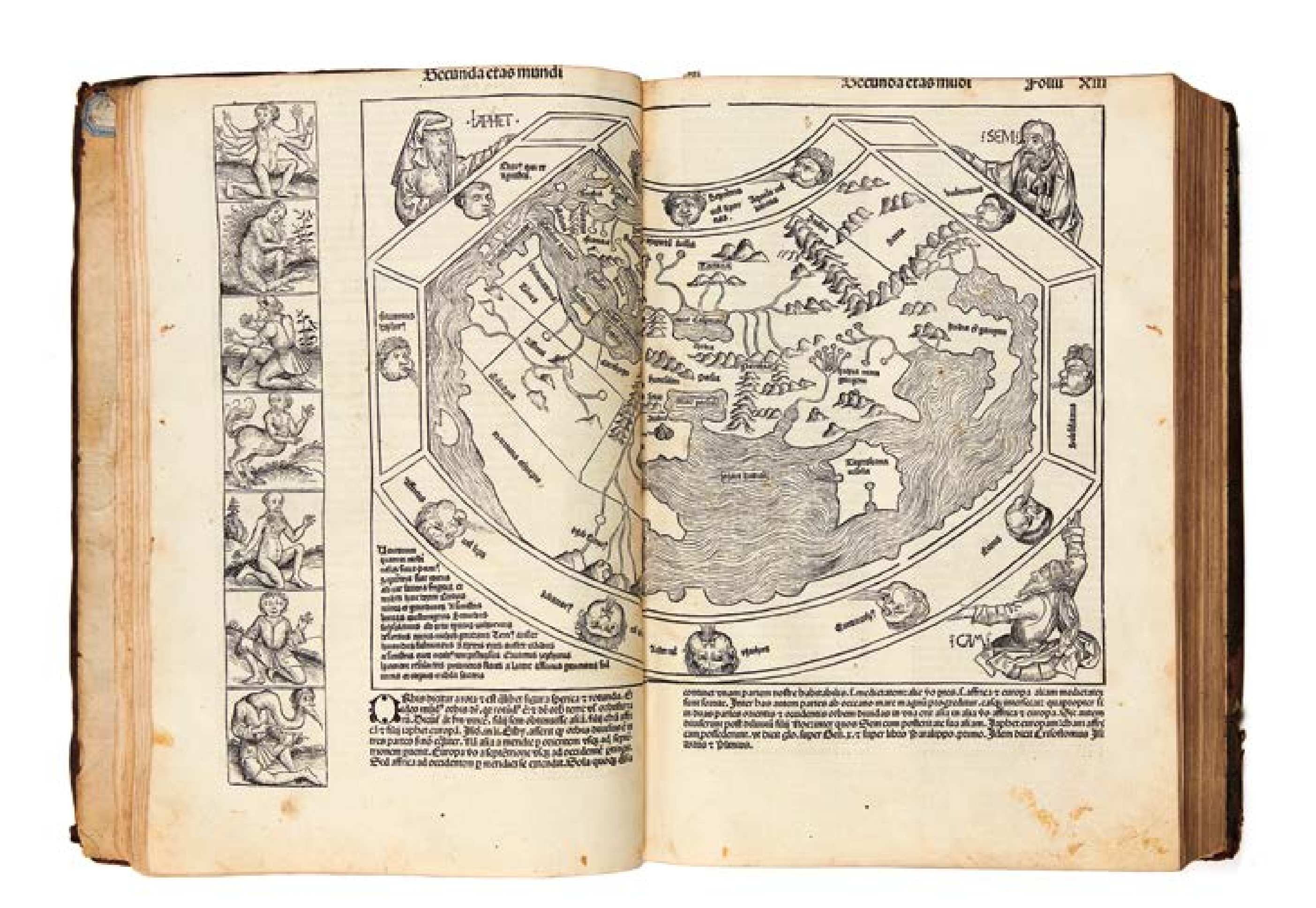
Bibliographie :
Chadenat, 2111. Sabin, 65403.

Reliures un peu frottées, quelques petits manques. Quelques petites déchirures, notamment à deux figures. Rares et légères rousseurs.

1 000 - 1 500 €







31

SCHEDEL (Hartmann)

[Liber chronicarum cum figuris et ymagibus ab inicio mundi].

Nuremberg, [Sebastian Kammermeister, Sebald Schreyer, Anton Koberger], 4 juin 1493.
In-folio (42,2 x 29,7 cm), veau granité, dos à nerfs avec auteur, titre ville et date dorés *(reliure du XVIIIe s., dorure du XIXe s.).*

[14] ff. (sur 19, 258 ff., f. 262 à 299, [5] ff.

Édition originale, latine.
Très abondante illustration gravée sur bois dans le texte : vues de villes (Jérusalem, Troyes, Marseille, Ninive, Damas, Rhode, Lyon, Rome, Paris, Athènes, Nuremberg, Florence, Venise Constantinople, Prague…), scènes bibliques (Arche de Noé, nombreux martyres, Jugement dernier…, des généalogies, etc. Ces illustrations sont dues à Michael Wohlgemuth et Wilhelm Pleydenwurff, certaines étant attribuées à Albrecht Dürer (élève de Wolgemuth).

Cette chronique universelle, à visée encyclopédique et très abondamment illustrée, reste l'un des incunables les plus importants.
Le savoir-faire remarquable de l'imprimeur Anton Koberger a permis l'impression dans le texte des plus de 1 800 figures (certaines répétées).
On estime que sur les 1 400 ou 1 500 exemplaires imprimés, seuls 400 sont parvenus jusqu'à nous.

Il manque le titre et les [5] premier ff. d'index, ainsi que les ff. 259 à 261 (qui ne portent que la foliotation et le titre courant, mais pas de texte imprimé) et le dernier f. qui porte la moitié droite de la carte de l'Europe du nord (recto) et l'explicit (verso). La date d'impression figure au f. CCLXVI. Le nom des imprimeurs figure à l'explicit (ici manquant). Notre exemplaire a été collationné sur ceux (numérisés) de la Bibliothèque nationale et de Montpellier.

Reliure usagée, avec de petits manques de matière, mais ensemble solide. Quelques légères rousseurs, rares taches (plus importantes aux derniers ff.), mouillures généralement sans gravité ; un feuillet déchiré horizontalement avec manque de papier mais pas de texte ; déchirure marginale à 2 ff., sans atteinte au texte ; déchirure avec manque de texte au dernier f. ; quelques atteintes au titre courant en tête. Petites galeries de vers marginales. Quelques rares annotations anciennes. Les [5] ff. qui s'intercalent normalement entre les f. CCLXVI et CCLXVII, ont été reliés en fin de volume.

Provenance :
- Du Fouilhoux, 1577 (ex-libris manuscrit).
- H. Du Sailhan (ex-libris manuscrit).
- De Beauregard, 1837 (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :
Hain, 14508. Proctor, 2084. B.M.C., II, 437.

10 000 - 15 000 €



32
STRADA (Famianus)

De Bello Belgico decas prima. Sexta editio latina.

Rome, Hermann Scheus, 1640.
Pet. in-folio (34 x 24 cm), veau fauve sur ais, sur les plats large décor de filets et fleurons monastiques à froid, traces de fermoirs en gouttière, dos à nerfs orné de motifs dorés *(reliure composite)*.

[5] ff., 374 p., [45] ff.

Seconde édition, la plus belle et la plus prestigieuse, de ce récit des événements et troubles survenus dans les Pays-Bas de Philippe II, depuis l'abdication de Charles Quint. La première édition parut à Rome en 1632. Une seconde partie parut en 1647.
Elle est illustrée d'un frontispice figurant le fameux « Leo Belgicus », modèle qui sera repris dans les éditions successives, et de 11 figures à double page de Johan Wilhelm Bauer.
Le dernier feuillet indique que l'impression de l'ouvrage est le fait de Vitalis Mascardi.
La reliure a vraisemblablement été établie à partir du cuir d'une reliure du XVIe s., monté sur ais et complétée d'un dos de veau fauve également orné de fleurons XVIIe s. Les armes ont été poussées au moment de cette reliure, vers le milieu du XVIIe s.

Provenance :
- Saint Martin de Tournai (ex-libris de la bibliothèque, armes sur les plats)
- Philippe de Villegas (ex-libris).

Bibliographie :
Brunet, V, 557 (« édition la plus recherchée à cause des gravures dont elle est ornée »). Sommervogel, VII, 1608. Graesse, VII, 507.

Reliure usagée, manques de cuir, coiffes lacunaires, mors partiellement fendus. Néanmoins reliure solide. Cachets humides grattés (entraînant un trou dans le f. de titre), quelques légères rousseurs, déchirure marginale à une planche, petite galerie de ver affectant très légèrement les planches. Manque le f. de faux-titre.

600 - 800 €

33
NON VENU

34
TASSE (Torquato Tasso, dit le Tasse)

La Gerusalemme liberata.

Parme, Regal Palazzo, Bodoni, 1794.
2 vol. pet. in-folio (37 x 24,7 cm), demi-maroquin vert Empire à coins, plats de percaline verte, médaillon armorié doré sur les plats supérieurs, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tête dorée, non rognée *(reliure du XXe siècle)*.

I. [9] ff., 331 p.- II. [1] f., 337 p.

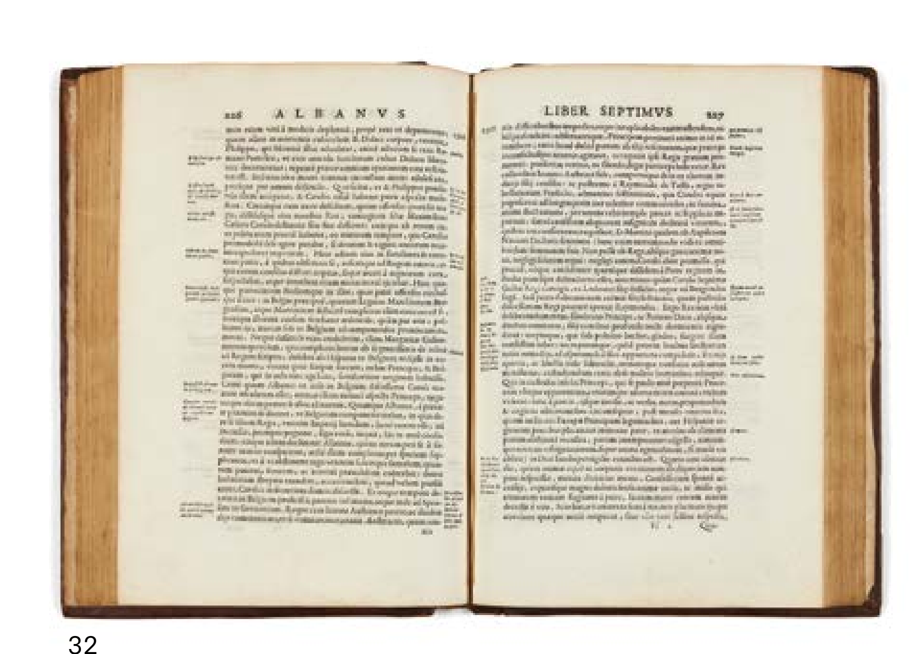
Superbe édition donnée par Bodoni, réputée pour la qualité d'impression, la beauté des caractères et sa mise en page. Le tirage en aurait été de 130 exemplaires seulement (Brunet émet des réserves).
Très bel exemplaire à très grandes marges (gouttière et pied non rognés).

Provenance :
- Ernst L. S. Benzon (ex-libris et super ex-libris).
- Giuseppe Bolasco di Lagorara (ex-libris).
- John de Zulueta (ex-libris).

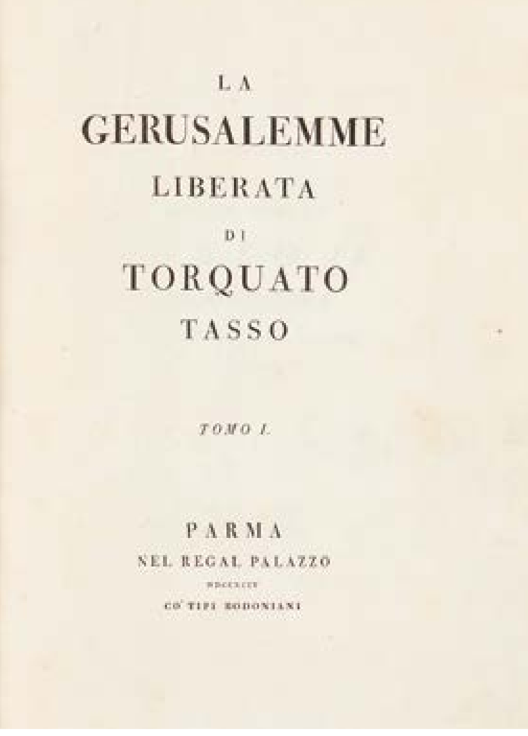
Bibliographie :
Brunet, V, 667. Brooks, 563.

Reliures un peu frottées, plus particulièrement les mors, dos un pue passés. Quelques légères rousseurs.

1 000 - 1 500 €



32



34



35
TÉRENCE

Publii Terentii Comœdiæ.

Parisiis, etypographia regia, [Paris, Typographie royale], 1642.
Pet. in-folio (37 x 25,8 cm), maroquin rouge, sur les plats large dentelle de motifs et fleurs de lys dorés, armes royales dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

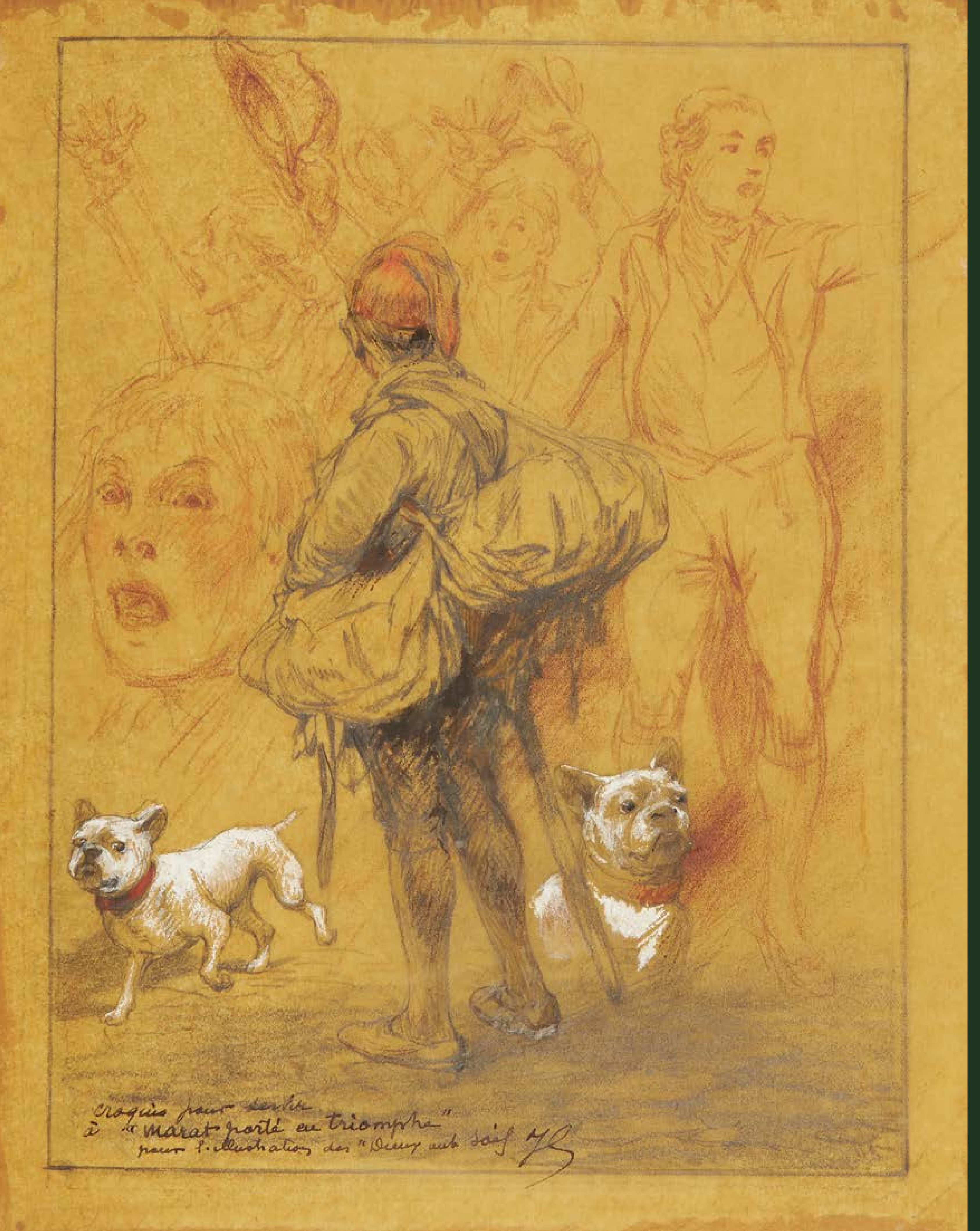
[1] f., titre-frontispice, 286 p.

Belle édition, orné d'un élégant titre frontispice, de 6 en-têtes, 6 lettrines et de 6 culs-de-lampe, gravés sur cuivre.
Le frontispice longtemps attribué à Claude Mellan serait en réalité d'Abraham Bosse.
L'ouvrage, typique des impressions de la Typographie royale, en est l'une des premières publications. L'institution, créée à l'instigation de du cardinal de Richelieu pour revitaliser la création de livres et la typographie en France, vit le jour en 1640, sous la direction de Sébastien Cramoisy.
Reliure de présent aux armes de Louis XIV. Un autre exemplaire en même reliure figurait dans la vente Freund-Deschamps (février 1923, nº 57, puis vente PBA du 21 juin 2007).

Bibliographie :
OHR, pl. 2494, fer nº 7.

Reliure usagée, frottée, coiffes absentes, restaurations. Des rousseurs, très rares taches.

800 - 1 000 €



LIVRES APRÈS 1800

Mardi 28 mars 2023 - 14h30

Lots 36 à 132

Lot 45, [CAMOREYT].- FRANCE (Anatole), *Les Dieux ont soif - p.57*



36

AUBERTIN (Denise A.)

Journal impubliable. « Musica ».

S. l., novembre 1975.
In-4 (34,5 x 27 cm), cartonnage de l'artiste.

Livre d'artiste fait de collages de partitions, de photos d'identité, d'anches d'instrument à vent, d'images de *comic strips* et de divers objets de récupération. Les pages sont déchirées et collées, produisant un effet de relief et de volume étayant cette cosmogonie très personnelle. Le livre est signé et daté à la dernière page. « En même temps que je raconte mes histoires, j'ai envie de me servir de mes mains. De coller des matières, de colorier, de salir, de griffer, de triturer. J'ai envie de peindre et de modeler. Avec violence. Je me considère comme une expressionniste, d'ailleurs je crie dans ces livres. J'y place les personnages qui m'effraient. Je m'identifie à tout un tas d'autres personnages. Le déroulement du livre varie absolument suivant mes humeurs. Il peut très bien passer du désespoir complet, de la protestation agressive à l'espièglerie la plus farfelue » (Denise Aubertin, citée par le site internet convergence-branchet).

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste en 1978.

Bibliographie :
Anne Tronche, *Denise A. Aubertin, l'irréductible*, Montreuil, éditions de l'œil, 2017 (ouvrage non cité). https://convergence-branchet.pagesperso-orange.fr/Faites%20connaissance%20avec/pages/aubertindenise.htm

Objet fragile, volontairement pauvre dans sa forme.

2 000 - 3 000 €



37

[BECQUE].– KIPLING (Rudyard)

Le Livre de la jungle.– Le IIe livre de la jungle.

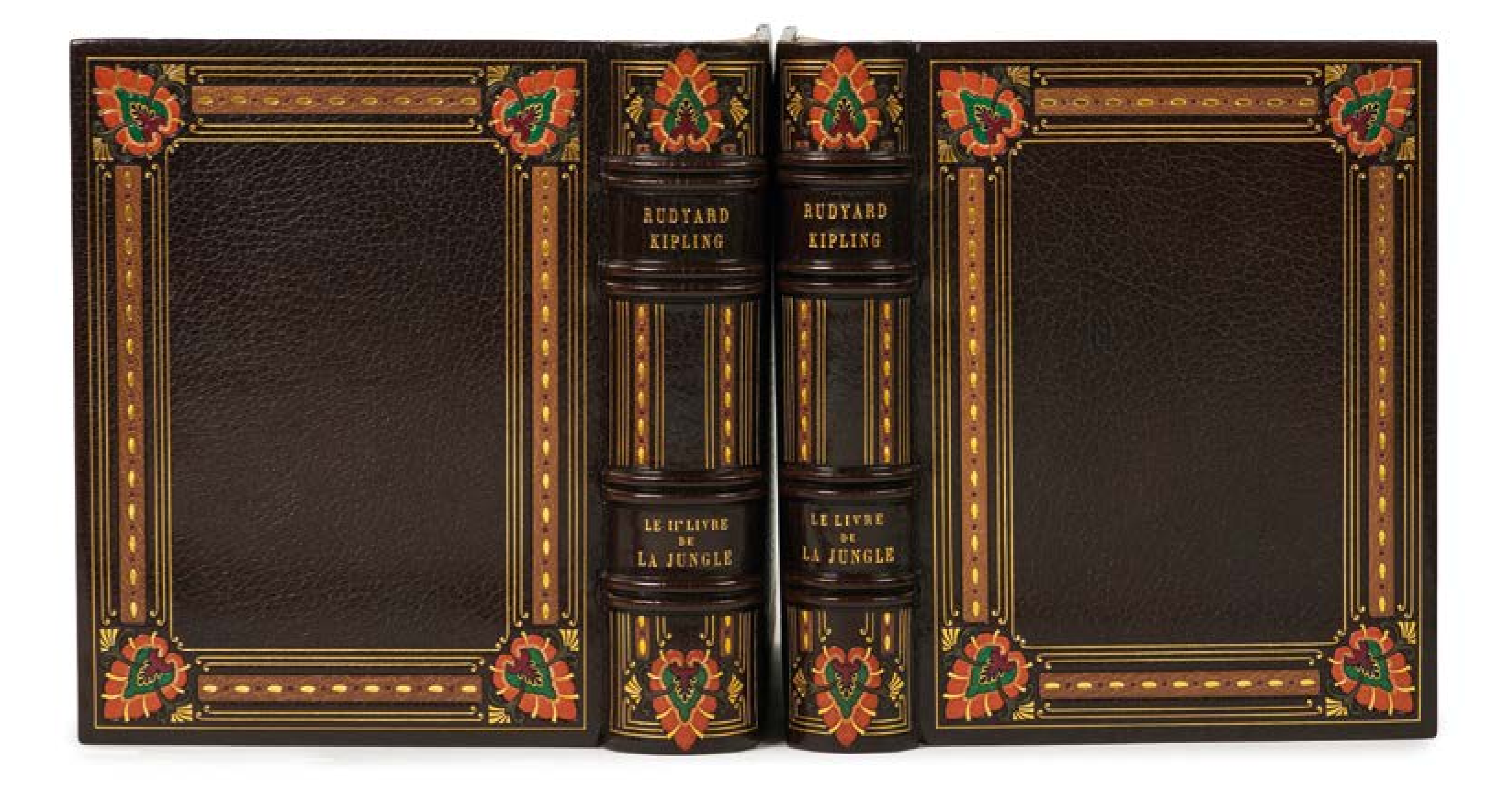
Paris, éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924-1925.
2 forts vol. in-4 (30,9 x 24 cm), maroquin marron, sur les plats large encadrement de motifs mosaïqués (maroquin orange, vert, pourpre, chamois) et dorés, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin orange avec un large et riche encadrement de motifs mosaïqués et dorés, gardes de soie peinte reprenant les illustrations du livre, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemises et étuis *(G. G. Levitzky)*.

Édition ornée de 111 eaux-fortes originales en couleurs (à la poupée et au repérage) de Maurice de Becque, dont 2 couvertures, 2 frontispices, 2 vignettes de titre et 30 hors-textes.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; **l'un des 15 sur papier du Japon impérial** (n° 16), contenant 3 suites supplémentaires des eaux-fortes (dont l'eau-forte pure avec remarques). **L'exemplaire est enrichi de 3 aquarelles originales (2 au premier volume) de Maurice de Becque**.
Très belles reliures mosaïquées de Levitzky.

Étuis très légèrement frottés, dos des chemises très légèrement passés. Gardes de soie peinte légèrement effrangées (rares petites déchirures). De très rares piqûres et taches marginales.

6 000 - 8 000 €







39

[BELLERY-DESFONTAINES].– GUÉRIN (Maurice de)

Poèmes en prose. Le Centaure. La Bacchante.

Paris, Edouard Pelletan, 1901.
In-4 (34 x 25,4 cm), reliure janséniste, maroquin bleu nuit, dos à nerfs, doublures de maroquin marron ornées d'un large encadrement de motifs végétaux mosaïqués de maroquin vert et rouge, rehaussé à froid et à l'or, gardes de soie moirée bleue, couvertures conservées, tranches dorées, étui *(Marius Michel)*.

Édition ornée de 12 figures d'Henri Bellery-Desfontaines et de nombreux ornements, gravées sur bois par Ernest Florian.
Tirage limité à 165 exemplaires numérotés ; **celui-ci n°1 pour M. Adolphe Bordes, contenant 19 dessins originaux en couleurs pour l'illustration,** ainsi qu'une double suite de 7 épreuves d'artiste signées, sur papier de Chine et du Japon (réunies dans un second vol. 1/2 maroquin bleu nuit à coins de Marius Michel), et 39 épreuves sur papier de Chine de décomposition des couleurs.

Provenance :
- Adolphe Bordes (souscription).
- Suzanne Courtois (ex-libris).
- JCD (ex-libris).

3 500 - 5 000 €

38

[BELLENGER].– VIGNY (Alfred de)

Les Destinées, précédées de Moïse.

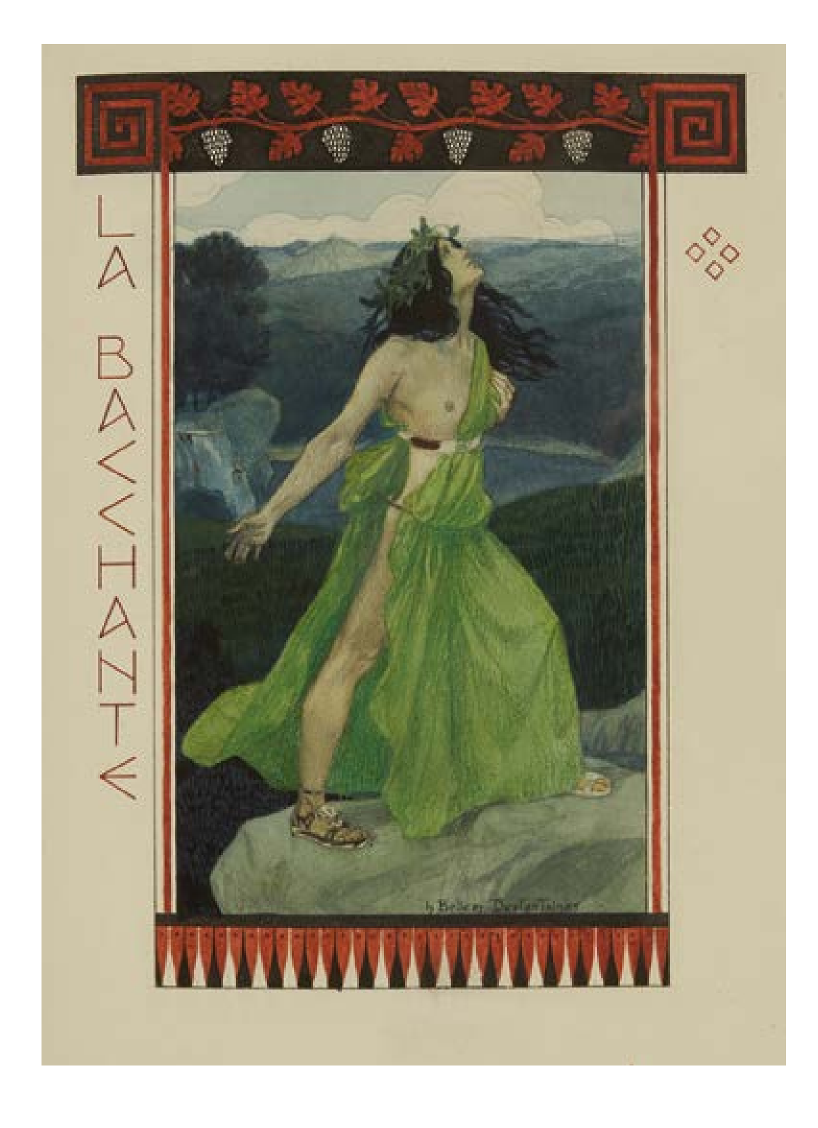
Paris, Edouard Pelletan, 1898.
In-4 (34 x 25,1 cm), maroquin chocolat, encadrement des plats d'un listel de maroquin vert sombre et d'un listel de maroquin tilleul pris entre deux filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin vert bronze, ornées d'un encadrement de motifs végétaux mosaïqués et dorés, gardes de soie brochée brun-vert, couvertures conservées, tranches dorées, chemise et étui *(Marius Michel)*.

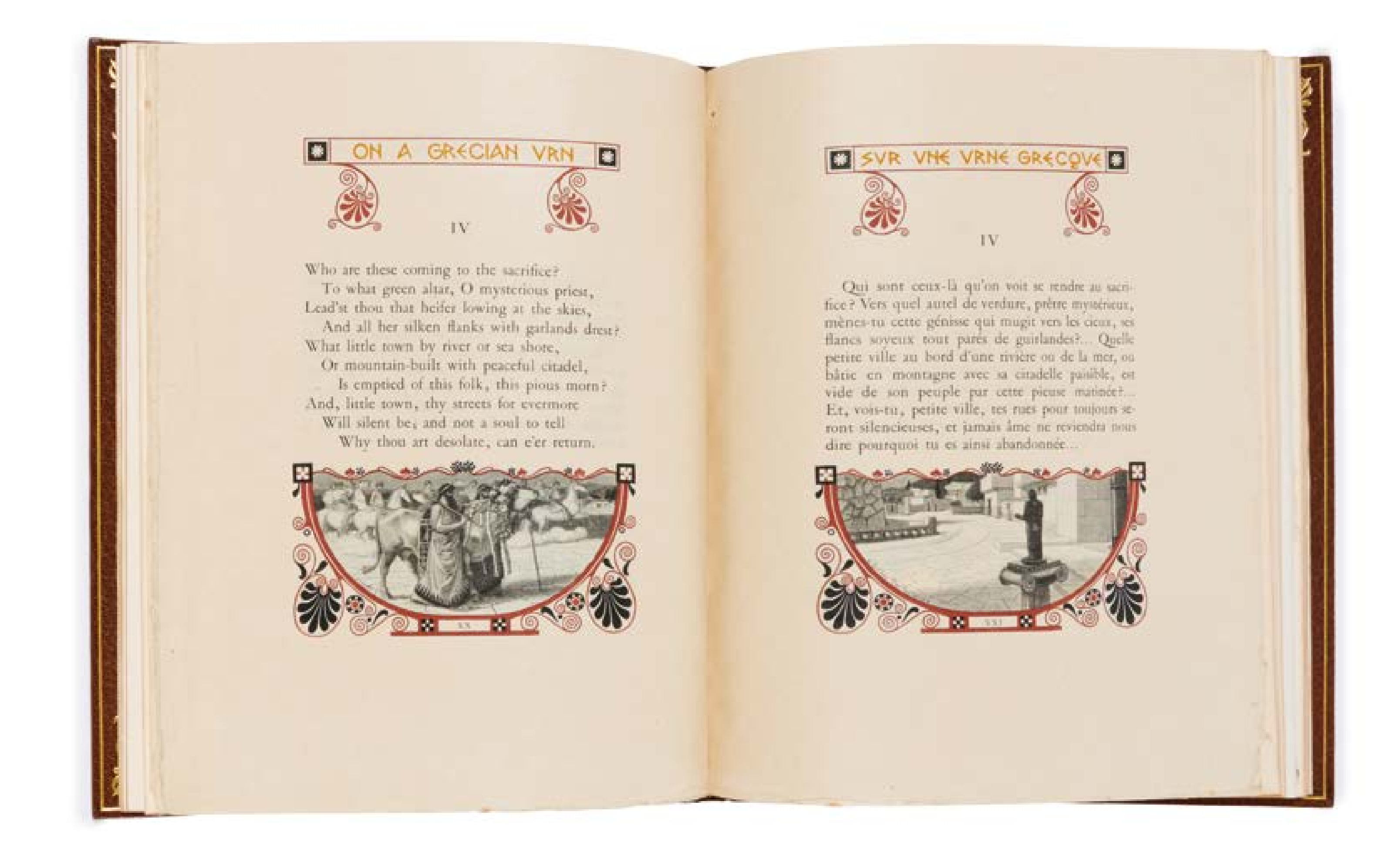
Première édition illustrée : un portrait et 45 figures de Georges Bellenger, gravées sur bois par Eugène Froment.
Tirage limité à 400 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 30 du tirage de tête au format in-4, parmi lesquels **l'un des 2 sur papier vélin Whatman** (n° 1, pour M. Adolphe Bordes), contenant une suite des figures sur papier de Chine (48 épreuves). **L'exemplaire est ici augmenté d'une seconde suite (48 épreuves) sur papier du Japon et de tous les dessins originaux** (sauf le portrait) au crayon, signés, certains rehaussés de gouache blanche ou grise. Trois variantes des dessins ont été ajoutés. Les deux suites, dont les épreuves sont signées par Eugène Froment, sont reliées à part dans un vol. in-4, demi-maroquin marron à coins de Marius Michel.

Provenance :
- Adolphe Bordes (souscription).
- Suzanne Courtois (ex-libris).

Dos de la chemise très légèrement frotté. Décharges des dessins originaux sur les serpentes, parfois (plus légères) sur les pages de texte. Quelques très légères taches.

2 500 - 3 500 €





★ 40

[BELLERY-DESFONTAINES].– KEATS (John), FRANCE (Anatole)

Sur une urne grecque.

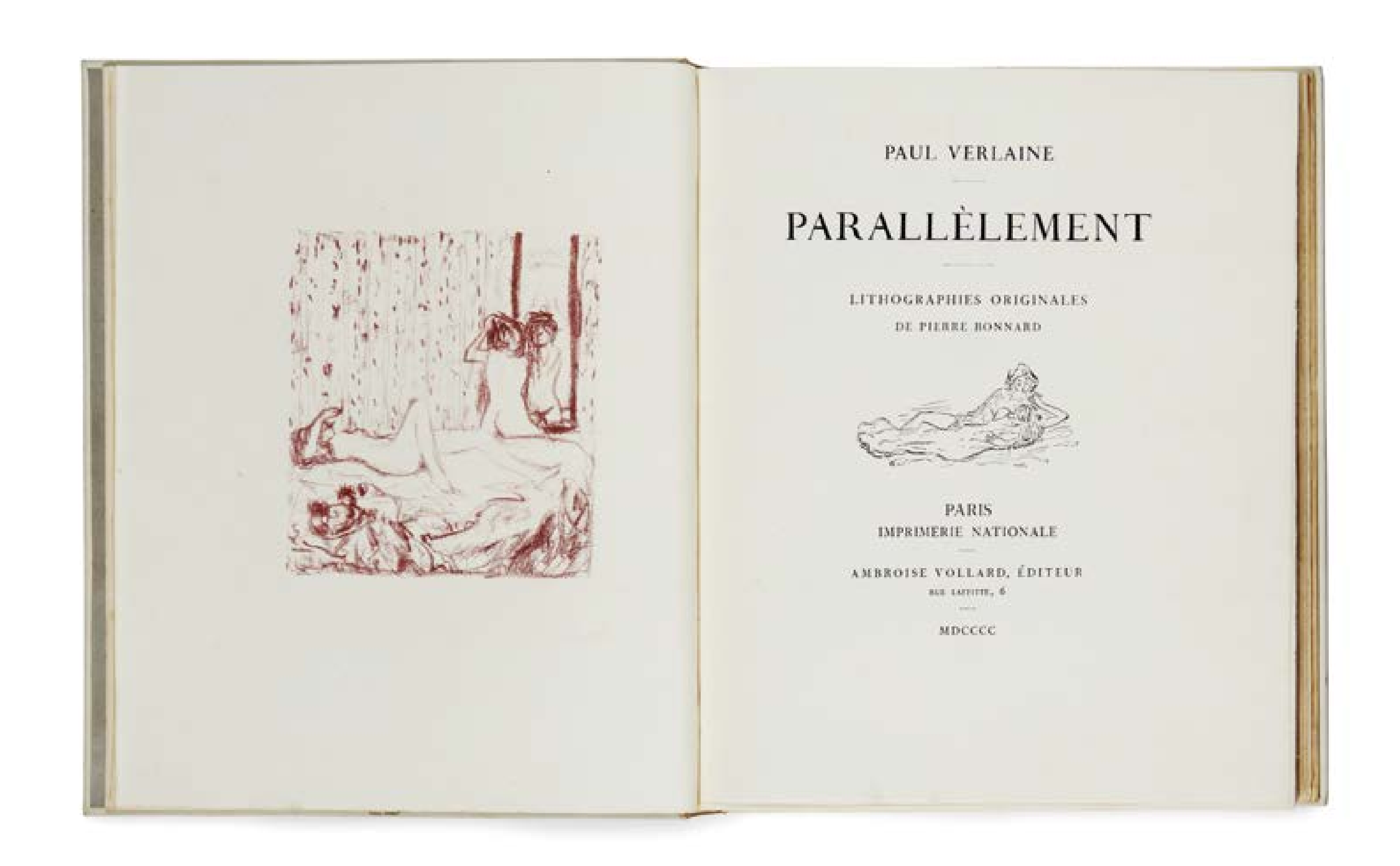
Paris, Édouard Pelletan, 1908.
In-4 (29 x 23 cm), maroquin brun, sur les plats encadrement d'une torsade de maroquin crème et marron mosaïquée, dos à nerfs orné de petites fleurs mosaïquées de maroquin crème et marron, encadrement intérieur de maroquin brun avec fleurons dorés, doublures et gardes de soie taupe, tranches dorées (tête rognée), couvertures conservées, chemise et étui *(Canape R. D.)*.

Poème de Keats, publié à l'occasion de l'Exposition anglo-française de Londres, en 1908. Le texte anglais est accompagné de la traduction française par Paul Hyacinthe Loyson en regard. L'ouvrage est introduit par un court poème d'Anatole France rendant hommage à John Keats. L'édition est ornée de 11 figures de Bellery-Desfontaines gravées sur bois par Ernest Florian, Eugène Froment et Perrichon, ainsi que d'ornements de couleurs brique et noir.
Tirage limité à 235 exemplaires ; **celui-ci l'un des 20 sur papier du Japon ancien** (n° 9, pour Monsieur de Saint-Chamant), premier papier après 2 exemplaires sur Whatman.
Il est enrichi de l'une des 4 suites des gravures sur papier pelure du Japon et de l'une des 8 suites des gravures sur papier de Chine (toutes les épreuves de chacune des suites, signées par les graveurs).
Exceptionnel exemplaire.

Provenance :
- Monsieur de Saint-Chamant (souscripteur).
- Jacques Odry (ex-libris).

Infimes frottements à l'étui. Très rares rousseurs.

3 000 - 5 000 €





41

[BONNARD].– VERLAINE (Paul)

Parallèlement.

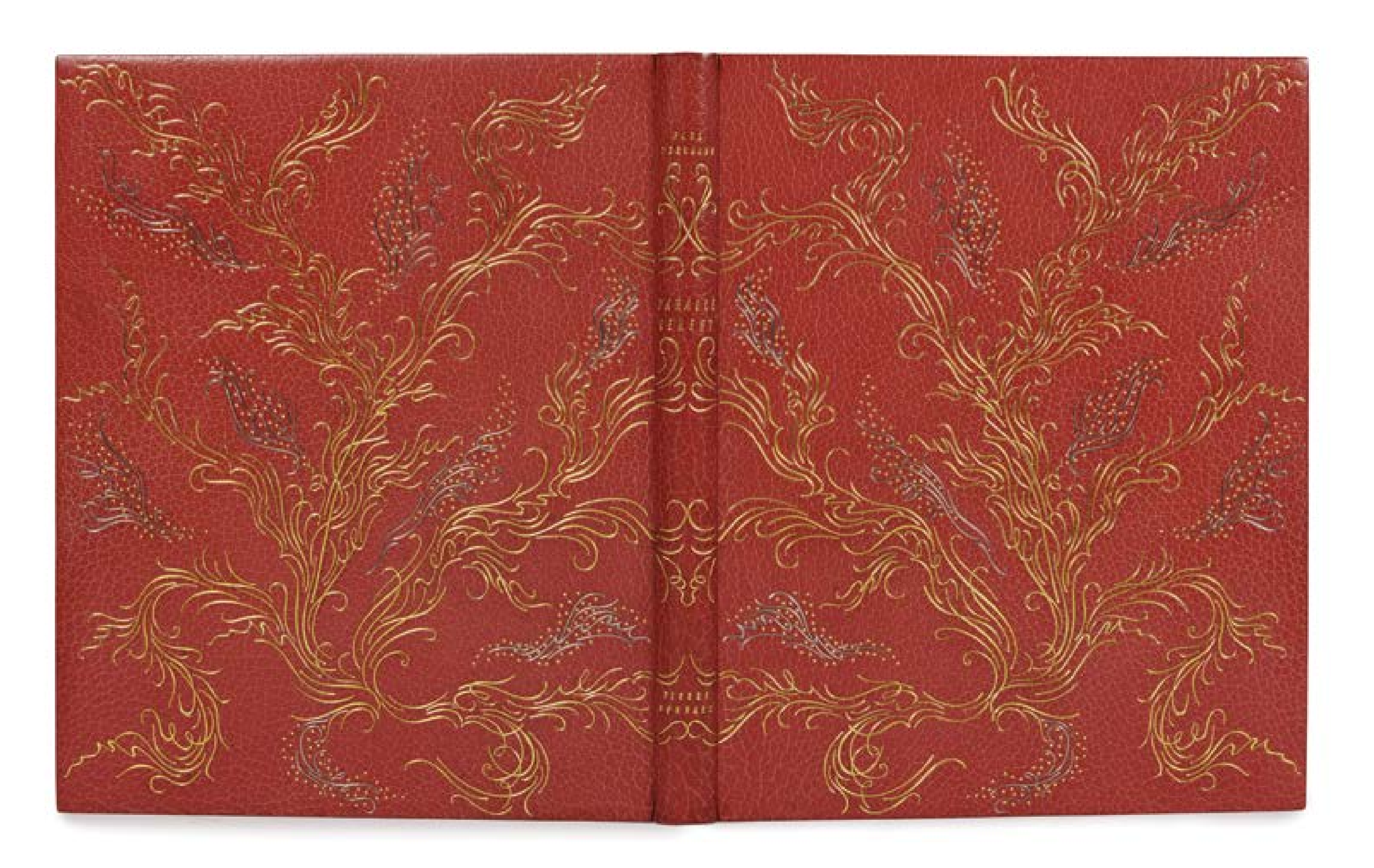
Paris, Ambroise Vollard, Imprimerie nationale, 1900.
In-4 (29,6 x 24 cm), maroquin rose, sur les plats grand décor chatoyant de filets courbes et tortillons dorés et au palladium, rehaussés de petits points dorés, décor courant d'un plat à l'autre à travers le dos lisse (auteur, titre, illustrateur dorés), doublures et gardes de peau velours gris perle, bordées d'un listel de box crème, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui *(Paul Bonet - 1967)*.

Célèbre édition ORNÉE DE 110 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD TIRÉES EN DIFFÉRENTS TONS DE ROSE ET D'ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS PAR T. BELTRAND.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 170 sur papier vélin de Hollande (n° 145).
« Au milieu de l'amas confus et hétéroclite que forme la totalité des livres de peintre, il se trouve néanmoins d'heureuses survenues aptes par le génie qu'elles mobilisent à créer la surprise. […] On ne peut pas ne pas mettre en lumière ce phénomène majeur, ***Parallèlement*** de Verlaine escorté par Bonnard : voilà presque un livre de dialogue dans lequel la blondeur rosée des chairs du peintre frémit à l'égal des éclats verbaux pris dans la languissante mélodie du poète, Ce livre s'avance dans la perfection et la retenue » (Peyré, p. 44).
« L'un des charmes de *Parallèlement* tient à l'extrême liberté de la disposition des images et à l'effusion, jamais contrariée, de cette lumière rose qui court même à travers la grille verbale » (François Chapon, p. 66).
L'exemplaire renferme la couverture et la page de titre avec la mention « Imprimerie nationale ». Sans le f. de privilège portant la mention « imprimé par décision spéciale de M. Le Garde des Sceaux, ministre de la Justice », comme souvent. En effet, l'ouvrage fut imprimé sur les presses de l'Imprimerie nationale, ainsi les premiers exemplaires portaient cette mention ; mais l'ouvrage ayant été jugé immoral et indigne d'être associé au symbole de la République, on remplaça le privilège du garde des sceaux par une lithographie.
Exemplaire on ne peut plus désirable, très frais, dans une parfaite reliure de Paul Bonet.

Bibliographie :
Peyré, *Peinture et poésie*, n° 18. Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 61. Castelman, *A Century of Artists Books*, p. 86. Bonet, *Carnets*, n° 1598 (« 11e reliure de cet ouvrage »)

Infimes et rares rousseurs.

20 000 - 30 000 €



42

[BRAQUE].– JOUHANDEAU (Marcel)

Descente aux Enfers.

Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1961.
In-4 (32,5 x 26 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Édition originale.
Ornée de 4 lithographies originales de Georges Braque.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (nº 116 pour M. Georges Pascal), tous signés par Braque et Jouhandeau.

Provenance :
Georges Pascal (souscripteur).

Chemise et étui un peu frottés.

800 - 1 000 €



44



43

[BUFFET].– GIONO (Jean)

Recherche de la pureté.

Paris, Henri Creuzevault, 1953.
Pet. in-folio (38 x 25,5 cm), en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Première édition séparée, avec un avant-propos de Pierre Bergé.
Édition ornée de 21 pointes-sèches originales de Bernard Buffet, dont une pour la couverture.
Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci l'un des 20 nominatifs réservés aux collaborateurs (imprimé pour Jean Giono).
Le texte de Giono avait été écrit originellement pour servir de préface aux *Carnets de moleskine* de Lucien Jacques publiés en 1939.
Envoi autographe signé « à Francis son ami Jean ».

Provenance :
- Jean Giono (souscription).
- Francis [?] (envoi autographe).

Quelques très légères et rares rousseurs, plus marquées à la couverture ; trace de ruban adhésif à l'intérieur de la couverture.

3 000 - 4 000 €

44

[CAMOREYT].– BÉRAUD (Henri)

Mon ami Robespierre.

Paris, Librairie Plon, 1927.
In-12 (19,5 x 14,1 cm) entièrement monté sur onglets, maroquin lie de vin, encadrements de multiples filets dorés sur les plats, avec ressauts internes, listel de maroquin prune mosaïqué et fleurons d'angle, dos à nerfs orné de motifs dorés, encadrement intérieur de maroquin lie de vin avec listel de maroquin prune pris entre plusieurs filets dorés, fleurons d'angle, doublures et gardes de soie bleu acier, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins (tête rognée), étui *(Lehaye)*.

Édition originale.
Tirage limité à 1475 exemplaires numérotés, dont 375 de luxe ; celui-ci **l'un des 75 sur papier du Japon** (nº 67). Il est **abondamment enrichi de 32 dessins originaux à l'aquarelle du peintre Jacques Camoreyt :** 10 hors texte (dont un à double page) et 22 dans le texte. L'exemplaire est également enrichi d'une photographie de Béraud avec envoi à Suzanne Courtois, une lettre autographe signée de Béraud à Suzanne Courtois à propos du livre, une longue lettre autographe signée de Camoreyt à « Biblia » (Suzanne Courtois) à propos des illustrations qu'elle lui demande pour différents ouvrages, un billet autographe signé du même, illustré d'esquisses de portraits au verso et 3 petits ff. d'esquisses au crayon.

Provenance :
Suzanne Courtois (ex-libris).

Fonds de cahiers légèrement salis, petite surcharge d'aquarelle dans une marge.

1 500 - 2 500 €

45

[CAMOREYT].– FRANCE (Anatole)

Les Dieux ont soif.

Paris, L. Carteret, 1924.
Gr. in-8 (25,8 x 17,2 cm), maroquin bordeaux, sur les plats encadrement de filets dorés avec bonnets phrygiens mosaïqués aux angles, dos à nerfs orné de même, doublures de chagrin blanc cassé ornés de la devise révolutionnaire dorée et du faisceau des licteurs mosaïqué, gardes de soie lie de vin, couvertures et dos conservés, tranches dorées (tête rognée, ébarbé), étui *(Lehaye)*.

Première édition illustrée : 25 eaux-fortes originales de Jacques Camoreyt.
Tirage limité 450 exemplaires numérotés ; l'un des 325 sur papier vélin du Marais (nº 246).
Exemplaire très enrichi de :
- 2 suites des eaux-fortes (eau-forte pure et état avec remarques),
- une aquarelle originale signée pour un frontispice (datée 1937),
- un vol. in-4 maroquin grenat, encadrement de filets multiples sur les plats avec listel de maroquin écarlate, doublures de maroquin écarlate très décorées (E. & A. Maylander), contenant un grand croquis aquarellé, 60 dessins originaux pour l'illustration, la plupart aquarellés, une des deux suites en bistre des gravures, une lettre à « Biblia » (Suzanne Courtois) ornée d'un dessin aquarellé, une autre lettre, ornée d'un dessin aux crayons de couleurs.
On joint deux lettres autographes signées de Camoreyt à propos du frontispice, montées en fin du volume de texte.

Provenance :
Suzanne Courtois (ex-libris).

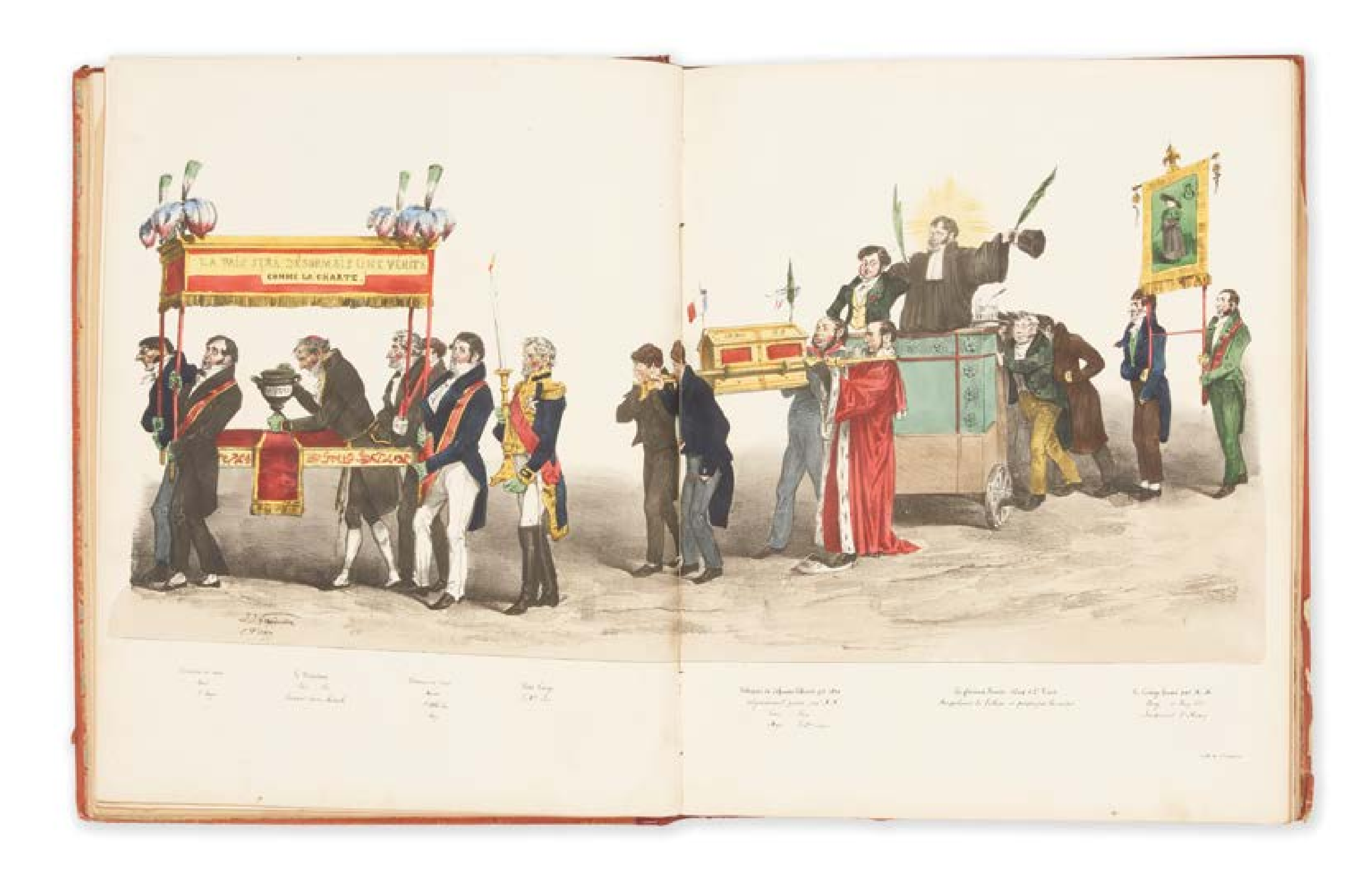
Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 167.

Étuis très légèrement frottés, sinon exemplaire parfait.

2 000 - 4 000 €



45



46
[CARICATURE]

La Caricature.

Paris, Chez Aubert, 4 novembre 1830 - 25 avril 1833.
5 vol. in-4 (33,3 x 25,8 cm), demi-maroquin à grain long grenat, dos lisses ornés de motifs dorés *(reliures de l'époque)*.

Réunion des 5 premiers semestres (129 numéros) de cette revue caricaturale, fondée et dirigée par Charles Philipon.
L'ENSEMBLE RENFERME 255 FIGURES HORS TEXTE, LITHOGRAPHIÉES, DONT 82 AQUARELLÉES, 32 À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES ET 4 À SYSTÈME.
Rare tête de collection de cette publication hebdomadaire qui paraîtra jusqu'en 1835. On y voit, bien entendu, de nombreuses utilisations de « la poire » caricaturant Louis-Philippe, inventée par Charles Philipon en 1831 et publiée cette même année dans ce journal. C'est également dans cette publication que Daumier fera ses premiers pas comme illustrateur, rejoignant des artistes comme Monnier, Cham ou Traviès. Les tables annoncent 268 planches, certaines planches repliées comptant pour deux.
Notre exemplaire ne comporte pas les deux planches du numéro modèle que l'on joint parfois au nº 1, ni la planche 19 qui manque souvent (et qui n'est pas annoncée dans les tables), ni la planche 132 bis (non annoncée dans les tables).
Il est bien complet de l'affiche rose repliée pour le *Théâtre des Folies politiques*, accompagnant le nº 124.

Bibliographie :
Vicaire, II, 50-81

Reliures frottées, brochage parfois un peu faible. Déchirures avec manque à 2 figures, quelques déchirures sans manque, quelques figures atteintes par le ciseau du relieur. Des rousseurs, bords des ff. parfois effrangés, papier des textes bruni.

6 500 - 8 000 €

47
CÉLINE (Louis-Ferdinand)

Guerre.

Paris, Gallimard, nrf, 2022.
In-8 (21,8 x 14,6 cm), broché.

Édition originale.
6 pages de photographies, en noir et blanc des manuscrits originaux, sont imprimées dans cette édition.
L'un des 270 exemplaires numérotés du tirage de tête (nº 260) sur papier vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins.
Exemplaire parfait de l'édition des manuscrits de Louis-Ferdinand Céline, dérobés à la fin de la Seconde guerre mondiale et récemment retrouvés, révélant un roman dont l'action se situe dans les Flandres durant la Grande Guerre.

700 - 900 €

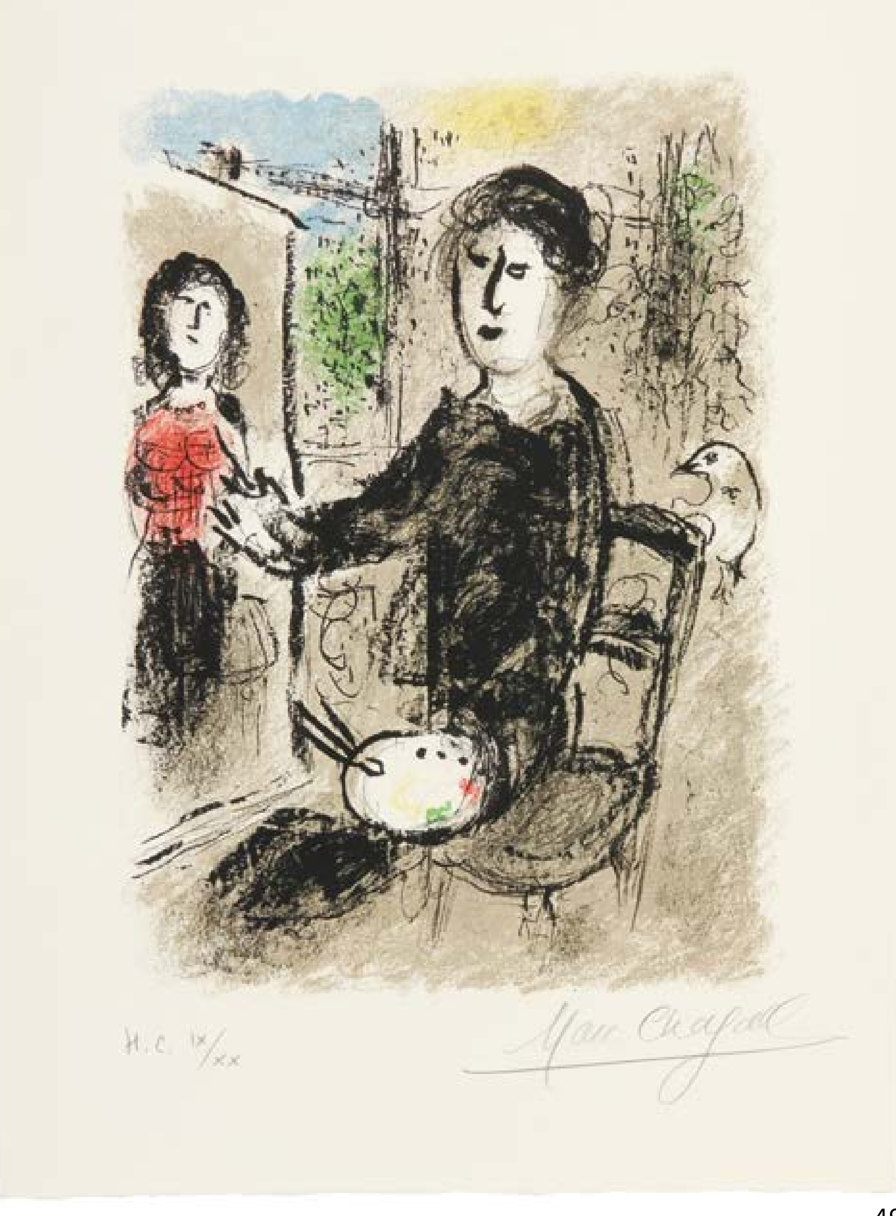
48
CÉLINE (Louis-Ferdinand)

Londres.

Paris, Gallimard, nrf, 2022.
In-8 (21,8 x 14,4 cm), broché, non coupé, couverture imprimée rempliée.

Édition originale.
L'un des 310 exemplaires numérotés du tirage de tête (nº 249) sur papier vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins.
Exemplaire parfait de l'édition des manuscrits de Louis-Ferdinand Céline, dérobés à la fin de la Seconde guerre mondiale et récemment retrouvés.
Londres est la suite directe de *Guerre* (dont les manuscrits ont également été retrouvés) et décrit année de la vie de Céline, après sa démobilisation suite à sa blessure.

600 - 800 €



49

49
[CHAGALL].– MARTEAU (Robert)

Les Ateliers de Chagall.

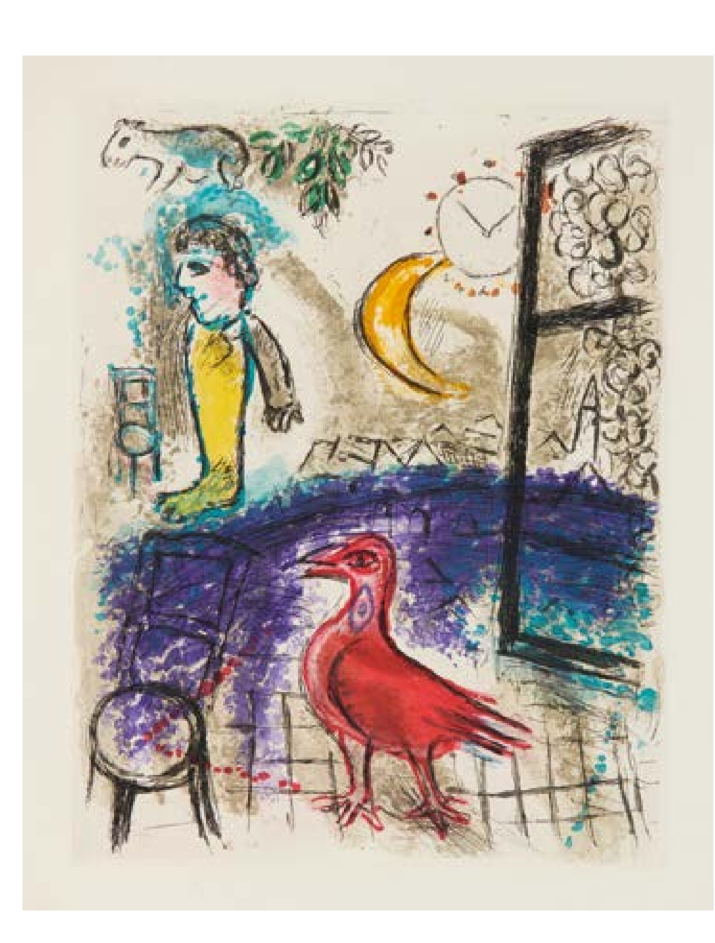
Paris, Fernand Mourlot éditeur, 1976.
In-folio (44,4 x 32,5 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, boîte.

ÉTUDE ORNÉE DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, DONT LE FRONTISPICE JUSTIFIÉ ET SIGNÉ, ET DE DEUX BOIS ORIGINAUX DE MARC CHAGALL, AINSI QUE DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS D'ŒUVRES, LA PLUPART EN COULEURS.
Tirage limité à 270 exemplaires numérotés ; l'un des 20 hors commerce (nº HC IX), réservés à l'artiste et aux collaborateurs.

Bibliographie :
Mourlot, 899-902. Cramer, 101.

Boîte très légèrement salie. Quelques rares feuillets brunis, légers transferts des illustrations.

4 500 - 6 000 €



50

[CHAGALL].– PAULHAN (Jean)

De mauvais sujets.

Paris, Bibliophiles de l'Union française, 1958.
In-folio (43,5 x 32,5 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Quatrième ouvrage édité par les Bibliophiles de l'Union française, et le premier à être illustré d'eaux-fortes en couleurs de Marc Chagall. Ouvrage orné de 10 eaux fortes originales en couleurs au repérage hors texte de Marc Chagall.
Tirage limité à 153 exemplaires numérotés, tous signés au crayon bleu par Félia Léal, Marc Chagall et Jean Paulhan ; l'un des 112 nominatifs sur papier vélin d'Arches (n° 26 pour Madame Marguerite Grun).

Provenance :
Marguerite Grun (souscription).

Bibliographie :
Cramer, *les Livres illustrés,* n° 35. Charles Soglier, *Chagall, le patron,* p. 118. Monod, 8903

Chemise et étui usagés, couverture très légèrement brunie, quelques très légères décharges des eaux-fortes.

5 000 - 6 000 €

51

[CHAGALL].– SHAKESPEARE (William)

The Tempest.

Monte-Carlo, André Sauret, 1975.
In-folio (42,5 x 32,5 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, boîte.

Édition ornée de 50 lithographies de Marc Chagall, dans et hors texte.
Tirage limité à 270 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 161), signés par Chagall à la justification. Notre exemplaire présente deux versions très proches du colophon.

Bibliographie :
Cramer, 97. Mourlot, 846-895.

Boîte légèrement salie, mais en bon état. Intérieur très frais.

3 000 - 4 000 €



52

[CHAGALL].– MALRAUX (André)

Et sur la terre…

Paris, Maeght éditeur, 1977.
In-folio (43,7 x 33,1 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, boîte.

Édition originale, ornée de 15 eaux-fortes originales de Marc Chagall, dont le frontispice et 2 à double-page.
Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 29).

Bibliographie :
Cramer, 103.

Étui très légèrement sali, intérieur très frais.

2 000 - 3 000 €





53
CHRISTO
Christo et Jeanne-Claude. Paris !

Paris, Centre Pompidou, 2020.
Gr. in-8 (26 x 20,2 cm), broché, couverture illustrée à rabats, coffret.

Exemplaire du tirage de tête limité à 450 exemplaires (nº 443), accompagnés d'**une étude en couleurs pour le projet reproduite, numérotée et signée par Christo.**

Exemplaire à l'état neuf.

200 - 300 €

54
COLLECTIF
El Tretze vents.

[Céret, Musée de la ville de Céret], 1983.
In-folio (50,5 x 33,3 cm), en feuilles, couverture rempliée, coffret de l'éditeur.

Édition originale.
Illustrée de 3 lithographies, une estampille et 17 peintures originales (gouaches, œuvres sur papier) réalisées par 21 artistes : Tapiès, Debré, Saura, Hajdu, Viallat, Jean Capdeville, Degottex, Jacques Capdeville, Arnaudies, Lunal, Meyer Himhoff, Maregiano, Pérez, Badin, Bertrand, Février, Canteloup, Garnier, Vila.
Tirage limité à 85 exemplaires, celui-ci hors commerce (?).
L'ouvrage comprend 21 textes inédits.

Petite tache en marge d'une peinture en vis-à-vis du texte de Claude Minière.

1 200 - 1 500 €



55
[COLLIN].– LONGUS
Daphnis et Chloé.

Paris, Librairie artistique H. Launette et Cie, G. Boudet succr, 1890.
Gr. in-8 (27,2 x 17,5 cm), maroquin mauve, sur les plats vaste décor Art nouveau doré et mosaïqué (maroquin vert mousse, crème et ocre) encadrant une peinture à l'huile centrale sur chaque plat, dos à nerfs orné du même mosaïqué et doré, encadrement intérieur d'un listel de maroquin crème et d'un filet doré, doublures et gardes de soie gris perle moirée, couvertures et dos conservés, tranches dorées *(A. Giraldon del. - Noulhac reliure 1920)*.

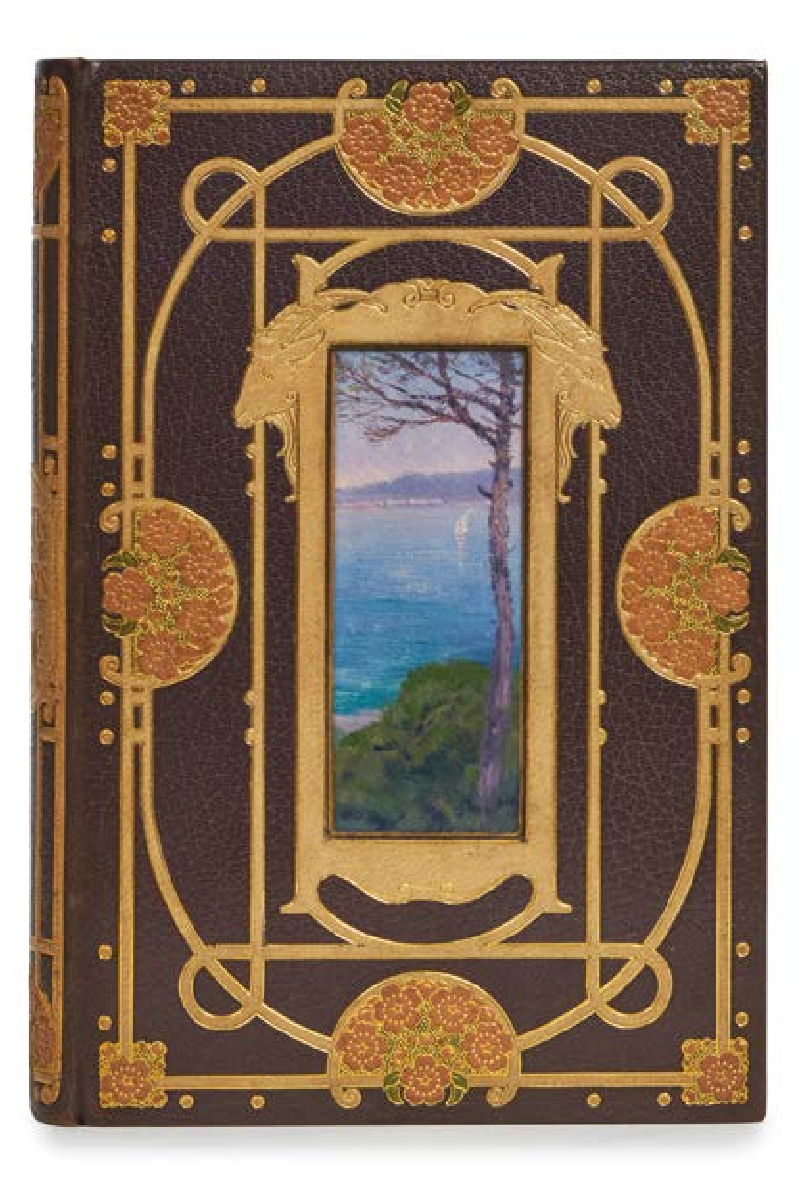
Édition ornée de 42 figures de Raphaël Collin gravées sur cuivre à l'eau-forte par Champollion, dont le frontispice et 12 hors-textes.

Tirage limité à 50 exemplaires de grand luxe pour A. Ferroud (nº XXV), celui-ci imprimé pour M. Henry Hisrch, avec une suite des figures avant la lettre.
On a relié à la fin le bulletin de souscription
Très belle reliure mosaïquée de Noulhac, ornée de deux peintures de paysages méditerranéens par Giraldon.

Provenance :
Henry Hirsch (souscription et ex-libris gravé).

Mors, coiffes et un coin très légèrement frottés. Quelques feuillets un peu brunis et tachés.

1 200 - 1 800 €





56
[COURBOIN].– GAUTIER (Théophile)
Celle-ci et celle-là, ou la jeune France passionnée.

Paris, Librairie A. Rouquette, 1900.
In-8 (23,9 x 15,3 cm), maroquin à long grain vert Empire, sur les plats encadrements multiples de filets et fleurons dorés, large fleuron central doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée rouge, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins (tête rognée), chemise et étui *(Mercier Sr de Cuzin)*.

Édition ornée de 33 figures de François Courboin gravées sur cuivre en deux tons.
Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur papier vergé ; **celui-ci nº 1,** imprimé pour Monsieur Félix Leseur, contient, en plus de la suite des figures en premier état et de la suite monochrome avec remarques, **la série complète des maquettes originales et la série complète des aquarelles originales ayant servi à l'illustration** (à l'exception de la vignette de titre).
La justification manuscrite donnant le détail de la composition de l'exemplaire est signée de l'éditeur.
Très belle reliure décorée de Mercier.

Provenance :
- Félix Leseur (justification).
- G. B. (ex-libris).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 176.

Plats de la chemise et bords de l'étui très légèrement frottés. Rarissimes rousseurs.

1 800 - 3 000 €

57
CREVEL (René)
Feuilles éparses.

Paris, Louis Broder, 1965.
In-8 carré (24 x 19,9 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Édition en partie originale de ce « livre du souvenir achevé d'imprimer le 18 juin 1965 trente ans après ».
Il s'agit du premier volume de la « Collection archives 187 ». Il est orné d'un frontispice de Giacometti et de 13 eaux-fortes, aquatintes et lithographies, la plupart en couleurs, par Arp, Bellmer (2), Bryen, Dominguez, Ernst, Hayter, Hugo, Lam, Man Ray, Masson, Miró et Wols.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ; l'un des 20 numérotés en chiffres romains (nº III). Tous les exemplaires sont signés par les artistes, à l'exception de Wols et Dominguez.
La justification indique que « la lithographie unique de Wols et l'eau-forte de Dominguez sont leurs dernières œuvres gravées. »
Très bon exemplaire.

Bibliographie :
Chapon, *Le peintre et le livre*, p. 252 et 303.

1 000 - 1 500 €





58

[DALÍ].– RABELAIS (François)

Les Songes drolatiques de Pantagruel. 25 interprétations de Salvador Dalí.

Genève, Éditions Celamy, 1973.
In-plano (76 x 56 cm), en ff., boîte à fermoirs de l'éditeur.

Recueil de 25 lithographies originales de Salvador Dali.
Les figures, tirées sur papier du Japon sont signées et notées E. A. (pour « épreuve d'artiste »). Le tirage de l'édition se limite à 250 exemplaires.

Petite déchirure au dos de la boîte.
Les ff. de texte très légèrement froissés.

4 000 - 6 000 €

59

DELAUNAY (Sonia)

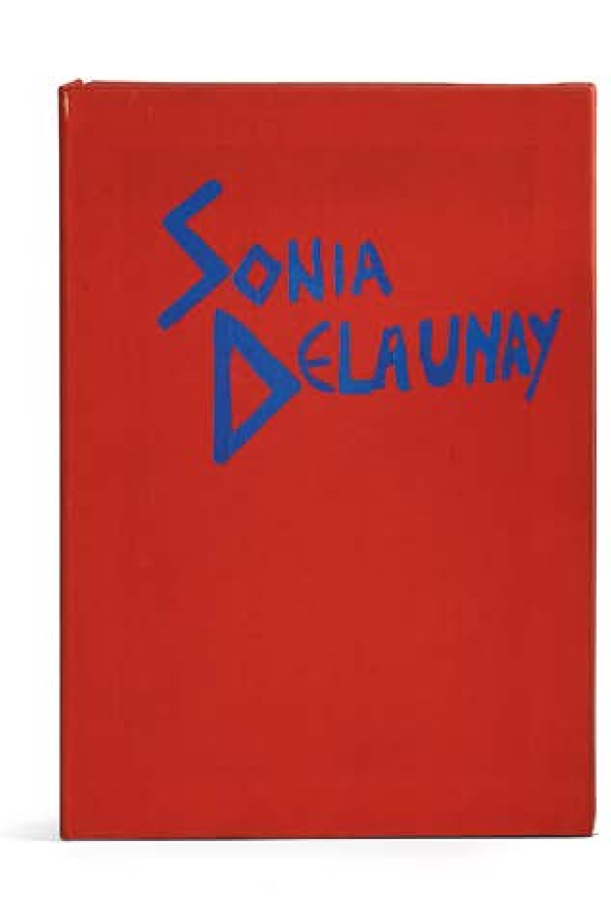
27 tableaux vivants.

Milan, Edizioni del Naviglio, 1969.
Gr. in-8 (28,5 x 19,5 cm), livre-accordéon, couverture toilée illustrée, boîte.

Extraits de textes de Guillaume Apollinaire, poème de Blaise Cendrars et introduction de Jacques Damase en édition originale. L'ensemble est orné de 27 « robes poèmes » reproduites en couleurs au pochoir par les ateliers Jacomet.
Tirage limité à 650 exemplaires numérotés, celui-ci signé par Sonia Delaunay et Jacques Damase, mais non numéroté.

Boîte un peu usagée (petite déchirure à la toile).

2 000 - 3 000 €





60

[DELUERMOZ].– DEMAISON (André)

Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages.

Paris, Grasset, 1929.
Gr. in-12 (21,8 x 16,7 cm), maroquin bordeaux, sur les plats large encadrement de motifs géométriques de maroquin ocre-roux, brun-beige et doré mosaïqués, pris entre plusieurs filets dorés et à froid, dos lisse orné de même, doublures de maroquin ocre-roux dans un encadrement de filets dorés et à froid avec pièces mosaïquées reprenant le décor des plats, gardes de soie violine, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins (tête dorée), chemise et étui (*Gruel*).

Tirage limité à 536 exemplaire numéroté, parmi lesquels 126 réimposés au format in-4 tellière ; celui-ci l'un des 80 sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 4).

Exemplaire enrichi de 60 dessins au crayon rouge et lavis brun d'Henri Deluermoz (le dernier, signé et daté 1930), en marge du texte, plus deux esquisses au crayon rouge.
Envoi autographe signé de l'auteur « à Monsieur Lucien Bonn ces histoires de bêtes qui le reposeront de la jungle de la rue Vivienne ».

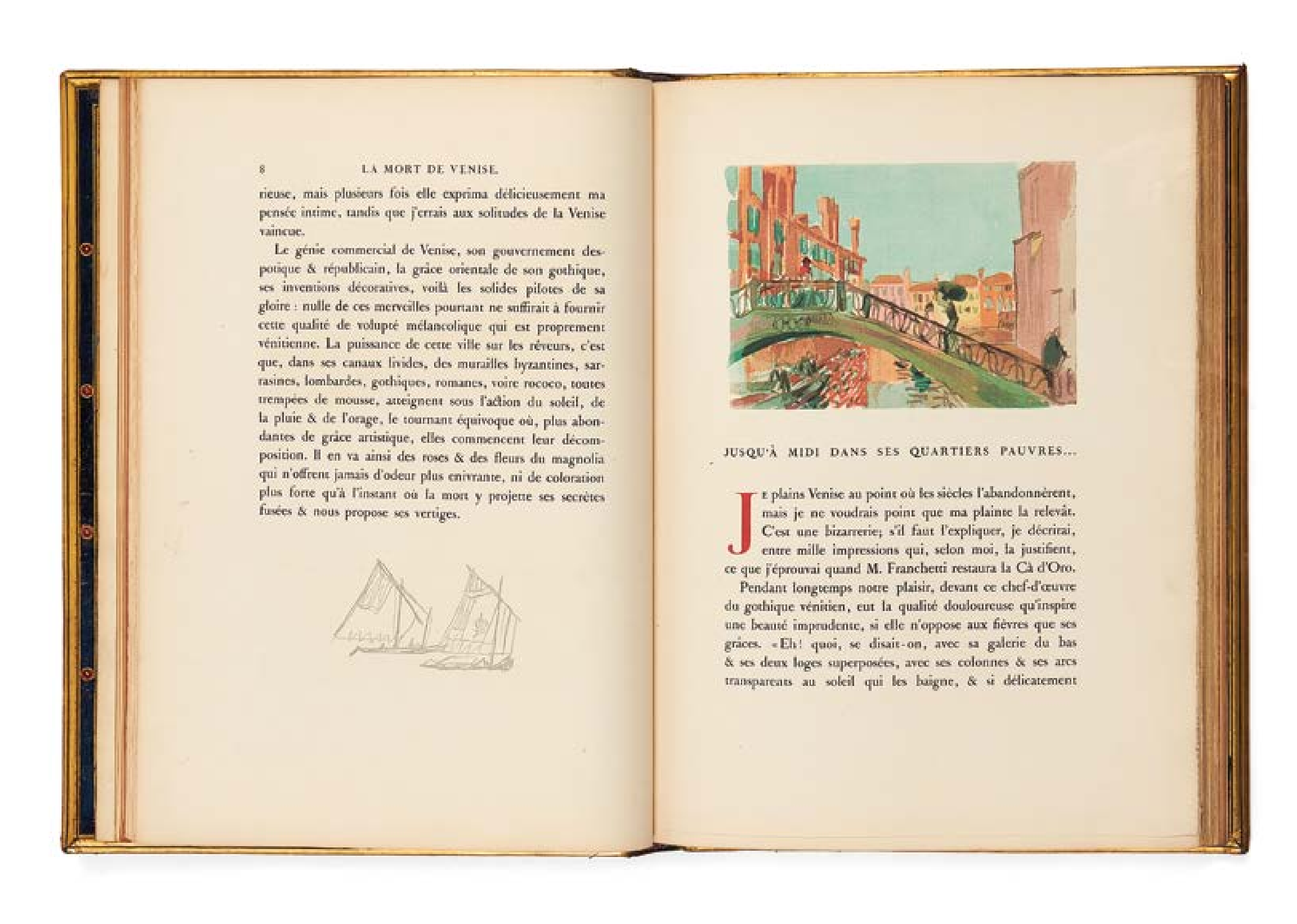
Provenance :
Lucien Bonn (envoi).

Chemise et étui un peu frottés (petits accrocs au dos de la chemise).

1 500 - 2 500 €



59



8 LA MORT DE VENISE.

rieuse, mais plusieurs fois elle exprima délicieusement ma pensée intime, tandis que j'errais aux solitudes de la Venise vaincue.

Le génie commercial de Venise, son gouvernement despotique & républicain, la grâce orientale de son gothique, ses inventions décoratives, voilà les solides pilotes de sa gloire : nulle de ces merveilles pourtant ne suffirait à fournir cette qualité de volupté mélancolique qui est proprement vénitienne. La puissance de cette ville sur les rêveurs, c'est que, dans ses canaux livides, des murailles byzantines, sarrasines, lombardes, gothiques, romanes, voire rococo, toutes trempées de mousse, atteignent sous l'action du soleil, de la pluie & de l'orage, le tournant équivoque où, plus abondantes de grâce artistique, elles commencent leur décomposition. Il en va ainsi des roses & des fleurs du magnolia qui n'offrent jamais d'odeur plus enivrante, ni de coloration plus forte qu'à l'instant où la mort y projette ses secrètes fusées & nous propose ses vertiges.

JUSQU'À MIDI DANS SES QUARTIERS PAUVRES...

Je plains Venise au point où les siècles l'abandonnèrent, mais je ne voudrais point que ma plainte la relevât. C'est une bizarrerie; s'il faut l'expliquer, je décrirai, entre mille impressions qui, selon moi, la justifient, ce que j'éprouvai quand M. Franchetti restaura la Cà d'Oro.

Pendant longtemps notre plaisir, devant ce chef-d'œuvre du gothique vénitien, eut la qualité douloureuse qu'inspire une beauté imprudente, si elle n'oppose aux fièvres que ses grâces. « Eh ! quoi, se disait-on, avec sa galerie du bas & ses deux loges superposées, avec ses colonnes & ses arcs transparents au soleil qui les baigne, & si délicatement





61

[DENIS].– BARRÈS (Maurice)

La Mort de Venise.

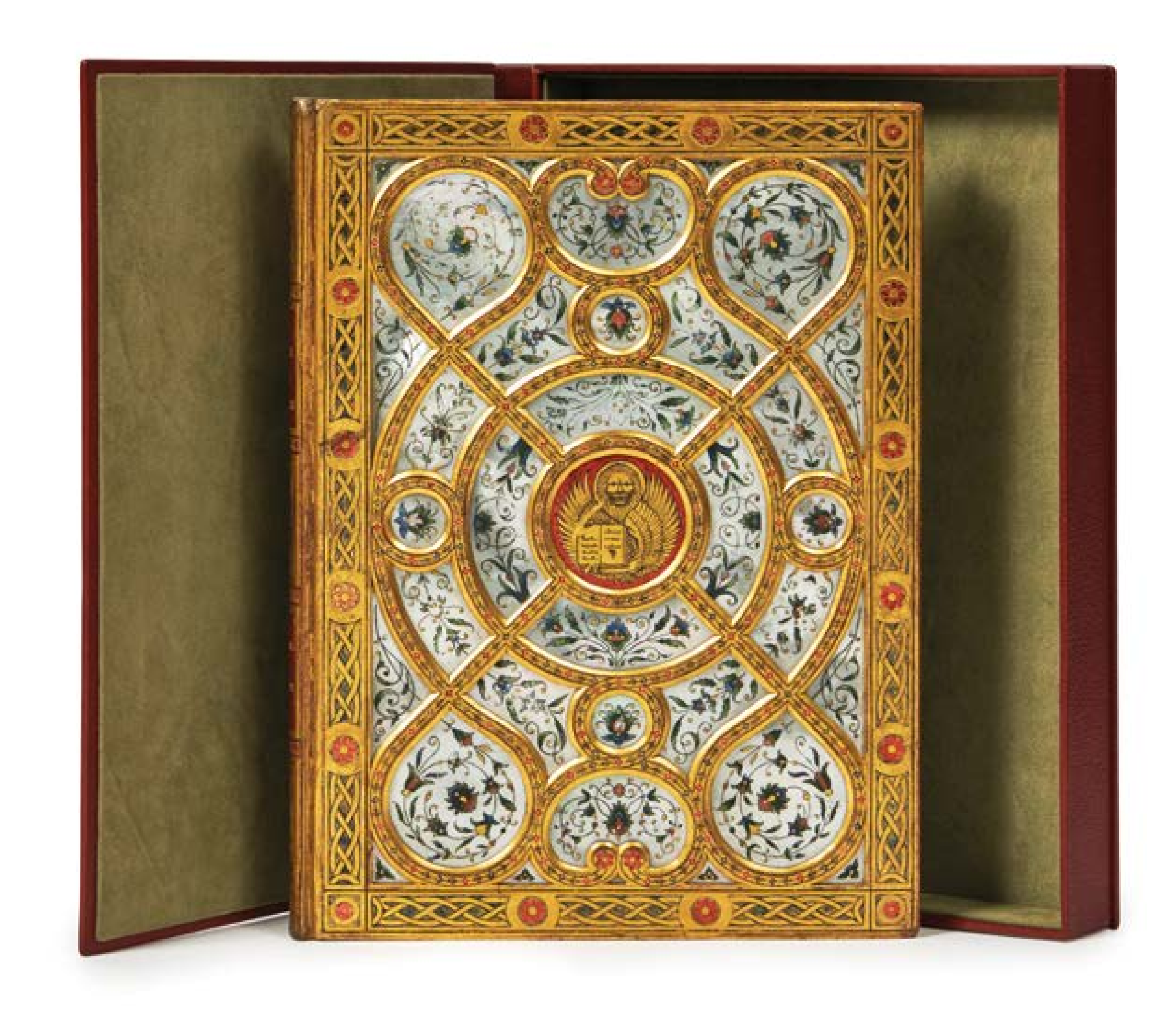
Paris, Éditions Eos, 1930.
In-4 (31,2 x 22,2 cm), bradel veau entièrement doré et peint, plats ornés d'un impressionnant décor de nacre peinte de rinceau colorés et dorés avec médaillon central portant les attributs de l'évangéliste Marc, dos lisse, pièces de titre et d'auteur rouges encadrement intérieur de veau doré et peint, doublures et gardes de soie brochée polychrome, couvertures et dos conservés, tête dorée *(Hirsch, Giraldon, Gruel, 1932)*, boîte de maroquin rouge *(Devauchelle)*.

Édition ornée de 26 figures de Maurice Denis, gravées sur bois, la plupart en couleurs, par Jacques Beltrand.
Tirage limité à 225 exemplaires numérotés (n° 166).
Impressionnante reliure au décor d'inspiration Renaissance inventé par Hisrch, dessiné par Giraldon et exécuté par Gruel.

Provenance :
Jean-Charles Lissarrague (ex-libris avec la devise « ex cremis »).

Reliure un peu frottée, quelques petites lacunes dans le décor peint, petites restaurations aux coiffes.

8 000 - 12 000 €





62

DERÔME (Léopold)

Le Luxe des livres.

Paris, Edouard Rouveyre, 1879.
In-12 (17,8 x 10,8 cm), maroquin anthracite, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (*Chambolle-Duru*).

Édition originale.
Célèbre ouvrage de bibliophilie traitant notamment du luxe des livres, de leur prix et de leur condition, avec un chapitre intitulé « S'il est vrai qu'il n'y aura bientôt plus de livres rares à recueillir ».
Tirage de luxe limité à 100 exemplaires numérotés ; **l'un des 4 du tirage de tête, imprimés sur parchemin** (n° 3).
Le catalogue de l'éditeur, également imprimé sur parchemin, occupe les 20 dernières pages.
Exemplaire très désirable, parfaitement établi par Chambolle-Duru. Il est accompagné du manuscrit autographe signé de l'avant-propos (3 ff. repliés).

Provenance :
- P. Ch. Th. Eudel (ex-libris armorié, n° 382 de la 1ère vente, en 1898).
- Martin Aldao (ex-libris).

Bibliographie :
Vicaire, III, 183.

Chemise et étui postérieurs, très légèrement frottés. Gardes blanches légèrement salies.

2 500 - 3 500 €

63

DERRIÈRE LE MIROIR

Ensemble de 24 numéros de la revue Derrière le miroir, *consacrés à divers artistes.*

- N° 20-21. Mai 1949. L'art abstrait. 2 lithographies originales en couleurs de Fernand Léger et 3 de Jean Arp.
- N° 41. Octobre 1951. Germain, Kelly, Palazuelo, Pallut, Poliakoff.
- N° 46. Mai 1952. Matisse.
- N° 101-102-103. Septembre-octobre-novembre 1957. Kandinsky.
- N° 154. Novembre 1965. Kandinsky.
- N° 162. Novembre 1966. Bacon.
- N° 216. Novembre 1975. Bram van Velde.
- N° 222. Février 1977. Garache. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- N° 223. Mars 1977. Arakawa.
- N° 226. Décembre 1977. Lindner.
- N° 227. Janvier 1978. Monory.
- N° 234. Mai 1979. Tapies. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- N° 236. Décembre 1979. Kienholz. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- N° 237. Janvier 1980. Garache.
- N° 238. Mars 1980. Klapheck. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- N° 240. Octobre 1980. Bram van Velde. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- N° 243. Janvier 1981. Titus-Carmel. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- N° 244. Mars 1981. Monory. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- N° 245. Mai 1981. Nogushi. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- N° 247. Octobre 1981. Alechinsky.
- N° 249. Novembre 1981. Takis.
- N° 251. Ubac.
- N° 252. Arakawa. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- N° 253. Juin 1982. Tapies. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- *Bram van Velde*. Zürich, Galerie Maeght, 1976.

Infimes défauts, sinon très bel ensemble.

1 000 - 1 500 €

64

DERRIÈRE LE MIROIR

Ensemble de 13 numéros de la revue Derrière le miroir, *consacrés à Joan Miró.*

- N° 14-15. Novembre-décembre 1948. Lithographies originales en couleurs.
- N° 87-88-89. Juin-juillet-août 1956. Lithographies en couleurs.
- N° 117. Lithographie en couleurs pour la couverture.
- N° 123. Février 1961. 2 lithographies originales en couleurs.
- N° 128. Juin 1961. Lithographies originales en couleurs.
- N° 139-140. Juin-juillet 1963. Lithographies originales en couleurs.
- N° 151-152. Mai 1965. 26 lithographies originales en couleurs.
- N° 164-165. Avril-mai 1967. 5 lithographies originales en couleurs.
- N° 169. Décembre 1967. 2 lithographies originales en couleurs.
- N° 186. Juin 1970. 3 lithographies originales en couleurs.
- N° 193-194. Octobre-novembre 1971. 3 lithographies originales en couleurs.
- N° 203. Avril 1973. 3 lithographies originales en couleurs.
- N° 231. Novembre 1978. 2 lithographies originales en couleurs.
- *Miro. Peintures. Gouaches. Dessins.* Zurich, Galerie Maeght, 1972. Lithographies en couleurs.

L'ensemble est réuni dans deux chemises toilées à lacets, avec illustration en couleurs.

Quelques très légers défauts aux couvertures.

1 200 - 1 500 €



65

DERRIÈRE LE MIROIR

Ensemble de 26 numéros de la revue Derrière le miroir, *consacrés à divers artistes.*

- N° 25-26. Janvier-février 1950. Braque.
- N° 71-72. Décembre 1954-janvier 1955. Braque.
- N° 85-86. Avril-mai 1956. Braque.
- N° 98. Juin 1957. Giacometti. Cartonnage de l'éditeur.
- N° 112. 1958. Braque.
- N° 124. Mars 1961. Chillida.
- N° 127. Mai 1961. Giacometti. Cartonnage de l'éditeur.
- N° 135-136. Décembre 1962-Janvier 1963. Braque.
- N° 143. Février 1964. Chillida N° 60/150 du tirage de tête, signé par Chillida. Étui de l'éditeur.
- N° 157. Mars 1966. Steinberg.
- N° 166. Juin 1967. Braque.
- N° 174. Novembre 1968. Chillida.
- N° 183. Février 1970. Chillida.
- N° 188. Novembre 1970. Adami.
- N° 192. 1971. Steinberg. N° 12/150 du tirage de tête, signé par Steinberg. Étui de l'éditeur.
- N° 204. Juin 1973. Chillida.
- N° 205. Septembre 1973. Steinberg.
- N° 206. Novembre 1973. Adami.
- N° 214. Mai 1975. Adami.
- N° 220. Octobre 1976. Adami.
- N° 224. Mai 1977. Steinberg.
- N° 233. Mars 1979. Giacometti. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- N° 239. Mai 1980. Adami. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- N° 241. Octobre 1980. Lindner / Steinberg.
- N° 242. Novembre 1980. Chillida. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- *Valerio Adami. Tagebuchnotizen.* Zürich, Galerie Maeght, 1976.

Infimes et rares défauts.

1 000 - 1 500 €

66

DERRIÈRE LE MIROIR

Ensemble de 3 numéros de la revue Derrière le miroir.

- *Numéro spécial. Dix ans d'édition.* 1956.
Lithographies originales de Miró, Chagall et Bazaine, eaux-fortes rayées de Chagall et Giacometti, bois de Raoul Ubac en couverture.
- N° 250. *Hommage à Aimé et Marguerite Maeght.* 1982.
Œuvres originales (lithographies ou sérigraphies) de 24 artistes, en hommage au couple Maeght.
- N° 148. *La Fondation Marguerite et Aimé Maeght à St-Paul.* 1964.
6 lithographies de Braque, Giacometti, Chagall, Ubac, Miró et Tal Coat.
Un coin usagé, couvertures légèrement usagées.

500 - 800 €

67

DERRIÈRE LE MIROIR

Ensemble de 8 numéros de la revue Derrière le miroir, *consacrés à Marc Chagall.*

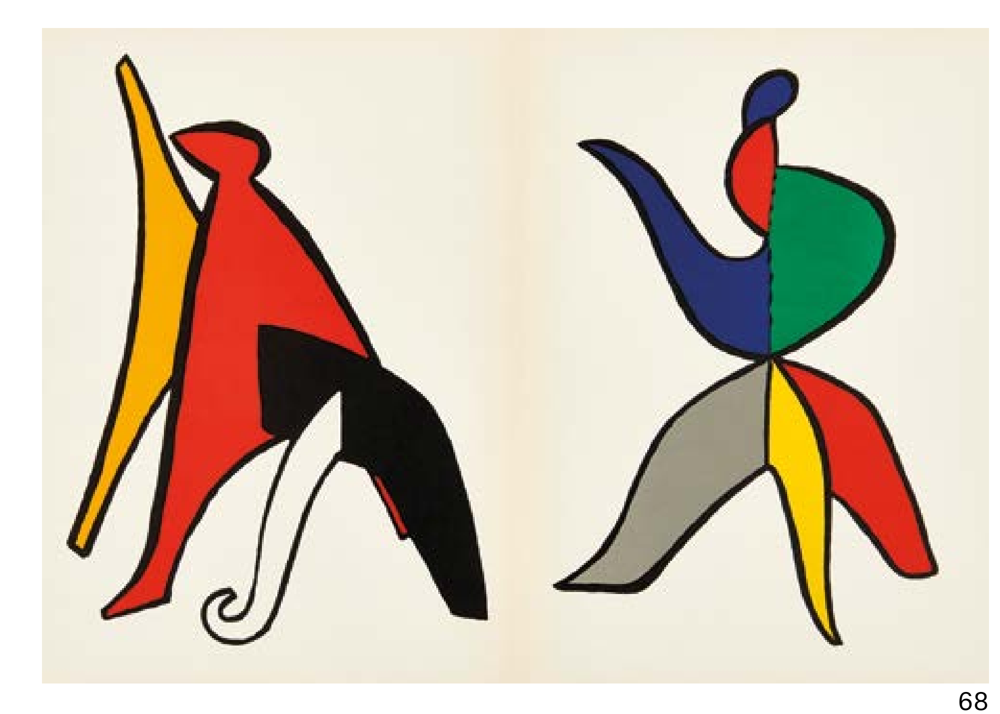
- N° 27-28. Mars-avril 1950. Lithographie originale en couleurs.
- N° 121-122. Lithographie originale en couleurs pour la couverture.
- N° 147. Juin 1964. 3 lithographies originales en couleurs. Couverture un peu usagée.
- N° 182. Décembre 1969. 2 lithographies originales en couleurs.
- N° 198. Mai 1972. 3 lithographies originales en couleurs.
- N° 225. Octobre 1977. Lithographie originale en couleurs.
- N° 235. Octobre 1979. 2 lithographies originales de Chagall. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition.
- N° 246. Mai 1981. Reproductions en couleurs.
Chemise toilée à lacets de l'éditeur, protégeant 6 des numéros.

Quelques couvertures très légèrement frottées ou tachées.

1 000 - 1 500 €



67



68

68

DERRIÈRE LE MIROIR

Ensemble de 9 numéros de la revue Derrière le miroir, *consacrés à Alexander Calder.*

- N° 21. Janvier 1975. Couverture et 6 lithographies originales en couleurs de Calder.
- N° 31. Juillet 1950. Couverture en couleurs (très légèrement brunie).
- N° 69-70. Octobre-Novembre 1954. Couverture et 2 lithographies originales en couleurs.
- N° 141. Novembre 1963. 8 lithographies originales.
- N° 156. Février 1966. Illustrations en couleurs. Petit froissement en tête.
- N° 173. Octobre 1968. Lithographies originales en couleurs. Très petit frottement au dos de la couverture.
- N° 190. Février 1971. Couverture et 4 lithographies originales en couleurs.
- N° 201. Janvier 1973. Couverture et 4 lithographies originales en couleurs. Tout petit pli au 2e plat de couverture.
- N° 248. Octobre 1981. Reproductions d'œuvres de Calder. Accompagné de sa chemise cartonnée d'expédition. Très léger pli en tête des ff.
- *Calder. Crags and Critters.* Zurich, Galerie Maeght, 1975. Lithographies en couleurs.

Bel ensemble.

700 - 1 000 €

69

[ERNST].– CHAR (René)

Dent prompte.

Paris, Au Pont des Arts, Galerie Lucie Weill, 1969.
In-folio (46,8 x 39 cm) en feuilles, couverture illustrée et rempliée, boîte.

2 ff. blanc, [24] ff., 1 f. blanc.

ÉDITION ORNÉE DE 11 LITHOGRAPHIES EN COULEURS PAR MAX ERNST, DONT UNE EN COUVERTURE.
Tirage limité à 290 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste sur papier vélin d'Arches, ici l'un des hors commerce.

Bibliographie :
Monod, 2614.

Boîte salie un peu usagée, couverture brunie. Quelques rousseurs.

700 - 900 €

★ 70

[FEL].– LOTI (Pierre)

Aziyadé.

Paris, L. Carteret, Librairie L. Conquet, 1925.
In-8 (25,2 x 17,5 cm), maroquin bleu nuit, sur le plat supérieur reproduction en fine mosaïque de cuirs multicolores d'une aquarelle de Fel, dans un rectangle occupant la moitié supérieure, dos à nerfs, large encadrement intérieur de maroquin bleu nuit avec décor oriental mosaïqué et doré, doublures et gardes de soie brochée bleu et rouge, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui *(Lehaye).*

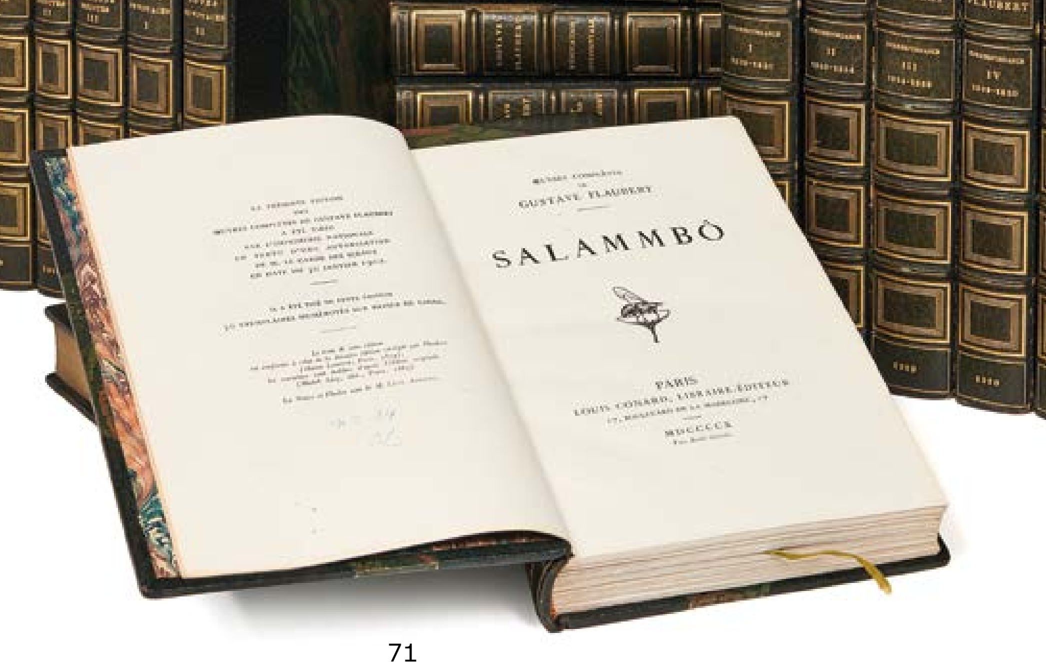
ÉDITION ORNÉE DE 22 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE PAR WILLIAM FEL.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés ; l'un des 200 sur papier vélin du Marais (n° 190).
L'exemplaire est enrichi d'un dessin original aquarellé de William Fel, d'une suite des figures en noir avec remarques et d'une lettre autographe signée de Carteret à Suzanne Courtois lui adressant cette suite. Il comporte en outre, monté en tête de volume, une très fine aquarelle, non signée, ayant servi de modèle pour la réalisation de la mosaïque ornant le plat supérieur.
Belle reliure de Lehaye commanditée par la première propriétaire, Suzanne Courtois (étiquette à l'intérieur de la chemise : « reliure et mosaïque unique exécutée pour Mme S. Courtois, 1939-1940 »).

Provenance :
Suzanne Courtois (ex-libris, commanditaire de la reliure).

Dos de la chemise imperceptiblement assombri. Quelques décharges des illustrations.

1 800 - 3 000 €





71

71

FLAUBERT (Gustave)

Œuvres complètes.

Paris, Louis Conard, 1910.
18 vol. in-8 (20,5 x 13,8 cm), demi-maroquin vert lierre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés *(Canape)*.

Édition définitive.
Portrait de Flaubert en frontispice de la Correspondance.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 24).

JOINT

MAUPASSANT (Guy de). *Œuvres complètes.* Paris, Louis Conard, 1908-1910. 29 vol. in-8 (20,8 x 13,9 cm), demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces d'auteur et de titre, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés *(Canape)*.

Portrait de Maupassant en frontispice de la Correspondance.
Exemplaire sur papier vergé

Provenance :
2. M. Touchard (ex-libris manuscrit).

1. Reliure usagée : un plat détaché (*Madame Bovary*), des mors frottés ou fendillés. Intérieur frais, malgré de rarissimes rousseurs et un cahier bruni (dans la *Correspondance*).
2. Quelques rousseurs éparses.

1 600 - 2 000 €

72

[FLORIAN].– BIBLIOPHILIE

Almanach du bibliophile pour l'année 1899.

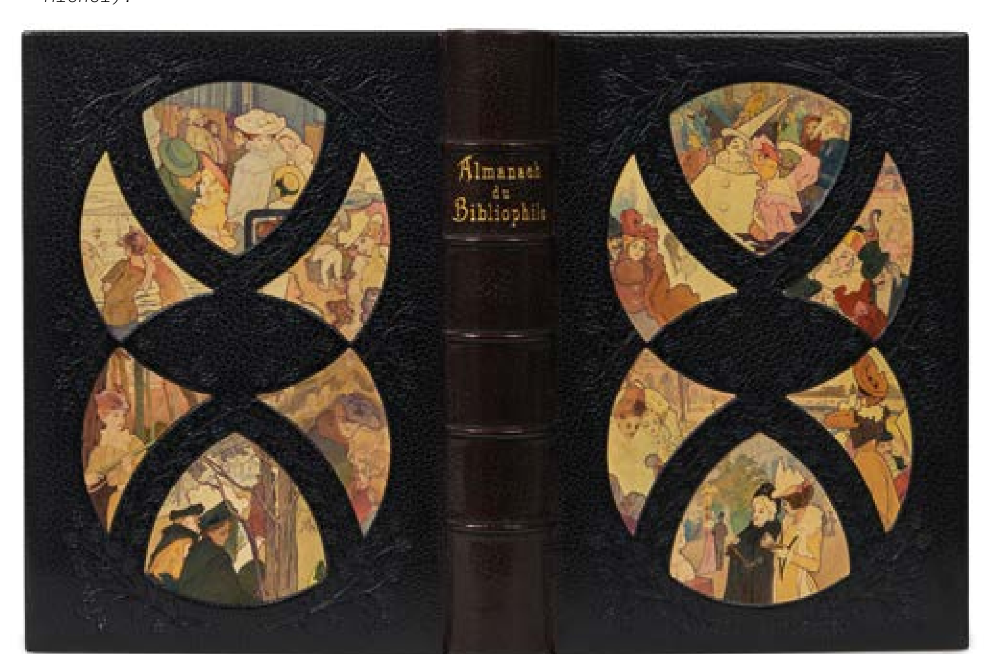
Paris, éditions d'art Édouard Pelletan, 1898.
In-4 (29,8 x 20,5cm), maroquin brun, sur les plats vaste décor incrusté de veau crème peint de scènes parisiennes, complété de motifs végétaux à froid et maroquin noir mosaïqué, dos à nerfs avec titre doré, encadrement intérieur de multiples filets dorés, doublures et gardes de soie brochée bleue, couvertures conservées, tranches dorées, chemise et étui *(Marius Michel)*.

Deuxième année de cette luxueuse revue de bibliophile, publiée par Édouard Pelletan entre 1898 et 1903.
Le volume est ORNÉ DE 41 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR L'ILLUSTRATEUR SUISSE FRÉDÉRIC FLORIAN.
Tirage à 1 000 exemplaires, dont 50 sur papier de Chine. **Celui-ci exemplaire unique réimposé sur papier de Rives contenant tous les dessins originaux de Florian au crayon et à l'encre de Chine** (justification autographe signée d'Édouard Pelletan).
Clément-Janin décrit cette illustration comme « l'œuvre d'un homme doué, d'un homme fort, d'une intelligence ayant beaucoup vu et beaucoup retenu. […] Dans les vues de Paris, quelle aisance, quel goût et quelle délicieuse gravure ! Comme l'on voit que le graveur connaît tout à la fois la disposition décorative et le parti livresque ! La vignette est aussi colorée que possible et le blanc du papier, largement ménagé, y joue son rôle de ton. Les portraits, nombreux, sont d'une excellente construction, tous ressemblants, et d'une facture voisine de la facture romantique, avec plus de souplesse et de richesse toutefois. »
Très belle reliure « tournant du siècle » de Marius Michel, décorée de douze peintures originales sur cuir légèrement incisé (non signées), montrant quantité de scènes de la Belle Époque.

Bibliographie :
Clément-Janin, *Frédéric Florian dessinateur et graveur sur bois*, Paris, 1911, p. 20.

Dos très légèrement passé, sinon exceptionnel exemplaire.

4 000 - 5 000 €



73

[FRAIPONT].– GAUTIER (Théophile)

Émaux et camées.

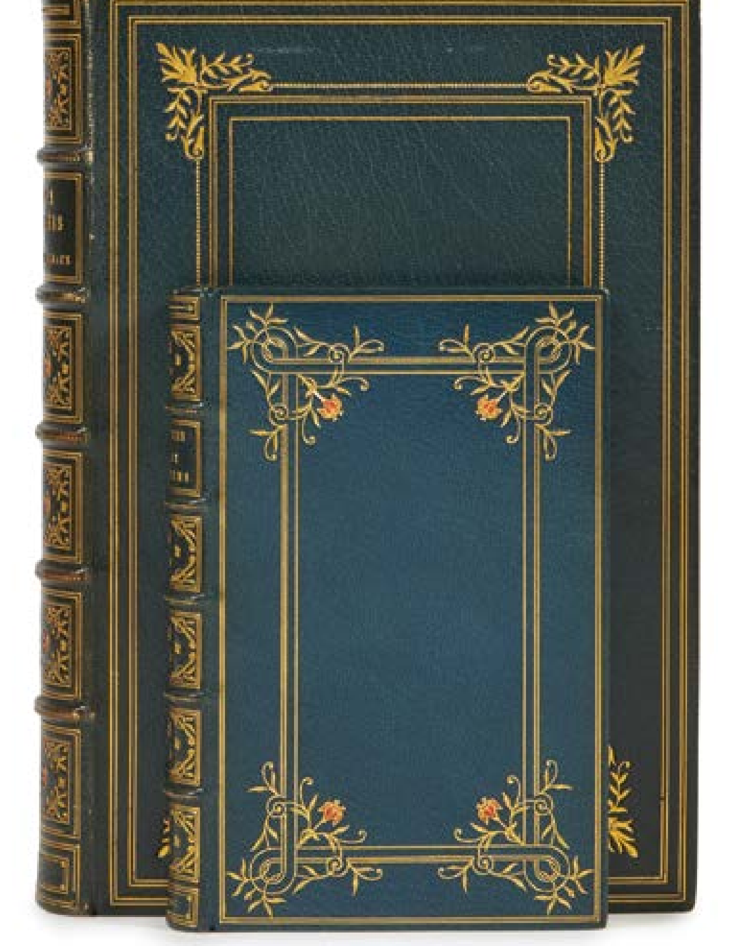
Paris, L. Conquet, 1887.
In-12 (16,6 x 10,5 cm), maroquin bleu acier, sur les plats encadrements multiples de filets dorés dont un avec entrelacs et motifs dorés et de maroquin rouge mosaïqué aux angles, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de motifs dorés, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins (tête rognée) *(Marius Michel)*.

ÉDITION ORNÉE DE 122 FIGURES DE GUSTAVE FRAIPONT REPRODUITES EN DEUX TONS, DONT LA COUVERTURE EN COULEURS.
Tirage limité à 700 exemplaires numérotés ; **l'un des 200 du tirage de tête sur papier de Chine** ou du Japon (ici de Chine, n° 67), avec la suite des figures sur papier de Chine en noir. Bien complet de la « Prime aux souscripteurs » (le poème « Musée secret », orné de 2 figures).
On a relié dans un second volume in-4 (24,7 x 16,3 cm), maroquin bleu-vert décoré de Marius Michel :
- tous les dessins originaux de Fraipont à l'encre de Chine, la plupart du temps rehaussés d'aquarelle et majoritairement signés,
- une suite des figures en noir sur papier de Chine au format in-4 (à l'exception de la couverture),
- des épreuves complémentaires sur différents papiers (Chine, Japon, vélin) pour certaines figures (82 épreuves en tout).
Exceptionnel exemplaire très enrichi.

Provenance :
- Victor Mercier (ex-libris avec la devise « Librorum flos illibatus »).
- Suzanne Courtois (ex-libris).
- Ch. Bouret (ex-libris au vol. d'originaux et de suites).

Mors très légèrement frottés, très petits manques de dorure sur les plats, dos très légèrement passé. Reliure du vol. d'originaux très légèrement frottée.

3 000 - 5 000 €





★ 74

[GIACOMELLI].– MUSSET (Alfred de)

Histoire d'un merle blanc.

Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs, 1904.
In-8 (26,2 x 17,5 cm), maroquin crème, sur les plats encadrement d'un listel de maroquin vert bronze pris entre 6 filets dorés et d'un décor végétal doré et de maroquin vert bronze et rouille mosaïqué, dos à nerfs orné de motifs reprenant le décor des plats, encadrement intérieur de filets dorés et motifs floraux mosaïqués, doublures de veau fauve incisé et peint, gardes de soie moirée, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui *(G. Mercier Sr de son père - 1911)*.

ÉDITION ORNÉE DE 70 FIGURES D'HECTOR GIACOMELLI GRAVÉES SUR CUIVRE PAR L. BOISSON, DONT DE NOMBREUX ENCADREMENTS VÉGÉTAUX RÉPÉTÉS.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (celui-ci non numéroté, imprimé pour René Descamps-Scrive).
Exemplaire accompagné d'une des 30 suites des eaux-fortes pures et tirages d'artiste (celui-ci justifié « L. C. Exemplaire pour M. Léopold Carteret »). Les épreuves (deux fois 29 figures) sont triées sur papier de Chine appliqué sur papier fort et toutes signées de L. Boisson.
L'exemplaire est en outre **enrichi de 4 aquarelles originales d'Hector Giacomelli** (une signée, les 3 autres avec cachet humide rouge) et d'un portrait gravé sur cuivre d'Alfred de Musset sur papier du Japon.
Magnifique reliure mosaïquée de Mercier aux doublures de cuir incisé signées Hiard.

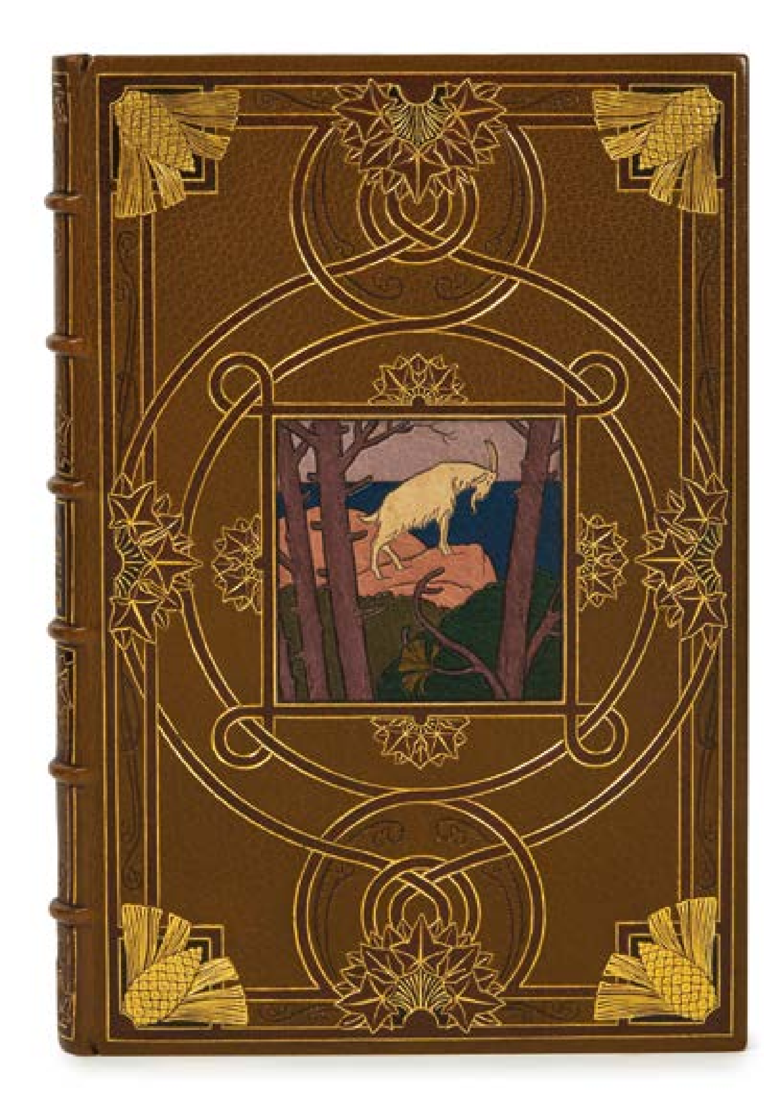
Provenance :
- René Descamps-Scrive (souscripteur).
- Leopold Carteret (souscripteur).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 297.

Dos de la chemise légèrement passé. Infimes frottements au dos.

2 000 - 3 000 €





75

[GIRALDON].– VIRGILE

Les Églogues.

Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1906.
In-4 (32,6 x 21,6 cm), maroquin feuille morte, sur les plats vaste décor d'encadrements et entrelacs de maroquin marron mosaïqué avec motifs végétaux mosaïqués et dorés, grand carré au centre du premier plat avec composition de maroquins (beige, mauve, verts, bleu, ocre) mosaïqués tirée de l'illustration, dos à nerfs orné des mêmes motifs dorés et mosaïqués, encadrement intérieur de listels de maroquin marron mosaïqué et motifs dorés, doublures et gardes de soie vert jonc, couverture conservée, tranches dorées sur témoins (tête rognée), chemise et étui *(Ad. Giraldon del. - Canape R. D. 1922)*.

Édition ornée de 40 figures et ornements et 46 encadrements de texte d'Adolphe Giraldon, gravés sur bois en couleurs par Frédéric Florian.
La gravure des figures fut confiée au Suisse Frédéric Florian. Celui-ci, atteint d'hémiplégie dut confier à son frère Ernest le soin de continuer l'œuvre commencée. Les caractères ont été dessinés par Giraldon et gravés par la maison Deberny.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; **l'un des 20 du tirage de tête** (après un exemplaire unique) sur papier vélin d'Arches (n° 17), comportant **une suite sur papier du Japon mince** (53 épreuves en tout).
L'exemplaire est enrichi d'un grand dessin dans un encadrement architectural et d'une petite esquisse, tous les deux de Giraldon, à l'aquarelle et signés, d'une lettre de Florian à Giraldon à propos de la gravure des figures et du prospectus illustré de l'édition.
Exemplaire du célèbre joaillier et collectionneur Henri Vever, dans une belle reliure mosaïquée de Canape d'après un décor de Giraldon.

Provenance :
- Henri Vever (ex-libris doré en pied du premier contreplat).
- Dominique Courvoisier (ex-libris D. C. avec la devise « entretenir le feu et veiller sur les cendres »).

Dos de la chemise un peu passé, étui légèrement frotté. Quelques rousseurs, décharges des figures.

3 000 - 5 000 €

76

GREEN (Julien)

Important ensemble d'œuvres de Julien Green, la plupart avec envois.

39 vol. in-12 et in-8, brochés, sous chemises et étuis de toile jaune ocre, pièces de titres.

Les livres ont été offert par Julien Green à Robert de Saint Jean (1901-1987), qui fut le compagnon de l'écrivain, ou à Claude Bouchinet, le demi-frère de Robert de Saint Jean. Celui-ci fut journaliste et écrivain et tint également un *Journal*, riche d'informations sur la vie culturelle française.

- *L'Autre*. Paris, Plon, 1971.
Édition originale.
- *La terre est si belle… Journal 1976-1978*. Paris, Seuil, 1982.
Édition originale. Envoi « pour Robert », avec un long texte à propos du livre de Robert : « Son livre est une personne beaucoup plus que des mots sur une page. »
- *Vers l'invisible. 1958-1967*. Paris, Plon, 1967.
Édition originale. Envoi « pour Robert ». **L'un des 24 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon,** celui-ci hors commerce.
- *Jeunesse*. Paris, Plon, 1974.
Édition originale.
- *Le Visionnaire*. Paris, Plon, 1934.
Édition originale. Envoi « à Claude Bouchinet ».
- *Suite anglaise*. Paris, Plon, 1972.
Envoi « pour Robert, mon premier livre ».
- *Varouna*. New York, Éditions de la Maison française, 1941.
Envoi « à Robert, ce livre que j'ai écrit pour lui ». **L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier Texte** (n° 1).
- *Minuit*. Paris, Plon, 1936.
Envoi « à Claude Bouchinet ».
- *Terre lointaine*. Paris, Grasset, 1966.
Édition originale. Envoi « pour Robert ». L'un des 167 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° I).
- *Terre lointaine*. Paris, Grasset, 1966.
Édition originale. Exemplaires sur papier d'édition.
- *Mont-Cinère*. Paris, Seuil, 1984.
Édition intégrale, en partie originale. Envoi « pour Robert ».
- *Mont-Cinère*. Paris, Seuil, 1926.
Édition originale. Envoi « pour Claude Bouchinet ». Les premiers ff. détachés.
- *Mont-Cinère*. Paris, Plon, 1927.
Édition originale. Envoi « à Claude Bouchinet ».
- *Mont-Cinère*. Paris, Plon, 1927.
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition.
- *Léviathan*. Paris, Plon, 1929.
Édition originale. Envoi « à Claude Bouchinet ». Exemplaire numéroté sur papier d'alfa.
- *Partir avant le jour*. Paris, Grasset, 1963.
Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier Alfa.
- *Mille chemins ouverts*. Paris, Grasset, 1964.
Édition originale. Envoi « à Robert ». **Exemplaire du tirage de tête sur papier de Hollande** (n° I).
- *Qui sommes-nous ?* Paris, Plon, 1972.
Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier bouffant.
- *Le Mauvais jeu*. Paris, Plon, 1977.
Édition originale. Envoi « à Robert ». Exemplaire papier d'édition.
- *Épaves*. Paris, Plon, 1932.
Édition originale. Envoi « à Claude Bouchinet ». Exemplaire numéroté sur papier d'alfa.
- *Le Malfaiteur*. Paris, Plon, 1956.
- *Frère François*. Paris, Seuil, 1983.
Édition originale. Envoi « pour Robert avec qui j'ai fait mon premier pèlerinage à Assise ». Exemplaire sur papier d'édition.
- *Paris*. Seyssel, Éditions du Champ Vallon, 1983.
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition.
- *Villes. (Journal de voyage, 1920-1984)*. Paris, Seuil, la Différence, 1985.
Édition originale. Envoi « pour Robert ».
- *Moïra*. Paris, Plon, 1950.
Édition originale. Exemplaire « imprimé spécialement pour Robert de Saint Jean ».
- *Le Langage et son double*. Paris, Éditions de la Différence, 1985.
Édition originale.
- *Œuvres complètes*. Paris, Plon, 1954-1960. 9 vol.
Édition collective illustrée par Denise de Bravura. L'un des 110 exemplaires hors commerce, celui-ci sur papier de Lafuma (n° H. C. L. 1). L'ensemble renferme les romans, les nouvelles, le théâtre et le Journal. **Une lettre autographe de Julien Green à Claude Bouchinet** est jointe (Londres, 22 avril 1937), évoquant le couronnement du roi George VI et les services rendus par son interlocuteur.
- *Journal*. Paris, Plon, 1961. 2 vol., cartonnage de l'éditeur.
- *Journal. 1940-1943.- 1943-1945*. Paris, Plon, 1946-1949. 2 vol.
Édition originale. Volumes 3 et 4 du *Journal*. Envoi « à Robert » au premier. L'un des 17 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° H. 1), « imprimé spécialement pour Robert de Saint Jean ».

Bel ensemble avec une très bonne provenance.

Provenance :
Robert de Saint Jean, Claude Bouchinet, puis par succession.

Des couvertures légèrement défraîchies. Annotations et passages soulignés au crayon dans certains exemplaires.

4 000 - 6 000 €



77

[HÉDOUIN].– STERNE (Laurence)

Voyage sentimental en France et en Italie.

Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1875.
Pet. in-8 (22 x 14 cm), maroquin bleu nuit, encadrement de 8 filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin ocre jaune, gardes de soie brochée de motifs floraux colorés, couverture conservée, tranches (ébarbées) dorées *(Noulhac)*.

Édition ornée de 6 eaux-fortes originales hors texte d'Edmond Hédouin. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; **l'un des 15 sur papier Whatman, second papier** (nº 21), comportant une suite des gravures avant la lettre. On joint, en volume séparé (in-4, bradel maroquin bleu nuit de V. Champs), **les 5 dessins originaux à la pierre noire, signés d'Edmond Hédouin, pour l'illustration** (à l'exception du portrait).

Provenance :
- Henri Beraldi (ex-libris doré en pied du premier contreplat du vol. de texte).
- Suzanne Courtois (ex-libris au vol. de dessins).

Quelques légères décharges des gravures et très légères rousseurs.

1 500 - 2 000 €

★ 78

HUGNET (Georges)

Belle réunion de fragments de textes et de dessins originaux de Georges Hugnet.

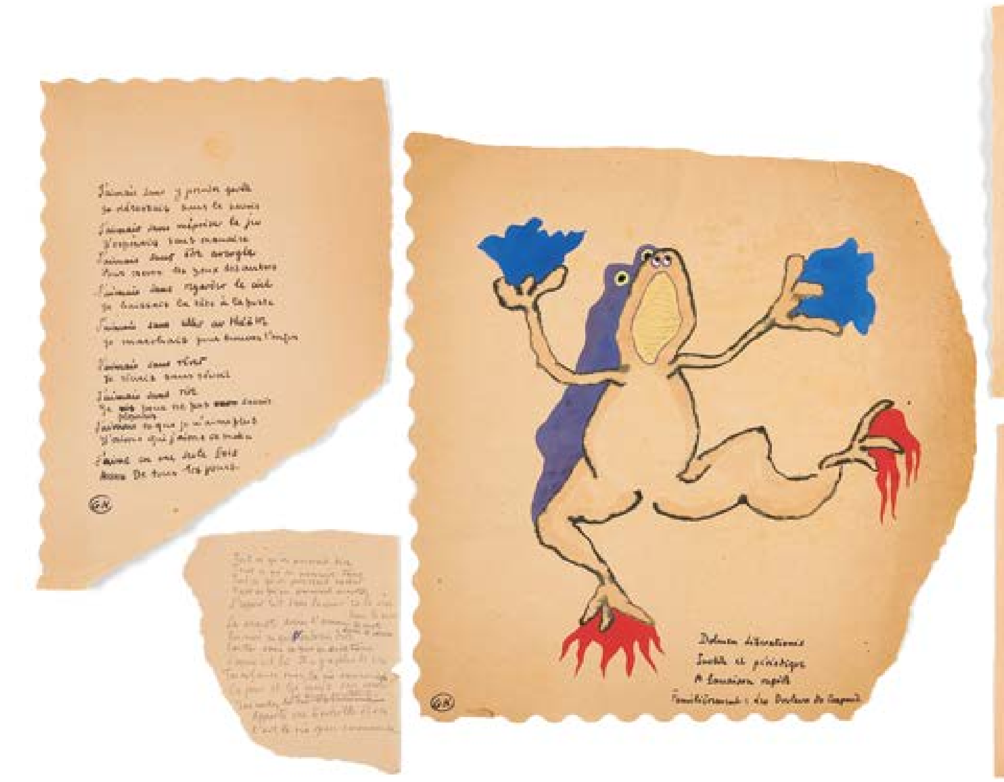
7 poèmes, ou fragments, autographes à l'encre et au crayon, la plupart portant le cachet avec les initiales de Georges Hugnet, écrits sur des morceaux de nappe en papier.
« J'aimais sans y prendre garde / Je détestais sans le savoir / J'aimais sans mépriser le jeu / J'espérais sans maudire […] ».
« La cuisse en peau de pêche et le bas bien tiré / Elle s'en va aimante amoureuse adorée / La reine me disait : "comment t'aimer poète" / Aime moi et c'est tout. Lis mois lis moi encore […] » (23 novembre 1949).
À ces textes s'ajoutent des dessins originaux : l'esquisse à l'encre d'un visage grotesque (signé des initiales, 1948), un crapaud dansant, rehaussé à la gouache, accompagné d'un court texte (« *Dolmen liberationis / Inutile et périodique / A fanaison rapide / Familièrement : Les Douleurs du Crapaud.* ») et un dessin-poème avec de petites figures dans un cercle (« *l'île de la prédiction, les archipels, les empereurs, les apocalypses / perspectives hémisphères / diluvien* »). Également un note biographique relative à Robert Desnos au verso d'une enveloppe adressée à Georges Hugnet.

Les trois œuvres dessinées sont accompagnées d'un certificat de Myrtille Hugnet au verso de photos représentant ces œuvres.

On joint :
- un ensemble de plaquettes et prospectus d'exposition : Galerie de l'orfèvrerie Christofle (25 juin-10 juillet 1948), Galerie de Marignan (20 mars-7 avril 1962), Galerie Furstenberg (15-30 décembre 1954, taches et brunissures).
- bifolium de titre et justification pour *Enfances*, signé par Hugnet et Miró (non numéroté).
- lithographies légendées et signées par Georges Hugnet : « l'orée du bois » (nº 1/25), « la leçon d'anatomie » (nº 18/25), « Bonne année » (nº 2/25).
- lithographie « Jeune fille à la rose » de Jean Pallurdon (?), avec envoi à Monsieur et Madame Georges Hugnet (épreuve d'artiste).

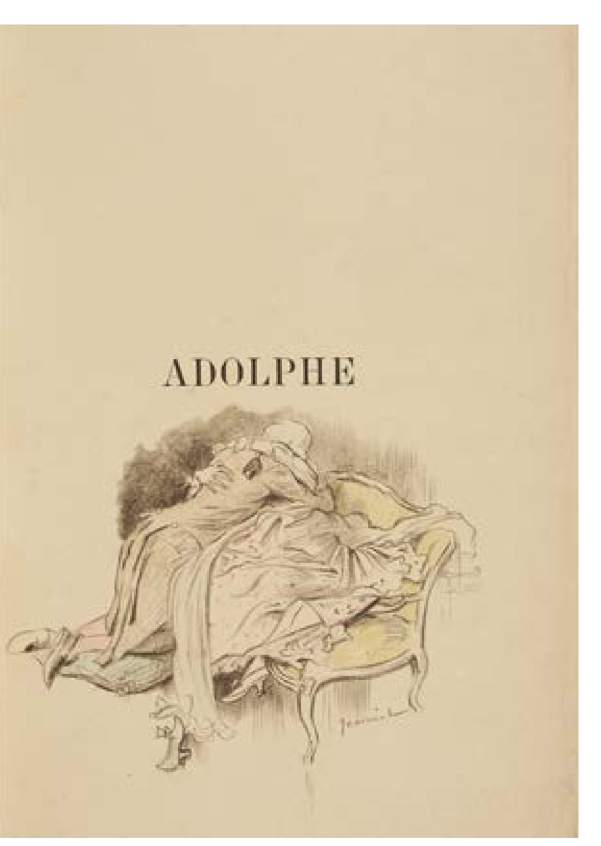
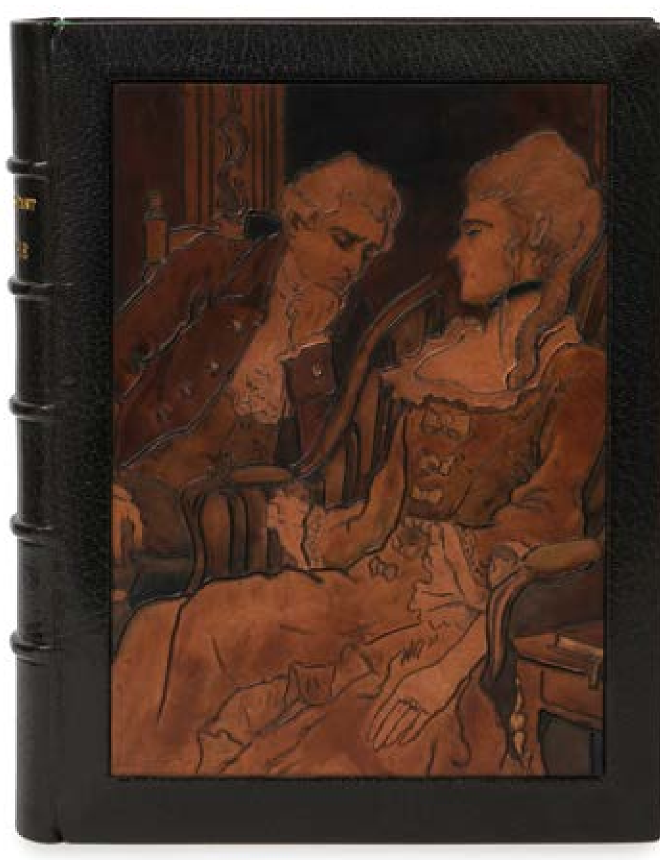
Quelques rousseurs, déchirures aux œuvres originales, notamment une en 3 fragments avec manques et atteinte au texte.

1 500 - 2 000 €





78

79

79

[JEANNIOT].– CONSTANT (Benjamin)

Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu.

Paris, Georges Jeanniot, 1901.
Fort vol. pet. in-4 (27,4 x 20,5 cm), maroquin marron, sur le plat supérieur large décor en cuir incisé teinté représentant deux personnages, dos à nerfs, doublures de maroquin gris taupe, avec encadrement d'un filet doré et d'un listel de maroquin marron, gardes de soie moirée marron, couvertures conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étui *(Canape R. D.)*.

Édition ornée de 55 eaux-fortes originales de Georges Jeanniot. Tirage limité à 131 exemplaires numérotés ; **l'un des 5 sur papier du Japon** (nº 6), premier papier après un exemplaire unique sur satin. Il contient la suite des eaux-fortes (plus 4 non retenues) en premier état, **un des dessins du texte et un croquis aquarellé au faux-titre.**
Le titre annonce 50 figures.
On a relié à la fin le prospectus illustré de l'édition ainsi que :

Clément-Janin (Noël). *Le Livre d'artiste.* Paris, Charles Bosse, 1904. Orné du portrait de Benjamin Constant gravé à la pointe-sèche par Georges Jeanniot et de 12 études de Georges Jeanniot pour l'illustration d'*Adolphe*, gravées sur bois par Jules Germain. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés ; **l'un des 5 du tirage de tête sur papier du Japon** (nº 5), contenant 3 états de la pointe-sèche sur papier du Japon, une suite des figures sur papier de Chine et une épreuve en noir sur papier de Chine des figures en couleurs.
Le décor en cuir incisé du premier plat est signé Jeanniot.
Exemplaire de prestigieuse provenance.

Provenance :
- Monsieur Raynal (souscripteur).
- René Descamps-Scrive (ex-libris).
- Laurent Meeûs (ex-libris avec la devise « Hic liber est meus »).
- Simonson (étiquette de libraire).

Très légères et rares salissures.

1 500 - 3 000 €

80

[JOUAS].– GOBILLOT (René)

Les Samedis de Charles Jouas.

Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1936.
In-8 (25 x 18,8 cm), reliure janséniste maroquin grenat, dos à nerfs, bordure intérieure de filets et pointillés dorés, tranches dorées, couvertures et dos conservés *(Albinhac)*.

Portrait de Charles Jouas par Henri Royer en frontispice et 4 eaux-fortes de Charles Jouas hors texte.
Tirage limité à 122 exemplaires numérotés ; **l'un des 20 du tirage de tête sur papier du Japon** (nº 17 pour Henri Burton), contenant les eaux-fortes en trois états (définitif, eau-forte pure avec remarques et définitif avec remarque).
Envoi autographe signé de Charles Jouas à Monsieur Henri Burton.

Provenance :
Henri Burton (souscripteur, ex-libris et envoi autographe).

400 - 600 €

81

[JOUAS].– RÉGNIER (Henri de)

La Cité des eaux.

Paris, Auguste Blaizot, René Kieffer, 1912.
Fort vol. pet. in-4 (29,3 x 19,6 cm), maroquin vert sombre, sur les plats large rectangle en creux contenant un beau décor figuratif de maroquin mosaïqué polychrome, dos à nerfs, encadrement intérieur de 2 filets dorés, eaux-fortes tirées sur satin en doublures, gardes de soie vert mousse, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui *(René Kieffer)*.

Bel ouvrage célébrant Versailles, son parc, et le Trianon.
Orné de 37 eaux-fortes originales hors texte de Charles Jouas.
Tirage limité à 260 exemplaires numérotés ; **l'un des 10 sur papier du Japon ancien** (nº VII), contenant tous les états du graveur pour chaque planche, une aquarelle originale et une suite en couleurs. Il s'agit du tirage le plus luxueux de cette édition, il comporte deux eaux-fortes inédites de Jouas (en fin de volume), qui ont également été tirées sur satin pour orner les contreplats.
L'exemplaire est ici enrichi de 23 dessins, esquisses, croquis originaux, certains en couleurs, de Charles Jouas (la plupart signés), et, sous chemise et étui séparés, d'une suite en bistre avec remarques signée, une suite en sanguine montée sur papier fort et 25 épreuves diverses (incluant les 2 eaux-fortes inédites).
Prospectus pour la reliure par René Kieffer monté en fin de volume.
Exceptionnel exemplaire très abondamment enrichi.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 334.

Dos de la reliure très légèrement assombri, étui très lég. frotté. Très légères et rares rousseurs, petits plis sans gravité.

2 500 - 4 000 €



81


82

82

KNODERER (Daniel)

Bibliothèque murale à décor.

1998.
100 x 100 x 31 cm.

Impressionnante bibliothèque-sculpture du relieur et plasticien Daniel Knoderer, connu pour ses reliures « hors norme ». On retrouve, dans cette **pièce unique**, commandée par un collectionneur, les éléments caractéristiques du travail de Knoderer : accumulation d'objets du quotidien en guise d'éléments de décor, couleurs vives, traitement des surfaces comme un assemblage de pièces, utilisation de matériaux nouveaux ou inhabituels (stratifié, plastiques, pièces de récupération…). Tous ces éléments rapprochent le travail de Knoderer de celui du Groupe de Memphis, créé par Ettore Sottsass en 1980.

Quelques petites traces de frottements.

1 500 - 2 000 €

83

[LALAUZE].– MUSSET (Paul de)

Le Dernier abbé.

[Paris, Ferroud], Charles Hérissey, Paul Reveilhac, [1891].
In-8 (24,4 x 17 cm), maroquin incarnat, trois filets dorés en encadrement sur les plats avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, doublures de maroquin gris-vert ornées d'un large médaillon de maroquins bleu-nuit et ocre-roux mosaïqués ornés d'une guirlande florale et de motifs dorés, tranches dorées sur témoins (tête dorée), boîte *(Cuzin)*.

Exemplaire unique, orné de 14 dessins originaux au lavis d'encre de Chine d'Adolphe Lalauze.
L'exemplaire se complète de 12 esquisses au lavis sépia, reliées *in fine*. Tous les dessins sont signés par Lalauze.
L'ouvrage provient de l'édition donnée par Ferroud en 1891, mais le f. de titre a été modifié pour comporter la mention « Pour mon bon plaisir « ; les figures gravées y ont été remplacées par des lavis originaux.

Provenance :
Paul Reveilhac (commanditaire et ex-libris).

Boîte très légèrement frottée. Infimes rousseurs marginales à un feuillet.

3 000 - 5 000 €

84

LAMBERT (André)

Ce qui reste du vieux Paris. L'Isle St Louis.

Paris, Devambez, 1920.
In-8 oblong (23,5 x 28 cm), broché, couverture illustrée rempliée.

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre par André Lambert : titre, 5 pages de texte avec vignettes et 12 vues de Paris à l'aquatinte, tirées dans différents tons.
Tirage limité à 290 exemplaires numérotés ; celui-ci sur papier vergé de Hollande, justifié à la main : « **exemplaire d'artiste nº 1/10** », **comportant un croquis aquarellé et le premier état** de la figure correspondante (épreuve unique).
Il comporte également une seconde aquarelle et l'épreuve unique du premier état correspondant, le dessin original du titre et de 4 des 5 pages de texte, avec les vignettes.
Prospectus joint.

Brochage un peu faible.

1 000 - 1 500 €




83

85

LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit le comte de)

Les Chants de Maldoror.

Paris, H. Blanchetière, 1927.
2 vol. in-4 (30 x 26,9 cm), en ff., doubles couvertures, dont une imprimée rempliée, chemise et étui communs.

Édition ornée d'un frontispice en couleurs signé et de 64 figures dans le texte, le tout gravé à l'eau-forte par Frans de Geetere.
Tirage limité à 133 exemplaires numérotés ; **l'un des 20 exemplaires du tirage de tête** (après un exemplaire unique) sur papier du Japon (nº XIV), comprenant un dessin original, un croquis original, une suite complète avec remarques (la plupart des épreuves signées), 6 eaux-fortes en couleurs signées ; ce tirage s'accompagne normalement d'une contre-épreuve coloriée par l'artiste, une épreuve du frontispice tirée en un ton différent et deux des cuivres, ici manquants.

Bibliographie :
Monod, 6898.

Étui délabré. Le deuxième frontispice manque, ainsi que l'épreuve du premier frontispice dans la suite avec remarques. La contre-épreuve, le frontispice supplémentaire et les 2 cuivres prévus avec ce tirage manquent.

1 000 - 1 500 €



86

86

LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret dit)

Le Poème de l'angle droit.

Paris, Tériade, 1955.
Pet. in-folio (44 x 34 cm), en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Édition originale.
Ornée de 19 lithographies originales en couleurs hors texte et de nombreuses compositions, certaines en couleurs.
Tirage limité à 270 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'artiste (n° 242).
L'ouvrage, conçu et entièrement réalisé par Le Corbusier entre 1947 et 1953, a été imprimé par Mourlot.

Reports des lithographies, second plat de couverture un peu Sali, étui partiellement cassé.

8 000 - 15 000 €

87

LEBLANC (Maurice)

Arsène Lupin. Gentleman-cambrioleur.

Paris, Pierre Lafitte & Cie, [1907].
In-12 (18,5 x 12 cm) broché, couverture imprimée.

Édition originale.
Portrait de Maurice Leblanc en frontispice. Préface de Jules Claretie. Premier recueil des aventures du célèbre cambrioleur, parues initialement dans la revue *Je sais tout*.
Envoi autographe signé de Maurice Leblanc « au maître Paul [nom gratté], son admirateur ».

Brochage un peu faible, couverture un peu déchirée avec petit manque au plat supérieur, dos plissé.

800 - 1 000 €

88

[LEROUX].– BALZAC (Honoré de)

Eugénie Grandet.

Paris, librairie des amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, 1911.
In-8 (26 x 18,3 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats encadrement de filets dorés avec larges fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, encadrement intérieur de filets et motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui *(Ch. Lanoë succ. de P. Ruban)*.
Édition ornée de 27 figures d'Auguste Leroux gravées sur bois en camaïeux par E. Florian, Froment et Duplessis.
Tirage limité à 1 200 exemplaires numérotés ; celui-ci **l'un des 20 du tirage de tête sur papier de Chine réimposé (n°1),** avec 2 états des figures et une aquarelle originale inédite. **L'exemplaire est ici enrichi de 6 autres aquarelles originales signées** et du spécimen sur papier de Chine, illustré de 2 gravures sur bois en couleurs.

Dos de la chemise légèrement passé. Petite déchirure sans manque à une garde marbrée, l'autre un peu plissée.

1 000 - 2 000 €



89

[LUNOIS].– GAUTIER (Théophile)

Le Roman de la momie.

Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1901.
In-4 (31,7 x 22,5 cm), maroquin bleu-gris, sur les plats large encadrement de motifs dorés, avec scarabées mosaïqués et dorés aux angles, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin rouge, ornées d'un large encadrement de motifs d'inspiration égyptienne mosaïqués et dorés, gardes de soie grenat, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui *(Mercier sr de Cuzin)*.

Édition ornée de 42 figures d'Alexandre Lunois gravées sur cuivre par Léon Boisson.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés ; celui-ci « **exemplaire spécial contenant les aquarelles originales de Lunois ».** Cet exemplaire unique, réimposé au format in-4, contient également 2 états supplémentaires des figures avec remarques. Toutes les aquarelles sont signées. Le prospectus de l'édition a été monté sur onglet en fin de volume.

Provenance :
Suzanne Courtois (ex-libris).

Chants des plats un peu frottés en pied.

3 500 - 5 000 €

90

[MALASSIS].– LONGUS

Les Pastorales de Daphnis et Chloé, traduction complète.

Paris, Firmin Didot, 1813.
Pet. in-8 (20,3 x 12,4 cm), maroquin à long grain grenat, sur les plats encadrement de motifs dorés entre deux doubles filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, armes dorées au centre des plats, encadrement intérieur de même maroquin et de filets et motifs dorés, doublures et gardes de soie bleue couvertures muettes et dos conservés, tranches dorées, *(P. Affolter J. Augoyat Sc.)*.

Plaisant exemplaire, orné de 17 dessins originaux en couleurs signés d'Edmond Malassis, dont 5 hors texte.
Exemplaire du duc de Massa, relié à ses armes.

Provenance :
Duc de Massa (armes sur les plats).

Petite greffe de papier à un coin, sans gravité, infimes et rares rousseurs.

800 - 1 000 €

91

[MALASSIS].– SAMAIN (Albert)

[Hyalis] le Petit faune aux yeux bleus.

Paris, A. Blaizot, René Kieffer, [1909].
In-8 (25 x 18,3 cm), maroquin grenat, sur les plats large décor rocaille composé d'un listel de maroquin vert sombre avec filets dorés, de fleurons dorés et pièces de maroquin vert sombre mosaïquées avec treillage doré, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, doublures de maroquin bleu nuit ornées d'un large décor de dentelle dorée aux petits fers, gardes de soie pourpre, chemise et étui *(Chambolle-Duru)*.

Exemplaire unique orné de 37 aquarelles originales signées d'Edmond Malassis dans le texte.
L'ouvrage est normalement illustré d'eaux-fortes en couleurs et bois de Picart Le Doux et tiré à 100 exemplaires. « Édition estimée et cotée » (Carteret).

Provenance :
- Jean-Charles Lissarrague (ex-libris avec la devise « ex cremis »).
- Henry Blumenfeld-Sciama (ex-libris monogrammé).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 35?.

Sans la couverture et le f. de justification. Petits frottements aux gardes de soies en charnière.

3 800 - 5 000 €



89





92

MALLARMÉ (Stéphane).- RENOIR

Pages.

Bruxelles, Edmond Denan, 1891.
Grand in-8 (28,2 x 19,5 cm), broché.

1 f. bl., 192 p., 1 f. bl.

Édition en partie originale.
ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'AUGUSTE RENOIR EN FRONTISPICE.
Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci **un des 275 sur papier de Hollande van Gelder** (n° 96), second papier.
Mallarmé avait depuis longtemps préparée cette anthologie qu'il souhaitait originellement intituler *Le Tiroir de laque*.
Il semble que la jeune femme nue du frontispice de Renoir corresponde par le fait du hasard à une description du conte *Le Phénomène futur*. Cette gravure à l'eau-forte est l'une des premières réalisées par le peintre, peu accoutumé à ce mode d'expression.
Exemplaire partiellement non coupé.

Provenance :
Pierre Boulez.

Bibliographie :
Carteret, *Romantique*, II, p. 99. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé [collection Fisher]*, n° 270. Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 25

Quelques piqûres, défauts aux couvertures et au dos, avec petit manque à la coiffe supérieure.

700 - 1 000 €

93

[MARILLIER].– BERQUIN

Idylles.

[Paris, Ruault, imprimerie Quillau, 1775].
2 vol. in-12 (14,4 x 9,4 cm), maroquin bleu roi, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure *(Marius Michel)*.

ÉDITION ORNÉE DE 25 FIGURES HORS TEXTE DE C. P. MARILLIER, DONT LE TITRE, GRAVÉES SUR CUIVRE PAR GAUCHER, DE GHENDT. LEBEAU, LE GOUAR, MASQUELLIER, DELAUNAY, NÉE ET PONCE.
« Les beaux exemplaires sont sur papier de Hollande avec les figures avant les numéros » Cohen), ce qui est le cas ici.

Bibliographie :
Cohen, *Figures*, 139.

Infimes frottements aux coins et aux coiffes. Petit trou comblé à un feuillet.

500 - 800 €

94

MARTY.– [VOLTAIRE]

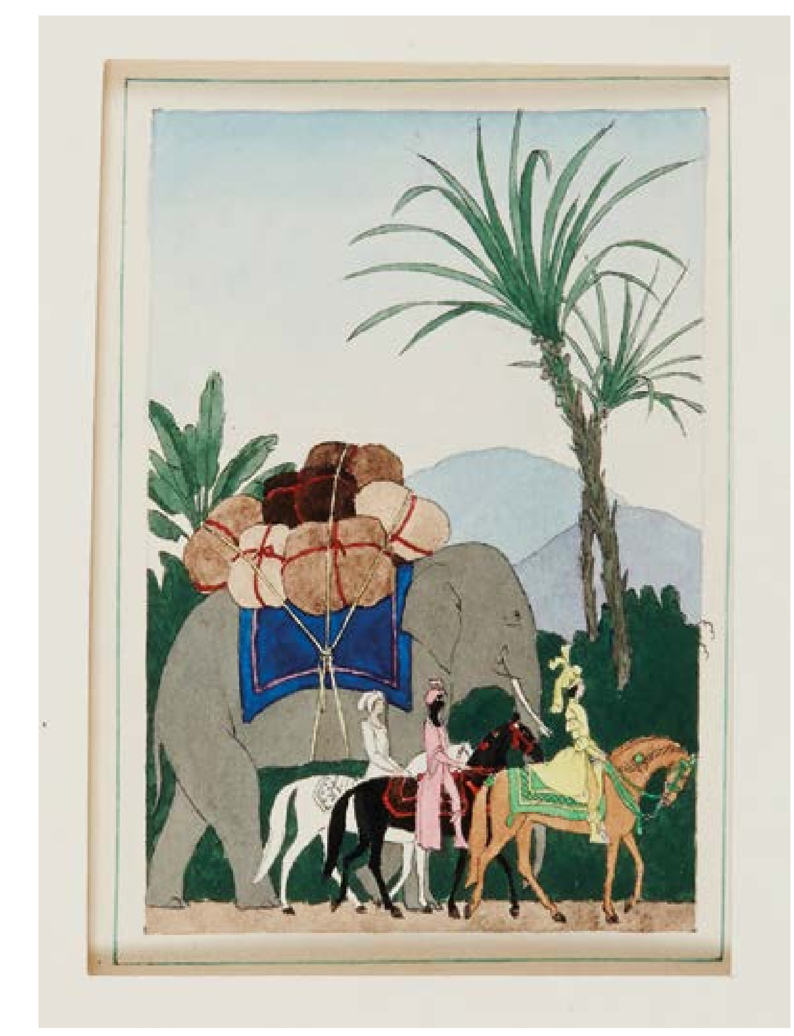
Le Monde comme il va.

In-4 (29,6 x 23,6 cm) entièrement monté sur onglets, reliure janséniste veau vert sapin, dos lisse muet, couvertures et dos conservés, tranches dorées.

Recueil de 25 très beaux dessins originaux à l'aquarelle de A. E. Marty, montés sous fenêtre et précédés d'un titre manuscrit, destinés à illustrer le conte de Voltaire *le Monde comme il va*.
On joint 4 lettres autographes signées de Marty à Henri Creuzevault qui devait éditer les *Contes* de Voltaire illustrés par Marty, mais qui ne le fit jamais, au grand dam de l'artiste. Celui-ci finit tout de même par récupérer ses œuvres (probablement reliées par Creuzevault lui-même), vingt ans après les lui avoir confiées.

Reliure inachevée (contreplats, gardes et chemise « en chantier »).

5 000 - 6 000 €



94

95

[MASSON].– MALRAUX (André)

Les Conquérants.

Paris, Albert Skira, 1949.
In-folio (38 x 28 cm), en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 33 EAUX-FORTES ORIGINALES EN DEUX COULEURS PAR ANDRÉ MASSON.
Tirage limité à 165 exemplaires, tous signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 125 sur pur fil du Marais (n° 83).

Bibliographie :
Saphire-Cramer, 27.

Chemise et étui usagés. Quelques rares ff. très légèrement brunis. Légères décharges des figures.

500 - 600 €

96

[MASSON].– MAUROIS (André)

Les Érophages.

Paris, éditions la Passerelle, 1960.
In-folio (43,7 x 35 cm) en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 16 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEUR D'ANDRÉ MASSON.
Tirage limité à 146 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 49), signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Provenance :
Henri Hussenot Desenonges (souscription).

Chemise et étui un peu frottés. Sans le prière d'insérer qui manque très souvent.

600 - 800 €



96

98

97

[MASSON].– WALDBERG (Patrick)

Une étoile de craie.

Paris, Au Pont des arts, Galerie Lucie Weill, 1973.
In-4 (32,2 x 24,7 cm), en ff., couverture illustrée rempliée, boîte.

Édition originale, ORNÉE DE 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS À PLEINE PAGE D'ANDRÉ MASSON.
Tirage à 174 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste à la justification. L'un des 101 premiers (n° 83), accompagnés d'une suite des lithographies sur papier du Japon, chaque épreuve signée par Masson.

Étui sali. Légères décharges des lithographies.

600 - 800 €

98

[MATISSE].– REVERDY (Pierre)

Visages.

Paris, les Éditions du Chêne, 1946.
In-4 (32,8 x 25,5 cm), en ff., couverture illustrée rempliée, jaquette de papier crépon, chemise et étui.

Édition originale des poèmes de Reverdy.
ELLE EST ORNÉE D'UNE COUVERTURE, DE 14 LITHOGRAPHIES EN SANGUINE ET DE 14 ORNEMENT GRAVÉS SUR LINO PAR HENRI MATISSE.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, tous signés par Matisse et Reverdy ; l'un des 200 sur papier vélin à la forme de Lana (n° 196).

Bibliographie :
Duthuit, *les Livres illustrés*, n° 11.

Chemise et étui frottés. Couverture un peu brunie.

7 000 - 8 000 €

99

MATTA (Sebastian)

Come detta dentro vo significando.

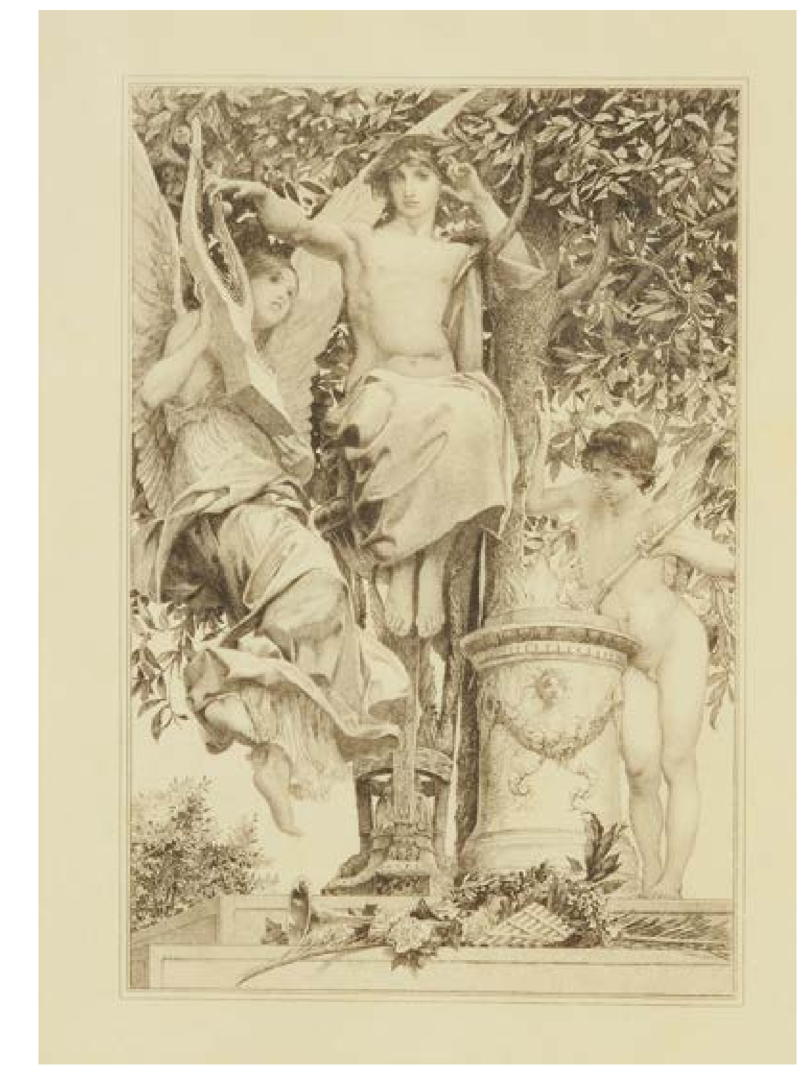
Lausanne, Éditions Meyer, 1962.
In-folio (46 x 38 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Édition originale, ORNÉE DE 22 EAUX-FORTES ORIGINALES DE SEBASTIAN MATTA, DONT 18 EN COULEURS, PARMI LESQUELLES 10 À PLEINE PAGE ET 3 À DOUBLE PAGE. De toutes ces figures, 16 sont signées. Tirage limité 125 exemplaires numérotés ; l'un des 20 hors commerce sur papier vélin de Rives, réservés aux collaborateurs (n° XIII).

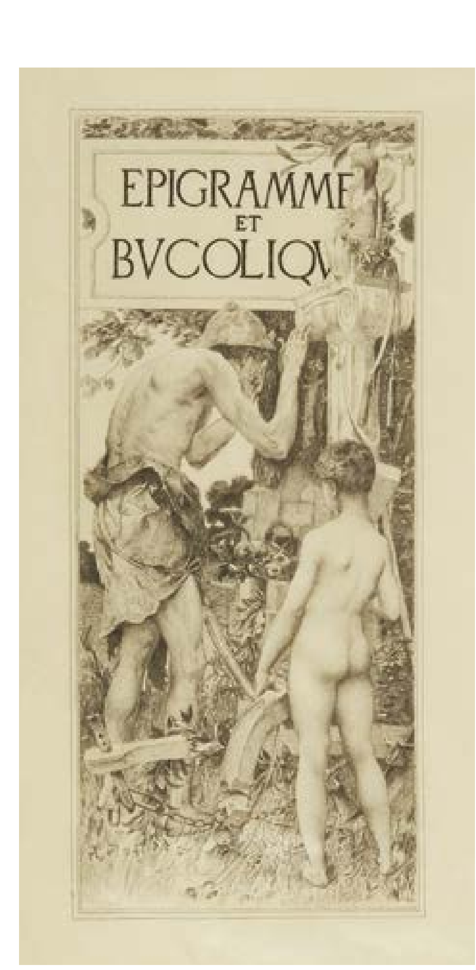
Bibliographie :
Sabatier, n° 59-83.

Étui très légèrement sali, couverture un peu brunie. Quelques légères rousseurs.

1 200 - 1 500 €



100



100

100

[MERSON].– HEREDIA (José-Maria de)

Les Trophées.

Paris, Descamps-Scrive, 1907.
Fort vol. in-4, rel janséniste maroquin grenat, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, doublures de maroquin vert sapin ornées d'un large encadrement Art nouveau mosaïqué de maroquin vert mousse, vert lichen et rouge, rehaussé de filets et motifs dorés, gardes de soie brochée vert mordoré, tranches dorées sur témoins (tête rognée), couvertures de peau de vélin conservées, étui *(Marius Michel)*.

Édition augmentée de deux poèmes et d'une préface.
ORNÉE DE 48 COMPOSITIONS DE LUC-OLIVIER MERSON GRAVÉES SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE PAR LÉOPOLD FLAMENG.
Tirage limité à 175 exemplaires numérotés ; l'un des 25 en chiffres romains (n° II, pour Louis Barthou).
Exemplaire très enrichi :

- une des 9 suites d'états (2 états) des compositions de Luc-Olivier Merson (n° II, pour Louis Barthou),
- une carte autographe signée à Anatole France,
- un poème autographe signé de José-Maria de Heredia,
- épreuves d'états supplémentaires des compositions (reliées en fin de volume),
- une des deux suites sur parchemin des figures de Merson (n° 1), réunie en deux volumes pet. in-folio, reliures jansénistes de maroquin grenat de Marius Michel (sous chemises et étuis).

Provenance :
Louis Barthou (souscription et ex-libris).

Étuis frottés.

7 000 - 10 000 €



101

[MIRÓ].– JARRY (Alfred)

Ubu roi.

Paris, Tériade, 1966.
In-folio (42,2 x 32,5 cm), en ff.

ÉDITION ORNÉE DE 13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE JOAN MIRÓ.
Tirage limité à 205 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signés par Miró à la justification (n° 79).

Bibliographie :
Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 107. Mourlot, *Miró lithographe*, n° 392-430

Chemise et étui très légèrement salis, sinon bel exemplaire.

6 000 - 8 000 €

102

MOORE (Henry)

La Poésie. Les Poètes.

Bâle, Art et Poésie, 1976.
In-folio (47 x 38,9 cm), en feuilles, couverture rempliée illustrée d'une lithographie, chemise et étui illustrés.

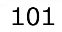
OUVRAGE ORNÉ D'UNE COUVERTURE, DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET 3 TITRES LITHOGRAPHIÉS D'HENRY MOORE, SIGNÉS DE SES INITIALES.
Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par Henry Moore, l'un des 40 réservés aux collaborateurs de l'ouvrage (n° XXXI).

Légers transferts des lithographies.

800 - 1 000 €







101

103

[MOORE].– GOETHE (Johann Wolfgang von)

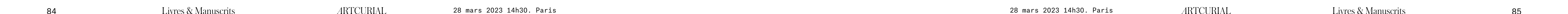
Prométhée.

Paris, Henri Jonquières, P. A. Nicaise, 1950.
Pet. in-folio (38 x 28 cm), en ff., couverture illustrée rempliée, boîte.

Édition originale de la traduction par André Gide. ORNÉE DE 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'HENRY MOORE, DONT LA COUVERTURE.
Tirage limité à 183 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 158).

Étui sali, couverture déchirée au second plat.

1 000 - 1 200 €



104

MORAND (Paul)

Ensemble de 6 ouvrages de Paul Morand.

- *Montociel, rajah aux grandes Indes.* Genève, Éditions du cheval ailé, 1947. In-12 (19,6 x 13,8 cm), demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée, étui *(P. Goy & C. Vilaine)*.
Édition originale.
L'un des 285 exemplaires numérotés hors commerce (nº 6 pour Madame Georgette Goutal).
- *Les Extravagants.* Paris, Gallimard, nrf, 1936. In-12 (18,9 x 11,8 cm), broché, en grande partie non coupé, chemise demi-maroquin rouge à bande, étui *(Alix)*.
Édition originale.
Tirage limité à 342 exemplaires numérotés ; l'un des 175 sur papier alfa de Lafuma-Navarre (nº 103).
- *Rococo.* Paris, Grasset, 1933. In-12 (18 x 11,9 cm), demi-chagrin vert, dos lisse, tête dorée, premier plat de couverture conservée.
Édition originale.
Tirage Limité à 825 exemplaires numérotés ; l'un des 25 sur papier vergé de Hollande (nº V).
Très légères rousseurs.
- *Adieux à Giraudoux.* Porrentruy, Aux portes de France, 1944. In-12 (18,5 x 13,5 cm), chagrin vert pré à encadrement, plats de papier décoré vert, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui *(Alix)*.
Édition originale.
Un des 25 exemplaires de tête sur papier vélin du Marais (nº XV).
Bords des ff. très légèrement brunis.
- *Magie noire.* Paris, Grasset, 1928. Gr. in-12 (22,3 x 18 cm), broché, double couvertures, chemise.
Édition originale.
Tirage au format réimposé in-4 tellière limité à 312 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 35 sur Montval (nº Montval 29).
L'étui manque.
- *Tendres stocks.* Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-8 (24,2 x 17,5 cm), demi-basane marron à coins, dos lisse, couverture conservée *(rel. d'amateur)*.
Édition ornée de figures à l'eau-forte de Chas Laborde, aquarellées au pochoir.
Tirage limité à 550 exemplaires numérotés ; l'un des 475 sur papier vergé de Rives (nº 381).

800 - 1 000 €

105

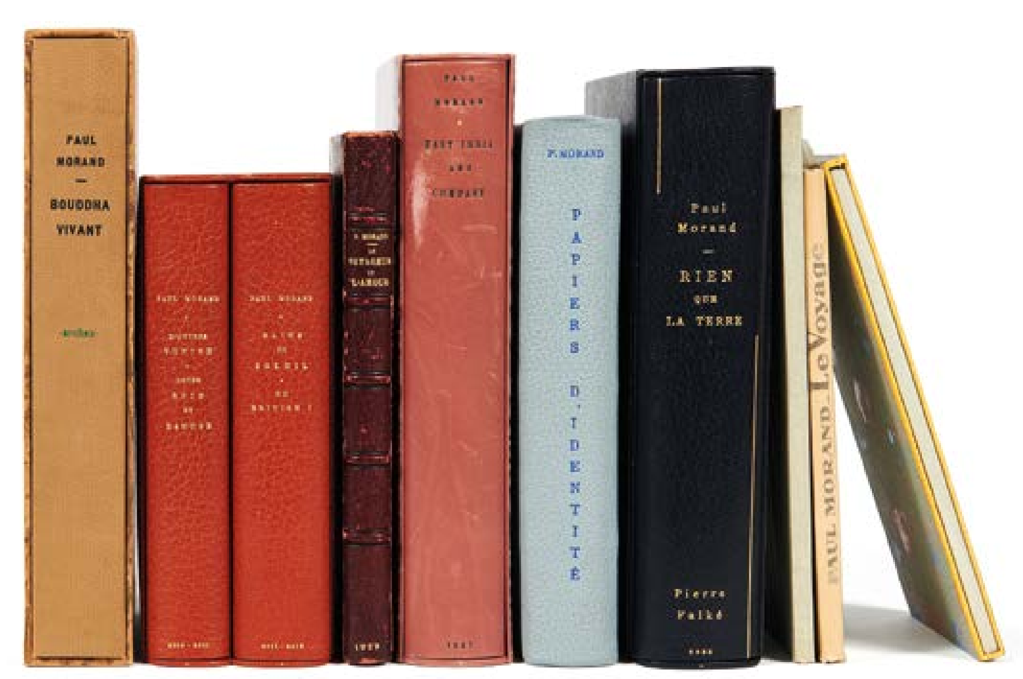
MORAND (Paul)

Ensemble de 9 ouvrages de Paul Morand.

- *Le Voyageur de l'amour.* Paris, la Grande maison de blanc, 1929. In-12 carré (19 x 17,3 cm), demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée *(Dunault)*.
Édition originale.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Pannekoek (nº H. C. pour Monsieur Marcel Sylvain).
Mors et chants frottés.
- *East India and Company.* Paris, Arléa, 1987. In-8 (21,1 x 14,3 cm), broché, chemise demi-veau rose à coins, étui *(D.-H. Mercher)*.
Édition originale.
Tirage de tête limité à 57 exemplaires numérotés sur papier vergé Ingres de Lana (nº 45).
- *Rien que la Terre.* Bruxelles, Éditions du Nord, 1929. In-12 (20,7 x 15 cm), broché, chemise demi-bleu nuit à coins, étui *(Alix)*.
Édition ornée de figures de Pierre Falké aquarellées au pochoir.
L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, après un exemplaire unique (nº 25), contenant une suite en couleurs sur papier de Hollande et une suite en noir sur papier de Chine.
- *Papiers d'identité.* Paris, Grasset, 1931. In-12 (19,6 x 13,5 cm), chagrin gris, deux bandes d'oasis sur le premier plat, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui.
Édition originale.
Exemplaire nº 419 sur papier vélin pur chiffon.
- *Bouddha vivant.* Paris, Grasset, 1927. In-8 (22,2 x 17,1 cm), broché, doubles couvertures, chemise, étui.
Édition originale.
Tirage de luxe à 457 exemplaires numérotés réimposés in-4 tellière ; l'un des 260 sur papier vélin d'Arches (123).
- *Le Voyage. Notes et maximes.* Paris, Hachette, 1927. In-12 (18 x 11 cm), broché.
Édition originale.
L'un des 250 exemplaires sur papier de Madagascar (nº 147).
- *Le Coucou et le roitelet.* Paris, Éditions du tambourinaire, 1953. In-12 (19 x 11,5 cm), broché, étui.
Édition originale.
Frontispice gravé sur bois en couleurs de Maurice Brianchon.
L'un des 50 exemplaires marqués « A d T » sur papier pur fil de Johannot.
- *Excelsior (U. S. A.).* Liège, À la lampe d'Aladin, 1928. In-8 (20,5 x 14 cm), broché.
Édition originale.
L'un des 80 exemplaires sur papier vergé de Vidalon (nº 430).
- *Bains de soleil.- So British !.- Entre Rhin et Danude.- D'autres Venise.* S. l., Nicolas Chaudin, 2010-2012. 4 vol. in-12, brochés, réunis sous deux chemises de maroquin roux à bandes, étuis *(Alix)*.
Éditions originales (sauf le dernier).
Respectivement nº 3/60, nº VIII/XX, non numéroté, sur papier de Rives Tradition ivoire, et nº 26/60 sur papier de Rives Shetland naturel.

En tout, 12 ouvrages de Paul Morand.

800 - 1 500 €



105



106

[MOREAU].– [LAUJON (Pierre)]

Les À propos de société, ou Chansons.– Les À propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades.

[Paris], s. n., 1776.
3 vol. pet. in-8 (19 x 12,3 cm), maroquin rubis, trois filets dorés en encadrement sur les plats avec fleurons dorés aux angles, petite dentelle intérieure dorée, têtes dorées, non rognés *(rel. du début du XXe s.)*.

Édition ornée de 3 frontispices, de 3 titres, de 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe de Moreau, le tout gravé sur cuivre.
Le troisième volume porte ce titre : « les À propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades ».
Le premier frontispice est tiré sur papier de Chine appliqué ; l'exemplaire comporte 6 épreuves supplémentaires des vignettes sur papier de Chine appliqué.
« Les illustrations sont d'une grâce ravissante et comptent parmi les meilleures de Moreau » (Cohen).
Très bel exemplaire.

Bibliographie :
Cohen, Figures, 604.

600 - 800 €

107

[MYRBACH].– ABOUT (Edmond)

Tolla.

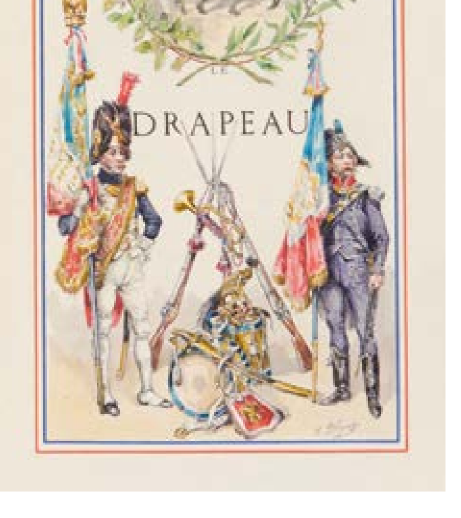
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1889.
In-4 (30,7 x 22,2 cm), reliure janséniste maroquin bleu nuit, dos à nerfs, doublures de maroquin fauve avec encadrement de filets et motifs dorés, gardes de soie brochée vert amande, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui *(Marius Michel)*

Édition ornée d'un portrait d'après Paul Baudry, de 10 hors-textes de Félicien de Myrbach (tirés sur papier blanc appliqué) et de nombreux ornements typographiques d'Adolphe Giraldon, le tout gravé sur bois par différents artistes.
Tirage limité à 900 exemplaires numérotés ; **l'un des 10 du tirage de tête sur papier du Japon** (nº 3), **comportant 3 suites des hors-textes** (sur Japon mince appliqué, sur Chine, sur papier vélin du Marais), ainsi **que la suite de décompositions des ornements de Giraldon sur papier pelure du Japon** (reliée dans un second vol., demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs). Conformément à la justification, l'exemplaire comporte également **3 dessins originaux signés d'Adolphe Giraldon.** L'aquarelle originale de Myrbach qui accompagne normalement ces exemplaires est ici absente.
Prospectus relié en fin de volume.
L'étui et les gardes reprennent les éléments orignaux de la couverture en velours de Gênes.

Dos du 1er vol. très légèrement assombri. Manque l'aquarelle originale.

1 500 - 2 000 €





108

[NEUVILLE].– CLARÉTIE (Jules)

Le Drapeau.

Paris, Georges Decaux, Maurice Dreyfous, 1879.
Pet. in-4 (29 x 21 cm), demi-maroquin bleu roi à coins de maroquin rouge, plats de toile blanche, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, pièces d'auteur rouge et de titre blanche, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné *(Durvand)*.

Édition ornée du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par A. Gilbert, de 4 gravures hors-texte par A. de Neuville et de 12 figures d'Edmond Morin gravées sur bois par divers artistes.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Jules Clarétie (Florence, 26 mai 1866), de 7 aquarelles originales signées de A. Bligny, d'une suite de 13 figures gravées sur cuivre d'après Kauffmann et d'une gravure de Protais.

Couvertures un peu salies, quelques rares et très petites taches.

1 000 - 2 000 €

109

PERAHIM (Jules)

L'Alphabet.

Paris, Édition Mony Calatchi, 1975.
In-folio (57 x 38,5 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, boîte.

Album de 22 lithographies originales en couleurs de Jules Perahim.
Préface de Marina Vanci.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés ; **l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon** (n° XV).

3 ff. ont une teinte légèrement brune.
Exemplaire très frais.

1 000 - 1 500 €

110

[PICASSO].– HUGNET (Georges)

La Chèvre-Feuille.

Paris, Robert-J. Godet, 4 décembre 1943.
In-4 (28,1 x 22,6 cm), broché, couverture imprimée.

Édition originale, ornée de 6 planches hors texte de Pablo Picasso en phototypie.
Tirage à 534 exemplaires numérotés ; **un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches** (n° 22), signés par l'auteur et Picasso et les seuls à comporter **une eau-forte originale en noir de Picasso.**
Envoi autographe signé de Georges Hugnet « à Jeanne Bucher, en souvenir du temps où la Chèvre-Feuille, toute dorée, traversait chaque jour à la même heure le petit jardin de Montparnasse » (février 1944). L'exemplaire comporte une triple suite des illustrations (en rouge, ocre et bleu-vert) sous chemise séparée, ainsi que le prière d'insérer rédigé par Paul Éluard.
L'ouvrage est conservé dans une chemise portant le titre au dos et un étui portant un autre titre.

Couverture très légèrement froissée, dos et petite bande sur le plat supérieur un peu insolés. Bifeuillet de titre débroché, chemise des suites un peu usagée.

8 000 - 12 000 €

111

[PILLOT].– VIGNY (Alfred de)

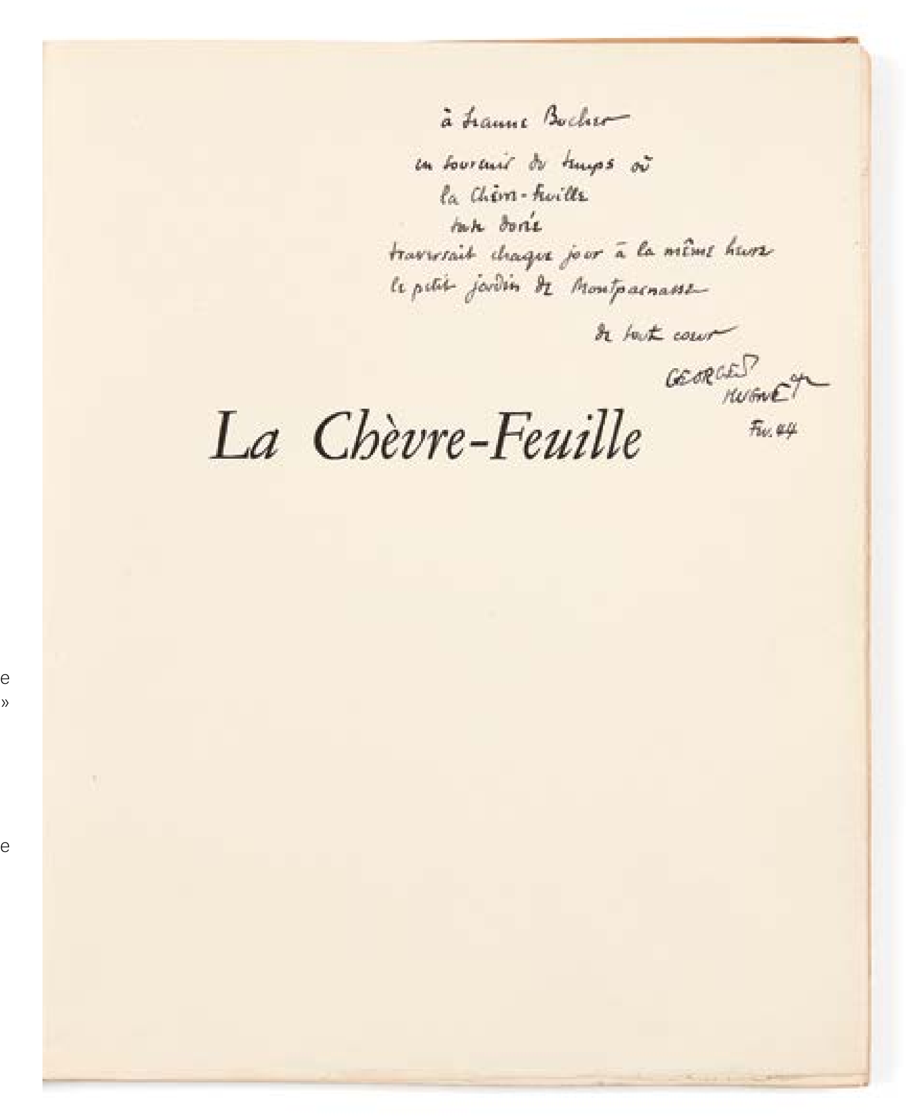
Deux poèmes. La colère de Samson. La mort du loup.

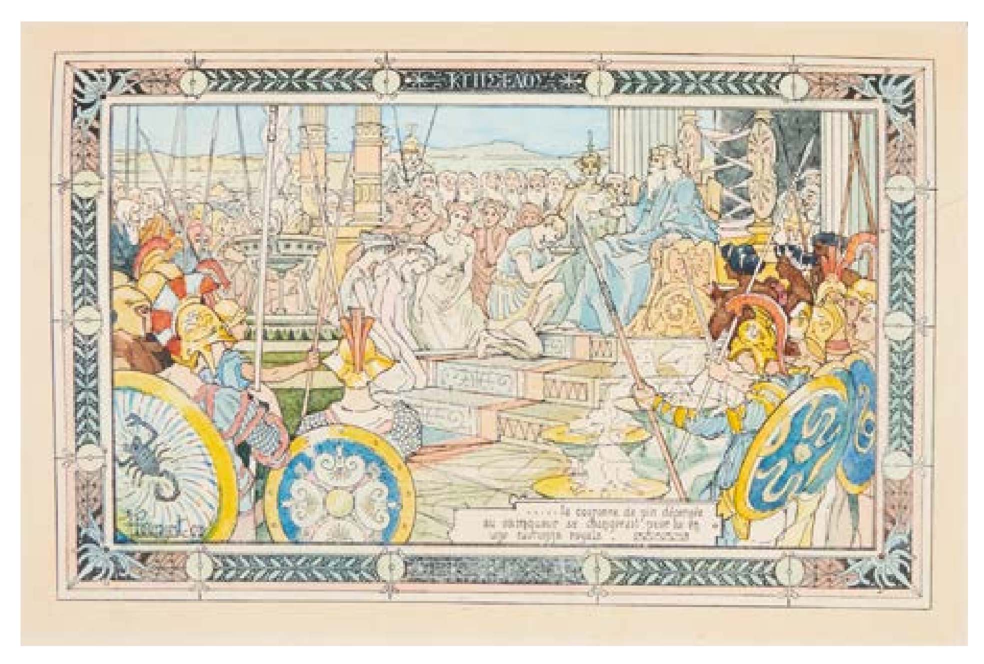
Besançon, imprimerie Jacques et Demontrond, 1925.
Gr. in-4 (31,3 x 23,2 cm), monté sur onglets, reliure janséniste maroquin bleu nuit, dos à nerfs, encadrement intérieur de filets dorés, doublures et gardes de soie brochée violette, doubles couvertures conservées, tranches dorées, étui *(Ch. Septier)*.

Exemplaire unique, pour le commandant Du Bourg, orné de 13 aquarelles originales de Lucien Pillot.

Provenance :
- Commandant Du Bourg (souscripteur).
- Beauvillain (ex-libris).

1 500 - 3 000 €





112

[POUPART].– BERTHEROY (Jean)

Cypsélos l'invincible. Conte grec.

Paris, Henri Floury, 1904.
In-4 (32,3 x 24,2 cm), maroquin grenat, sur le plat supérieur large décor floral d'esprit Art nouveau mosaïqué de maroquin moutarde, vert mousse, chamois, ocre, complété à froid, dos à nerfs orné d'une fleur mosaïquée, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin grenat avec filet doré et motifs végétaux mosaïqués aux angles, doublures et gardes de soie polychrome, couvertures conservées, étui *(Ch. Meunier)*.

Édition originale, ornée de compositions d'Augustin Poupart aquarellées au pochoir et d'un portrait de l'auteur gravé sur acier en frontispice (qui semble ajouté).
Jean Bertheroy est le pseudonyme de Berthe Clorine Jeanne Le Barillier (1858-1927), qui fut entre autres la première secrétaire du prix Femina en 1904.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 25 sur papier du Japon impérial, et plus particulièrement **le n° 1, « exemplaire unique contenant tous les originaux, imprimé spécialement pour Angelo Mariani ».**
Exceptionnel exemplaire, comportant de très nombreux originaux :
- 7 gouaches originales signées (ou monogrammées), reliées en tête de l'ouvrage,
- le manuscrit autographe complet (21 ff.) du conte, accompagné d'une L. A. S. à Mariani, ainsi qu'une autre L. A. S. à Mariani lui adressant le conte,
- tous les dessins originaux à l'encre de Chine (quelques-uns aquarellés),
- une suite en noir sur papier de Chine des figures,
- les essais de couleurs pour les figures (sauf pour deux).
Les dessins et les essais de couleurs sont généralement accompagnés de notes manuscrites.
Envoi autographe signé de l'auteur à Angelo Mariani promoteur de l'édition et directeur de la collection des « Figures contemporaines » (album Mariani), ainsi que de la collection de Contes des éditions Henri Floury, à laquelle appartient cet ouvrage.

Provenance :
Angelo Mariani (commanditaire).

Étui légèrement frotté, coins de la reliure très légèrement assombris.

3 000 - 6 000 €

113

[RICHIER].– SOLIER (René de)

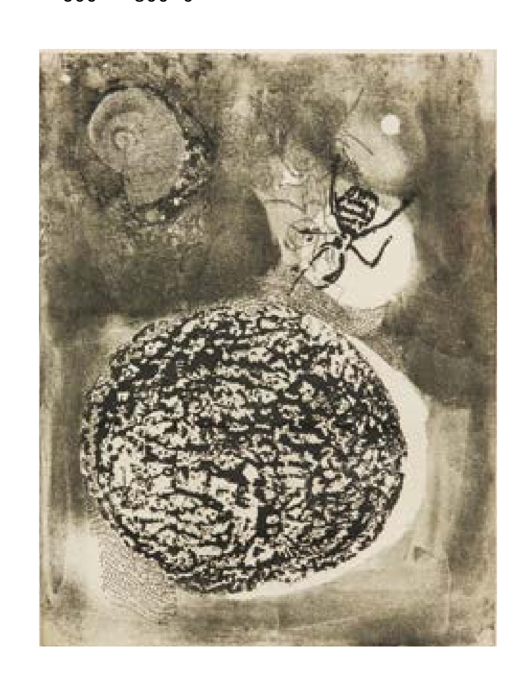
Contre Terre.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958.
Grand in-4 (36,8 x 28,5 cm), en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui.

Édition ornée de 24 eaux-fortes originales de Germaine Richier, dont 10 à pleine page et 14 dans le texte.
Le texte se compose de 92 poèmes de René de Solier, choisis dans le recueil *Contre* Terre, paru à la Nouvelle Revue française en 1949.
Tirage limité à 155 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne pur chiffon à la main du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Un des 120 exemplaires (n° 55).

Provenance :
Jan Van der Marck (ex-libris, n° 80 vente Artcurial, Me Poulain, 26 novembre 2007).

600 - 800 €



114

SAUDÉ (Jean)

Traité d'enluminure d'art au pochoir.

Paris, Éditions de l'Ibis, 1925.
In-4 (32,5 x 25 cm), en ff., chemise illustrée, étui.

Édition originale.
Textes d'Antoine Bourdelle, Lucien Descaves et Sem.
TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS ET COMPOSITIONS AU POCHOIR de Beauzée Reynaud, Benedictus, Bourdelle, Brunetta, Chapuis, Dorival, Abel Faivre, Halouze, Lepape, Madelaine, Morisset, Rodin, Sem et Vignal, ornant tout le texte, et 29 (sur 30) planches, numérotées 20 (plusieurs états pour certaines planches).
Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier vergé pur fil Zuber (nº 402), signés par l'auteur.

Chemise frottée, étui postérieur, reprenant des éléments de l'étui d'origine. Manque la planche XII.

800 - 1 000 €

115

[SAUVAGE].– SAMAIN (Albert)

Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovère et Angisèle.

Paris, [Sylvain Sauvage], 1926.
In-8 (25 x 18,5 cm), maroquin feuille morte, sur les plats large décor géométrique et végétal mosaïqué de maroquins marron, verts, bleus, roses, et souligné de motifs dorés, dos à nerfs orné de motifs reprenant le décor des plats, doublures de maroquin vert d'eau ornées de motifs géométriques et floraux mosaïqués, gardes de soie peinte de figures de Sylvain Sauvage, tranches dorées sur témoins (tête rognée), couvertures et dos conservés, chemise et étui *(G. Levitzky)*.

ÉDITION ORNÉE DE 25 GRAVURES SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE DE SYLVAIN SAUVAGE, DONT LA COUVERTURE, LE FRONTISPICE, LE TITRE ET 4 À PLEINE PAGE.
Tirage limité à 271 exemplaires numérotés ; **exemplaire unique sur vieux papier du Japon (nº 1), contenant tous les dessins originaux signés,** une planche refusée, une suite de la décomposition des planches et une suite en sanguine de la planche principale de chaque gravure. Justifié et signé par Sylvain Sauvage.

Provenance :
- Rapahël Esmerian (ex-libris, nº 125 de la 5e partie de la vente, 18 juin 1974).
- André Laviolette (ex-libris).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 357.

Dos de la chemise très légèrement assombri. Quelques très rares et légères taches.

3 500 - 5 000 €



115

116

SOLLERS (Philippe)

Ensemble de 9 romans.

Paris, Gallimard, nrf, 2011-2022.
9 vol. in-8 (21,7 x 14,8 cm), brochés, non coupés.

Ensemble de 9 romans en **édition originale** de Philippe Sollers, tous en grand papier :
- *Trésor d'amour*. 2011. L'un des 40 sur papier vélin de Malmenayde (nº 24).
- *Complots*. 2016. L'un des 50 sur papier vélin rivoli d'Arjowiggins (nº 23).
- *Mouvement*. 2016. L'un des 70 sur papier vélin rivoli d'Arjowiggins (nº 65).
- *Beauté*. 2017. L'un des 50 sur papier vélin rivoli d'Arjowiggins (nº 38).
- *Centre*. 2018. L'un des 40 sur papier vélin rivoli d'Arjowiggins (nº 33).
- *Le Nouveau*. 2019. L'un des 40 sur papier vélin rivoli d'Arjowiggins (nº 34).
- *Désir*. 2020. L'un des 40 sur papier vélin rivoli d'Arjowiggins (nº 26).
- *Légende*. 2021. L'un des 40 sur papier vélin rivoli d'Arjowiggins (nº 26).
- *Graal*. 2022. L'un des 50 sur papier vélin rivoli d'Arjowiggins (nº 47).

Très bel ensemble.

700 - 1 000 €



117

[SOULAGES].– ENCREVÉ (Pierre)

Soulages. L'œuvre complet. Peintures. I. [–III].

Paris, Seuil, 1994-1998.
3 vol. in-4 (30,5 x 24,5 cm), cartonnage de l'éditeur toile marron, jaquettes, étui pour le premier volume.

Catalogue raisonné incontournable pour l'œuvre de Pierre Soulages, couvrant la période de 1946 à 1997. Très abondamment illustré.
Un quatrième tome (période 1997-2013) a paru en 2015.

Infimes frottements aux jaquettes.

3 000 - 4 000 €



118

★ 118

THÉOCRITE

Les Syracusaines, ou les Fêtes d'Adonis.

Paris, Édouard Pelletan, 1900.
In-4 (34,2 x 24,3 cm), maroquin chaudron, sur les plats large encadrement de filets dorés et listels de maroquin marron et d'une bande de veau taupe ornée d'une frise de motifs à froid et mosaïqués de maroquin corail, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués reprenant le décor des plats, doublures bord à bord de veau brun beige ornées d'une grecque dorée, gardes de soie moirée marron, tranches dorées sur marbrure (tête rognée), couvertures et dos conservés, chemise et étui *(René Aussourd)*.

ÉDITION ORNÉE DE 17 COMPOSITIONS DE MARCEL PILLE, GRAVÉES SUR BOIS PAR E. FROMENT FILS.
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier Whatman (nº 2, pour Félix Leseur), contenant **une aquarelle originale sur chacun des faux-titres (5 en tout), avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur papier du Japon et de Chine.**
L'exemplaire contient en outre 2 grandes aquarelles originales signées de Marcel Pille, ainsi que 7 lavis signés et 4 figures supplémentaires.
La table des gravures donne 17 figures (comptant deux ornements, mais le frontispice comme une seule figure), la justification en annonce 19.
Exceptionnel exemplaire.

Provenance :
Félix Leseur (souscripteur).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 377.

Étui très légèrement frotté, dos de la chemise très légèrement passé. Rarissimes rousseurs.

2 000 - 3 000 €



119

119

TORRÈS-GARCIA (Joaquín)

Raison et nature. Théorie.

Paris [Montevideo], éditions Imán, 1932 [1954].
In-8 (21 x 17 cm) en ff., couverture-chemise imprimée, chemise de toile illustrée.

45 ff.

Édition originale très rare de cette œuvre parue à titre posthume, reproduisant en fac-similé le manuscrit illustré de l'artiste.
Joaquín Torrès-Garcia, artiste plasticien uruguayen, vécut de nombreuses années à Paris dans le premier tiers du XXe siècle. Il se lia d'amitié avec Michel Seuphor, avec lequel il fonda la revue *Cercle et carré* en 1930.
Exemplaire d'une très grande fraîcheur (malgré les petits défauts décrits), bien complet de sa chemise en toile grossière illustrée.

Rabats de papier de la couverture endommagés.

1 000 - 1 500 €



120

[TOUDOUZE].– GAUTIER (Théophile)

Mademoiselle de Maupin. Double amour.

Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.
3 vol. gr. in-8 (25,5 x 16,4 cm), maroquin bleu nuit, large encadrement d'entrelacs de filets dorés multiples, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin bleu gris ornées d'un encadrement de motifs végétaux, de maroquin rouge et vert mosaïqué, et dorés, gardes de soie grenat, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemises et étuis *(Mercier Sr de Cuzin)*.

Édition ornée du portrait de l'auteur par Célestin Nanteuil, gravé sur cuivre par Burney, 2 vignettes sur les titres par Leloir et 18 figures hors texte par Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion.

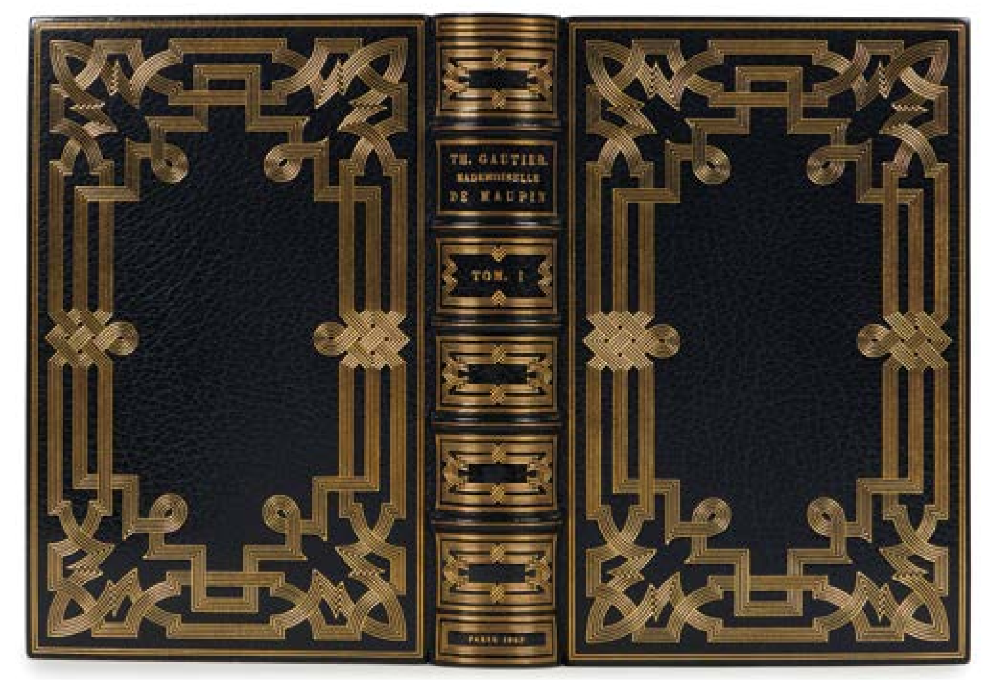
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés ; **l'un des 150 sur papier du Japon extra** (n° 1), avec les illustrations en 4 états en tout et les mêmes suites pour 4 essais d'illustration (non retenue) par différents artistes.
Exemplaire unique, abondamment orné et truffé :
- 39 aquarelles ou gouaches originales dans le texte (en-têtes, culs-de-lampe, etc.) par Madeleine Lemaire (2), Adolphe Giraldon (4), Paul Avril (33),
- un poème autographe signé de Théophile Gautier,
- 20 aquarelles ou gouaches hors texte par Émile Vernier (avec envoi), Edmond Rudaux, Hector Giacomelli, Eugène Lambert, Paul Avril (4), Louis Dunki (2), Edouard Detaille, Ernest Laurent (2), H. Giacomotti (sur peau de vélin), Georges Clairin, Louis Morin, Olivier de Penne, A. Robaudi, Adrien Moreau, Madeleine Lemaire.

Une table imprimée reprend l'ensemble des œuvres originales.
Le troisième volume renferme toutes les figures gravées sur cuivre, dans une reliure apparentée aux deux autres, mais au décor plus simple. Complet de l'avis au relieur.

Provenance :
Victor Mercier (ex-libris avec la devise « Librorum flos illibatus » et monogramme doré en pied des premiers contreplats).

Étuis et bords des chemises très légèrement frottés. Quelques rares et légères taches, sinon exemplaire exceptionnel.

5 000 - 8 000 €



121

TOURGUENIEV (Ivan)

Pères et enfants.

Paris, Charpentier, 1863.
In-12 (18 x 11 cm), maroquin rouge, encadrement de 5 filets dorés sur les plats, avec fleurons dorés aux angles, super ex-libris doré au centre du plat supérieur, dos à nerfs orné de motifs dorés, petit encadrement intérieur doré, tranches dorées sur marbrures *(Trautz-Bauzonnet)*.

Première édition française, précédée d'une lettre de Prosper Mérimée à l'éditeur : « Le roman que vous allez publier a excité des tempêtes en Russie. Ni les critiques passionnées, ni les calomnies, ni les injures de la presse, rien n'a manqué à son succès. »
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Valentine de Laborde, avec son super ex-libris « Valentine » doré sur le plat supérieur. Valentine de Laborde fut la maîtresse de Mérimée de 1836 à 1851.

Provenance :
Madame Gabriel Delesert, née Valentine de Laborde (ex-libris et super ex-libris).

Mors un peu frottés, coins très légèrement émoussés, coiffe de pied légèrement enfoncée. Très petite déchirure au dernier f.

800 - 1 000 €

122

[UBAC].– FRÉNAUD (André)

Die Herberge im Heiligtum und andere Gedichte.

Wuppertal, Galerie Parnass, 1959.
Pet. in-4 (28 x 21 cm), en ff., sans couverture, chemise et étui.

Édition bilingue, avec la traduction en allemand par Paul Pörtner.
Ornée de 6 gravures sur bois en couleurs de Raoul Ubac.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, signés par Frénaud et Ubac (n° 28).

JOINT

DOTREMONT (Christian). *Ancienne éternité*. [Paris], Adrien Maeght, 1962. Pet. in-4 (27 x 18,2 cm), en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.
Édition originale.
Ornée de 5 burins originaux de Raoul Ubac, dont un pour la couverture.
Tirage limité à 187 exemplaires numérotés, tous signés par Dotremont et Ubac ; l'un des 150 sur papier vélin d'Arches (n° 41).

Quelques rousseurs ; étui du 1er vol. un peu sali, étui du second vol. un peu usagé, dos de la couverture de Dotremont un peu bruni.

800 - 1 000 €


123

123

[UBAC].– SCHELER (Lucien)

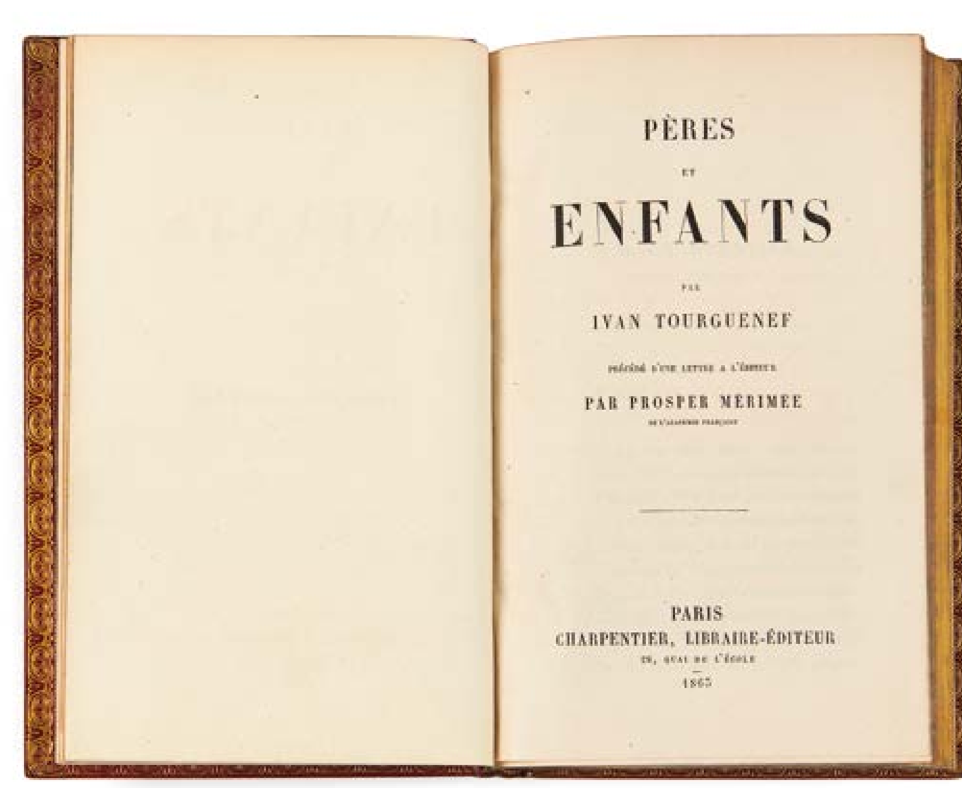
Lisières du devenir.

Paris, Jean Hugues, 1963.
Pet. in-4 (31,5 x 24 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Édition originale.
Ornée de 6 gravures sur cuivres à fond perdu, au carborundum et à la pointe-sèche, de Raoul Ubac.
Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne de Richard de Bas, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur ; l'un des 25 premiers (n° 12) comportant la **suite des gravures signées sur papier du Japon impérial.**

Quelques rousseurs, dos de la chemise un peu passé, étui un peu sali.

1 500 - 2 500 €



121



124

[VAN DONGEN].– MARGUERITTE (Victor)

La Garçonne.

Paris, Flammarion, 1926.
Gr. in-8 (24,5 x 19 cm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture conservé *(reliure de l'époque)*.

Édition ornée d'une couverture et de 28 pochoirs hors-texte en couleurs de Kees Van Dongen.
Tirage à 778 exemplaires numérotés, celui-ci un des 636 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 188).

Provenance :
Louis Basély (ex-libris).

Reliure lég. frottée avec quelques petites reprises de teinte. Quelques très légères et rares salissures.

800 - 1 000 €

125

VERLAINE (Paul)

Parallèlement.

Paris, Léon Vanier, 1889.
In-12 (18,5 x 12 cm), bradel demi-maroquin vert canard à coins, titre doré au dos, non rogné, couverture et dos conservés *(Marius Magnin)*.

Édition originale, tirée à 600 exemplaires sur papier vélin crème. Exemplaire bien complet du poème *Chasteté* « que l'éditeur, à l'insu du poète et à sa grande fureur, avait placé là comme spécimen d'un recueil à paraître » (Galantaris). Il est imprimé sur un bifeuillet séparé, offert en avant-première du recueil *Bonheur* de Verlaine à paraître. Il est ici relié en fin de volume.

Bibliographie :
Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 94.

Coins émoussés, dos passé et un peu frotté. Un bifolium détaché, papier uniformément bruni. Petite déchirure réparée au bifeuillet de *Chasteté*.

600 - 800 €

126

VERVE

Ensemble de 22 volumes de la revue Verve.

22 vol. pet. in-folio, brochés ou en cartonnages d'éditeur illustrés.

Réunion des volumes 2-26, 29-32, 35-36 de cette célèbre revue artistique qui comporte 38 volumes en tout.
L'ensemble est orné de nombreuses lithographies de Matisse, Léger, Chagall, Miró, Braque, Bonnard…

Couvertures ou cartonnages un peu frottés ; de rares petites déchirures. Traces de rubans adhésifs à l'intérieur des couvertures, de rares ff. un peu brunis.

4 000 - 6 000 €

127

VERVE

Ensemble de 5 numéros de la revue Verve.

2 vol. pet. in-folio, cartonnages de l'éditeur.

Réunion des volumes 5-8 et 16. Les premiers numéros sont reliés en un volume cartonnage bradel de l'éditeur, couvertures conservées. L'ensemble est orné de lithographies de Maillol, Braque, Léger, Matisse, Bonnard, etc.

Menus défauts.

800 - 1 000 €

128

[VIEIRA DA SILVA].– [BAZAINE] (Marie-Catherine)

Et puis voilà.

Paris, Jeanne Bucher, 1951.
Gr. in-8 (27,9 x 19 cm), en ff., couverture illustrée rempliée.

Édition originale de ces « histoires racontées par une petite fille de cinq ans » (Marie-Catherine Bazaine, fille du peintre), ornées de 5 gouaches de Maria Helena Vieira da Silva reproduites en couleurs au pochoir par les ateliers Jacomet.
Tirage limité à 186 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des quelques hors commerce sur papier vélin de Rives, signé par Vieira da Silva.
Envoi autographe signé de Vieira da Silva à « Bill et Helen, avec beaucoup de tendresse ».

JOINT

NICOLAS. *Liste des grands vins 1954.*
Paris, Établissements Nicolas, 1954.
In-8, reliure spirale de l'éditeur.

Brochure promotionnelle illustrée d'aquarelles de Van Dongen reproduites en couleurs.

1. Couverture très légèrement frottée, notamment le dos. Bords des ff. très légèrement brunis.
2. Très légers plis à la couverture, sinon très bel état.

500 - 600 €

129

[VIERGE].– MÉRIMÉE (Prosper)

Colomba.

Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs, 1904.
Gr. in-8 (26,7 x 18 cm), maroquin vert sapin, sur les plats encadrement de listels et bandes de maroquin brun mosaïqué avec frise de motifs de maroquins vert et rouges mosaïqués et à froid, dos à nerfs orné des mêmes motifs, doublures de maroquin marron avec encadrement de multiples filets dorés, gardes de soie vert bronze, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins (tête rognée), chemise et étui *(Canape R. D. - 1905)*.

Édition ornée de 63 compositions de Daniel Vierge, gravées sur bois par Noël et Paillard. Couverture en couleurs de Giraldon.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; **l'un des 100 de grand luxe sur papier du Japon ancien** (n° 9), avec une suite des fumés sur papier du Japon mince. Justification de la suite signée L. C.
Un dessin original signé de Daniel Vierge, à l'encre de Chine et rehauts de gouache monté en tête du volume ; prospectus illustré de l'édition relié en fin de volume.

Provenance :
Suzanne Courtois (ex-libris).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 278.

Superbe exemplaire, malgré de très légères et rares salissures en bordure de feuillets et un second plat de couverture partiellement bruni.

900 - 1 500 €



126



130

VILMORIN (Louise de)

L'Écho des fantaisies.

S. l. n. n. [1946].
2 vol. in-4 en ff., boîtes de papier caillouté de l'éditeur.

Édition originale.
Recueil de 60 poèmes de Louise de Vilmorin manuscrits (reproductions) accompagnant autant de photographies du décorateur et antiquaire Victor Grandpierre. Les images montrent des objets anodins, des bibelots, des porcelaines, auxquels les poèmes font écho.
Tirage à 260 exemplaires numérotés sur bristol (n° 175).
Envois autographes signés de l'auteur sur chacun des feuillets de justification (collés à l'intérieur des boîtes) : « à mon cher Claude, avec le gros cœur de son amie Louise », « Je t'aime ; au tome II je t'aime encore davantage ; et ainsi de suite ; tout de suite ».

Provenance :
Claude (Bénédick ? envoi).

Boîtes un peu frottées.

1 000 - 1 500 €


130



131

ZAO (Wou-ki)

L'Encre, l'eau, l'air, la couleur.

Paris, Albin Michel, 2008.
In-4 (28,5 x 23 cm), cartonnage à la bradel de l'éditeur, plats illustrés, contenu dans une boîte gr. in-folio (45,5 x 60,3 cm) noir, nom de l'artiste sur le dessus.

191 p., [1] p.

Un des deux exemplaires de tête sous coffret, accompagné d'une estampe en impression pigmentaire sur papier d'arches (36 x 51 cm), signée et numérotée par l'artiste (n° 1/75). Elle a été réalisée d'après une aquarelle de l'artiste datant de 2003. Le volume de texte est rédigé par Philippe Dagen et est illustré d'une sélection de reproductions d'encres de chine et d'aquarelles de Zao Wou-Ki réalisées entre 1954 et 2007. Il a été réalisé à l'occasion d'une exposition au musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun entre juin et septembre 2008.

800 - 1 500 €



132

[ZAO].– MALRAUX (André)

La Tentation de l'Occident.

[Paris], les Bibliophiles comtois, 1962.
Pet. in-folio (38,3 x 28,2 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, boîte.

ORNÉ DE 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE ZAO WOU-KI, DONT LE FRONTISPICE.
Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 35).

Provenance :
Georges Bresse (souscripteur).

Boîte défraîchie, couverture imperceptiblement brunie, petite tache en fond de cahier de colophon.

3 000 - 4 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros: 26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros: 14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
- From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ARTS DES XX[e] & XXI[e] SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Pauline Guerin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX[e] siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur - business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War & Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à: shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

○ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
○ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

○ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial:
Facture :
Nom de l'acheteur:
E-mail:
Nom du destinataire (si difféent de l'adresse de facturation):

Adresse de livraison:

Nº de téléphone : Digicode :
Étage:
Code Postal: Ville:
Pays:

Instructions Spéciales:
○ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets
○ Autres :

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

○ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
○ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to shipping@artcurial.com *(1) According to our conditions of sales "All shipping arrangements are the sole responsibility of the buyer"*

Buyer's Name:

Invoice nº:

○ *I'll collect my purchases myself*
○ *My purchases will be collected on my behalf by:*

○ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):*

Shipment address

Name:
Delivery address:

ZIP: *City:*
Country:
Floor: *Digicode:*
Recipient phone No:
Recipient Email:

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
○ *Yes* ○ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.
○ *I insure my purchases myself*
○ *I want my purchases to be insured by shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
○ Carte bleue / *Credit card*
○ Visa
○ Euro / Master cards
○ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:*

Numéro / *Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____*
Date d'expiration / *Expiration date: __ /__*
CVV/CVC Nº (reverse of card): _ _ _
J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of:

Nom / *Name of card holder:*

Date:

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date:
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat de cette vente s'effectue au 7, rond-point des Champs-Elysées, 75008 Paris, sur rendez-vous du Lundi au Vendredi, merci de bien vouloir adresser un email à **lal@artcurial.com** pour fixer le créneau horaire du rendez-vous, au plus tard 48 heures avant la date choisie.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € + TVA par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected at 7, rond-point des Champs-Elysées, 75008 Paris, by appointment only from Monday to Friday, please send an email to **lal@artcurial.com** *to settle the chosen time slot.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € + VAT per lot, per week.

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

LIVRES & MANUSCRITS
Vente nº 4310
Mardi 28 mars 2023 - 14h30
Paris — 7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*
○ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / *Name of the Bank :*
Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*
Prénom / *First Name :*
Adresse / *Adress :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*




RUDYARD
KIPLING

LIVRES
& MANUSCRITS

Mardi 28 mars 2023 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL